



С Новым Годом!

Уважаемые коллеги! Дорогие друзья!

Примите мои теплые и сердечные поздравления с наступающими праздниками – Новым 2023 годом и Светлым Рождеством Христовым!

Эти предновогодние дни – время подводить итоги и строить планы на будущее, загадывать самые заветные желания и искренне верить в их осуществление.

Бесспорно, уходящий 2022 год был не просто сложным. Он стал настоящей проверкой на прочность, с которой мы достойно справились. Преодолевая трудности, стали сильнее и выносливее. Нам есть чем гордиться и что вспомнить.

Текущий год «Газпром трансгаз Москва» традиционно завершает выполнением всех плановых показателей. На конец 2022 года транспорт газа составил 147,5 млрд куб. м, свыше 83 из них – российским потребителям. Среди основных производственных событий уходящего года назову только некоторые. Окончание реализации инвестиционного проекта ПАО «Газпром» «Реконструкция магистрального газопровода Шебелинка-Белгород-Курск-Брянск на участке 120-160 км». В зоне производственной ответственности нашего предприятия реконструировано 3 ГРС. По результатам ВТД текущего года и прошлых лет было устранено около четырех тысяч дефектов на почти тысячи трубках.

Также свидетельством высокого профессионализма коллектива нашего Общества и нашей безусловной гордостью является присвоение авторскому коллективу «Газпром трансгаз Москва» премии ПАО «Газпром» в области науки и техники за 2022 год за работу «Одноточная газоизмерительная станция на ультразвуковых преобразователях расхода с узлом поверки на месте эксплуатации».

В сентябре уходящего года на базе УЧ (Первомайский) УПЦ состоялся II Фестиваль труда (профессионального мастерства) ПАО «Газпром». Всего в Фестивале приняло участие более 120 сотрудников дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром». А оценивали профессионализм конкурсантов более 70 экспертов. Организация такого масштабного мероприятия – это всегда вызов и большая ответственность. Рабочая группа, которая занималась подготовкой и проведением Фестиваля на протяжении двух последних лет, со своей задачей справилась на «отлично».

Помимо производственных задач, приоритетами нашего Общества остаются проекты социальной направленности: культурно-просветительские, образовательные, патриотические. Наиболее масштабными в 2022 году стали мероприятия в рамках 100-летия Героя Социалистического Труда, директора ПО «Мострансгаз» в 1973 – 1985 годах Анатолия Ивановича Сафронова.

Дорогие коллеги, хочу отметить, что все вышесказанное стало возможным благодаря каждому из вас, вашей преданности нашему общему делу, вашему плодотворному труду, сплоченности и самоотдаче.

Искренне поздравляю наш многотысячный коллектив, наших дорогих ветеранов и всех коллег-газовиков с наступающим 2023 годом! Пусть он оправдает наши самые добрые ожидания, принесет новые профессиональные победы и свершения, творческие успехи, будет наполнен хорошими событиями. Крепкого здоровья, счастья и семейного благополучия вам и вашим близким. И традиционно – безаварийной работы «Газпром трансгаз Москва»!

Генеральный директор
ООО «Газпром трансгаз Москва»
А.В. Бабаков

*Тигр рычащий убегает,
Вместе с ним уходит год.
На посту его сменяет
То ли кролик, то ли кот.*

*Эту парочку встречаем
Мы с надеждой и мечтой:
Будет все, что пожелаем
Мы друг другу всей душой!*

*Кролик силу и здоровье
На порог пусть принесет,
Чтоб с надеждой и любовью
Провели мы этот год,*

*Чтобы каждый день был ярким,
Дело принесло успех,
Чтоб дарила жизнь подарки,
И «не только ценный мех»!*

*У кота возьмем уменье
На своем всегда стоять,
Независимость суждения
И способность выживать,*

*Дар кошачий «тихой сапой»
В закоулки проникать
И уменье «мягкой лапой»
Все проблемы разрешать!*

*Пусть лишь радостные вести
Принесет нам новый год!
Пусть весь год мы будем вместе
И удача к нам придет!*

*Пусть в домах у вас сияет
Свет любви и доброты,
Радость вас не покидает
И сбываются мечты!*

О.П. ВИНОГРАДОВА,
Подробное интервью с автором этого поздравления читайте в рубрике «Дыхание жизни» на стр. 2–4 нашей газеты

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:



ЛЕТЧИК И МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Дорога в сказку открыта
стр. 6–7, 9



ОТКРЫТОЕ МНЕНИЕ

Умение коммуницировать с людьми
стр. 8



КАКОЙ ОН, 2023 ГОД?

Праздничные истории и прогнозы
стр. 11

ВЕКТОР ВНИМАНИЯ

ПОДВОДИМ ИТОГИ ГОДА

2022 год был полон различных вызовов, но предприятие с ними справилось. Задача по бесперебойной транспортировке газа потребителям была выполнена в полном объеме.

Работа по диагностике и плановому ремонту трубопроводной сети позволила провести год без аварий на производственных объектах.

В конце декабря прошел Координационный совет «Газпром трансгаз Москва», посвященный подведению итогов уходящего года, обсуждению деятельности филиалов компании в изменяющейся обстановке, совместному поиску решений проблемных вопросов. В работе совета приняли участие генеральный директор Александр Владимирович Бабаков, заместители генерального директора, главный бухгалтер, руководители структурных подразделений Администрации, начальники филиалов нашего предприятия.

>>> стр. 2

НАГРАДЫ

И СНОВА ЛУЧШИЕ!

Контроль расхода транспортируемого природного газа в зоне ответственности газотранспортных предприятий является актуальной задачей, поскольку для осуществления качественной товаротранспортной работы внутри ПАО «Газпром» необходимо точно производить расчет баланса и запаса газа, что в свою очередь позволяет оценить потери в газотранспортной системе и обеспечить решение задач ее диспетчерского управления.



Существующие сегодня принципы построения многоточных газоизмерительных станций (ГИС) имеют ряд недостатков, таких как высокая стоимость вложений на их строительство (реконструкцию) за счет использования большого объема технологического оборудования и связанных с ним строительно-монтажных работ, эксплуатационных затрат, а также затрат, связанных с компенсацией потерь давления на технологических трубопроводах и оборудовании ГИС.

Научно-техническим советом ООО «Газпром трансгаз Москва» была выдвинута на соискание премии ПАО «Газпром»

в области науки и техники за 2022 год работа «Одноточная газоизмерительная станция на ультразвуковых преобразователях расхода с узлом поверки на месте эксплуатации». Руководитель авторского коллектива — генеральный директор компании А.В. Бабаков.

8 декабря на заседании Правления ПАО «Газпром» были рассмотрены и утверждены работы на соискание премии концерна в области науки и техники за 2022 год. Работу, представленную научно-техническим советом предприятия, экспертная группа признала лучшей.

>>> стр. 2



ГЛАВНОЕ — ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ

Уважаемые читатели, в предновогоднем номере «Прометей» предлагаем вашему вниманию беседу с настоящим профессионалом своего дела, ветераном газовой промышленности и ветераном нашего Общества Ольгой Петровной ВИНОГРАДОВОЙ.

— Ольга Петровна, ни для кого не секрет, что Вы — ветеран газовой промышленности, ветеран нашего предприятия. Расскажите, пожалуйста, подробнее о своем трудовом пути, как Вы пришли в отрасль и профессию.

— Выбор профессии — это, пожалуй, семейная традиция. Мой дед преподавал экономический анализ в Ленинградском финансово-экономическом институте. Мама работала и главным бухгалтером, и заместителем управляющего в отделении Госбанка. Я, наверное, не очень четко представляла, чем именно буду заниматься, но меня с детства приучали к мысли, что профессия должна быть прежде всего надежной, чтобы занять достойное место в жизни, а увлечениям можно посвятить свободное время.

Мое знакомство с Производственным объединением «Мострансгаз» состоялось еще в далеком 1978 году, когда я, молодой специалист Ульяновского отделения Госбанка, только что окончивший институт, присутствовала на совещании, на которое приехали руководители объединения по поводу открытия расчетного счета. Это была по тем временам самая крупная и солидная организация в Ленинском районе, и мне тогда и в голову не могло прийти, что я когда-нибудь буду в ней работать. В начале 1980-х годов я стала куратором «Мострансгаза» и работала в тесном контакте с экономистами, финансистами и бухгалтерами объединения. Тем не менее для меня было полной неожиданностью, когда в 1984 году начальник Финансового отдела Л.В. Рубель, которая собиралась перейти на другую работу, рекомендовала меня на свое место. Я



приехала на собеседование и познакомилась с Klarой Дмитриевной Спиридоновой — легендарной женщиной, которая в течение многих лет возглавляла экономическую службу МУМГА и «Мострансгаза». Я не надеялась на успех, мне это предложение казалось полнейшей авантюрой, но Клара Дмитриевна привела меня к Анатолию Ивановичу Сафронову, и они, к моему удивлению, приняли решение о назначении меня на эту должность. С Klarой Дмитриевной я проработала, к сожалению, не очень долго, но, уже будучи на пенсии, она не реже раза в год собирала у себя сотрудников, с которыми работала в разное время, и всегда говорила, что это продлевает ей жизнь. У нее всегда можно было получить поддержку и мудрый совет.

>>> стр. 3

НАГРАДЫ

И СНОВА ЛУЧШИЕ!

<<< стр. 1

В работе приведено описание однониточной газоизмерительной станции нового поколения с узлом поверки на месте эксплуатации, построенной с использованием ультразвуковых преобразователей расхода большого диаметра и узла поверки на месте эксплуатации.

Впервые в ПАО «Газпром» разработана и внедрена однониточная ГИС нового поколения для трубопровода с номинальным диаметром 1400 мм на базе ультразвуковых преобразователей расхода с узлом поверки на месте эксплуатации российской разработки и созданная на отечественных комплектующих, позволяющая выполнять непрерывное измерение объема транспортируемого природного газа без остановки технологического процесса для проведения технического обслуживания, ремонта и поверки расходомера Ду1400.

Основным преимуществом однониточной ГИС является значительное сокращение затрат на капитальное строительство этого объекта, а также расходов на его техническое обслуживание. В сравнении с традиционной ГИС экономия затрат на капитальное строительство достигается за счет отсутствия необходимости установки запорно-регулирующей арматуры, дополнительной трубной обвязки, подготовки дополнительной площадки под измерительные трубопроводы, строительства здания операторной. А снижение эксплуатационных затрат — за счет возможности использования безлюдной технологии эксплуатации ГИС, снижения количества газоопасных работ и работ по обслуживанию оборудования.

Внедрение однониточной ГИС и уход от традиционной многониточной схемы построения ГИС позволили обеспечить

высокую точность измерения объемов газа, а также существенно сократить затраты на капитальное строительство объекта и его эксплуатационные расходы. В 2021 г. успешно внедрена на ПЗРГ-5 однониточная ГИС «Донская» магистрального газопровода Ямбург–Елец 2, являющаяся границей зон ответственности ООО «Газпром трансгаз Москва» и ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород». Фактический экономический эффект от внедрения технологии разработанной однониточной ГИС составил 861,91 млн рублей.

На момент проведения ОКР аналога опытного образца замерного узла природного газа для трубопровода с номинальным диаметром 1400 мм на базе ультразвуковых преобразователей расхода в Российской Федерации не имелось. Результаты испытаний опытного образца разработанного комплекса однониточной ГИС нового поколения, проведенные с июля 2015-го по ноябрь 2017 г. в условиях филиала ООО «Газпром трансгаз Москва» «Донское ЛПУМГ», подтвердили возможность решения этой инновационной задачи, не имеющей мировых аналогов.

В результате работы получены инновационные технические решения создания отечественной однониточной ГИС для трубопроводов большого диаметра, которые внедрены на объектах ПАО «Газпром».



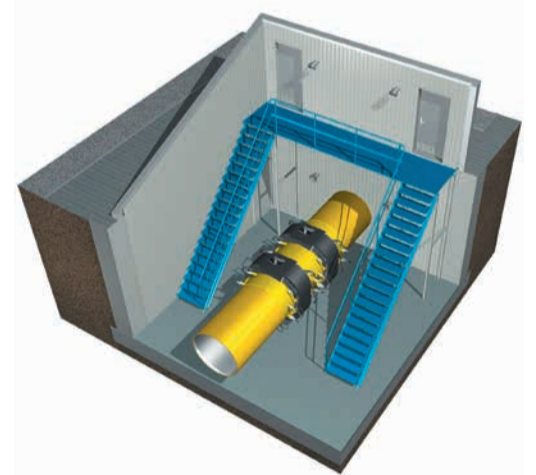
ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Виноградова Ольга Петровна — ветеран газовой промышленности и ветеран ООО «Газпром трансгаз Москва». В 1978 году окончила Московский финансовый институт по специальности «Финансы и кредит». Повышала свою профессиональную квалификацию в Германии.

В 1984 году принята на должность начальника финансового отдела в Московское производственное объединение по транспортировке и поставке газа «Мострансгаз». 1992 — 1993 гг. — главный бухгалтер — руководитель финансовой службы АО «Фрегат». В 1994 году назначена главным бухгалтером, а затем заместителем главного бухгалтера — руководителем налоговой службы предприятия «Мострансгаз». С 1997 по 2002 г. — заместитель главного бухгалтера — начальник отдела ООО «Межрегионгаз» РАО «Газпром». С 2002 по 2012 г. трудилась первым заместителем главного бухгалтера ООО «Газпром трансгаз Москва».

С 2012 по 2015 г. — начальник Отдела налогов ООО «Газпром трансгаз Москва». В настоящее время — ветеран ООО «Газпром трансгаз Москва», продолжает работать по договору гражданско-правового характера.

Отмечена Почетной грамотой ОАО «Газпром» (1999), Почетной грамотой ООО «Мострансгаз» (2006) и Почетной грамотой ООО «Газпром трансгаз Москва» (2012). Имеет медаль «В память 850-летия Москвы» (1997).



СПРАВКА

Премия ПАО «Газпром» в области науки и техники присуждается с 1998 года. Она является важной составляющей корпоративной научно-технической политики, направленной на стимулирование использования инноваций в деятельности компании и обеспечение ее технологического лидерства в мировом энергетическом бизнесе.

Представленные работы оценивались экспертной группой, сформированной из специалистов ПАО «Газпром» и его дочерних обществ. Эксперты оценивали, в частности, актуальность, новизну и научно-технический уровень (научность) разработок, область применения, масштаб и экономическую эффективность их использования в ПАО «Газпром», возможность коммерциализации и охраноспособность, степень применения отечественных материалов, технологий и оборудования.

И.И. КОРОТЫЧ, заместитель генерального директора по экономике и финансам:

— Уходящий год был непростой, но справляться со всеми сложностями и вызовами мне помогали коллеги, наш высокопрофессиональный коллектив, чувство ответственности за общий результат и, конечно, моя семья — мой источник сил и веры в себя.

Самое яркое воспоминание уходящего года — концерт Дениса Мацуева в Санкт-Петербурге. Он впечатлил своей неповторимой атмосферой и драйвом, заставил еще раз задуматься о том, что великими артистами просто так не становятся, у каждого из них своя особенная мощная энергетика, способная перевернуть все наши стандартные представления, разрушить стереотипы, вдохнуть новые силы. Очень рекомендую коллегам сходить на концерт этого мастера.

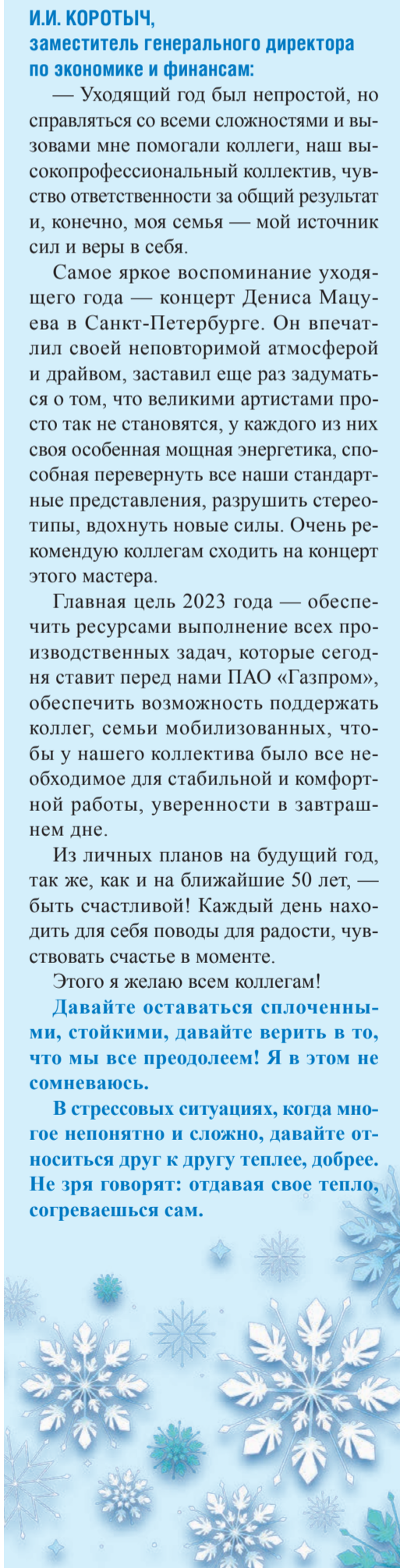
Главная цель 2023 года — обеспечить ресурсами выполнение всех производственных задач, которые сегодня ставит перед нами ПАО «Газпром», обеспечить возможность поддержать коллег, семьи мобилизованных, чтобы у нашего коллектива было все необходимое для стабильной и комфортной работы, уверенности в завтрашнем дне.

Из личных планов на будущий год, так же, как и на ближайшие 50 лет, — быть счастливой! Каждый день находить для себя поводы для радости, чувствовать счастье в моменте.

Этого я желаю всем коллегам!

Давайте оставаться сплоченными, стойкими, давайте верить в то, что мы все преодолеем! Я в этом не сомневаюсь.

В стрессовых ситуациях, когда многое непонятно и сложно, давайте относиться друг к другу теплее, добрее. Не зря говорят: отдавая свое тепло, согреваешься сам.



ГЛАВНОЕ — ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ

<<< стр. 2

— В прошлом Вы — руководитель Отдела налогов ООО «Газпром трансгаз Москва». Что Вы считаете самым важным в профессии, какие критерии профессионализма. Каким, на Ваш взгляд, должен быть идеальный специалист по налогам?

— Хотя налогами я занималась еще в 80-е годы, но это была другая страна и налоги не имели такого значения, которое они начали приобретать в 90-е годы. В этот период налоги стали чуть ли не главным регулятором отношений с государством, так как государственная система планирования перестала существовать. Налоговое законодательство создавалось, по сути, заново, многое в нем было нелогично и совершенно не учитывало особенности нашей отрасли и новые хозяйственные отношения. В то время многим специалистам казалось, что теперь можно все, что не запрещено, но у вновь созданных государственных институтов — налоговой службы и налоговой полиции — было иное мнение, и это приводило к постоянным проблемам во взаимоотношениях с ними. Поэтому для налоговиков и бухгалтеров главной задачей стало просчитать все возможные риски, а для этого глубоко изучить суть каждой проблемы и смодели-



С бывшим руководителем экономической службы МУМГа и «Мострансгаза» К.Д. Спиридоновой (снимок сделан в 2006 г.)

ровать возможную позицию контролирующего органа, проявить здоровый скепсис там, где все остальные проблем не видят.

Безусловно, с тех пор налоговое законодательство существенно изменилось, но необходимость в глубоком его изучении, правильной квалификации каждого факта хозяйственной жизни и прогнозировании возможных последствий только усилилась. Поэтому самым главным качеством и для налогового, и для бухгалтера я считаю умение мыслить самостоятельно и нестандартно, твердо отстаивать свою позицию. Быть гонимом, приносящим руководству плохие вести, всегда было неприятно, но это необходимо.

— Ольга Петровна, несмотря на солидный трудовой стаж, Вы по-прежнему работаете. Где черпаете энергию?

— Энергию, наверное, дает сознание того, что я могу передать людям свой, с большим трудом приобретенный опыт и помочь в решении сложнейших задач, помочь избежать ошибок, ведь история, как все мы знаем, повторяется. Важно и то, что я могу глубоко вникнуть в ту или иную тему, не отвлекаясь на «текучку», в которую была погружена

всю свою трудовую жизнь. В Бухгалтерии и Отделе налогов «Газпром трансгаз Москва» сложился очень хороший коллектив. Пожалуй, лучший за всю историю моей работы. Марина Васильевна Удалова уделяет огромное внимание подбору кадров и их обучению. Участие в этом процессе и его результат дают мне силы.

— Какими принципами руководствуетесь в жизни и работе?

— Я считаю, что надо всегда оставаться собой. Я не очень легко приспосабливаюсь к меняющимся условиям. Мне приходилось несколько раз менять должности и каждый раз осваивать что-то новое, не всегда это было легко и безболезненно, но в конечном итоге все шло на пользу. Еще считаю обязательным всю жизнь учиться и не останавливаться в развитии. Жизнь меняется очень быстро, и базовое образование дается нам только лишь для того, чтобы научить учиться.

— А сейчас давайте вспомним о рабочих моментах, которые Вам особенно запомнились.

— Когда вспоминаешь рабочие моменты, прежде всего вспоминаешь людей, с которыми довелось работать. С Анатолием Ивановичем Сафроновым в «Мострансгазе» я проработала совсем недолго, но хочется отметить то, что поразило меня тогда. Это был руководитель, который в деталях представлял себе все направления деятельности объединения, которым руководил, при этом он знал, чем занимается каждый исполнитель, мог позвонить ему и задать вопрос. В декабре 1984 года Анатолий Иванович уехал в служебную командировку в Финляндию. Вновь я с ним встретилась в начале 1990-х, когда я работала главным бухгалтером АО «Фрегат», которое занималось снабжением и комплектацией «Мострансгаза». Анатолий Иванович пришел работать в АО «Фрегат» инженером по комплектации.

>>> стр. 4



С коллегами по работе, 2004 г.

ВЕКТОР ВНИМАНИЯ

ПОДВОДИМ ИТОГИ ГОДА

<<< стр. 1

На «круглых столах» под председательством заместителей генерального директора рассматривались актуальные вопросы деятельности филиалов, среди которых обеспечение безопасности и эксплуатация объектов транспорта газа, строительство, реконструкция и восстановление основных фондов, финансово-экономические аспекты деятельности компании, вопросы производственной безопасности, управления персоналом.

По словам Александра Владимировича Бабакова, уходящий год был годом значительных ограничений, разрыва логистических цепочек, повышения цен, работы в условиях импортозамещения. Для «Газпром трансгаз Москва», как и для всей страны, это был серьезный вызов, с которым предприятие в целом справилось: «Во многом успешная работа в 2022 году стала возможна благодаря слаженной и сплоченной работе всей команды предприятия, которая проявила лучшие свои качества не на словах, а на деле», — подвел итог генеральный директор.

Свою основную задачу, обеспечение голубым топливом 14 регионов ЦФО, предприятие выполнило в полном объеме. Транспорт газа в 2022 году составил 147,5 млрд куб. м газа. Из этого объема отечественным потребителям поставлено порядка 83,6 млрд кубометров газа, около 16,9 млрд кубометров газа экспортировано в Европу.

Бесперебойная подача газа по сети обеспечивалась за счет проведения плановых ремонтно-восстановительных работ и работ по поддержанию безаварийной эксплуатации объектов транспортировки газа.

Большой объем диагностических работ был выполнен в текущем году для предотвращения возможных отказов оборудования и аварийных ситуаций.

На линейной части магистральных газопроводов компании внутритрубная диагностика (ВТД) проведена на протяжении 2376 км. По ее результатам устранено около 4 тысяч дефектов на 972 трубах, заменено около 9 км труб различных диаметров. При устранении дефектов проводились работы по сохранению природного газа при помощи мобильно-компрессорных станций, что позволило перекачать 100% планируемого объема газа без потерь.

Комплексные диагностические обследования выполнены на более 120 газораспределительных станциях, важной составляющей системы транспортировки газа.

В части эксплуатации компрессорных станций за прошедший год запланированные производственные программы также выполнены в полном объеме, планово-предупредительные работы проведены в 39 компрессорных цехах, на технологических трубопроводах КС устранено более 200 дефектов. Завершена реализация плана диагностического обслуживания оборудования и трубопроводов компрессорных станций, продиагностировано 748 сложных технических устройств, зданий и сооружений. В том числе выполнена внутритрубная диагностика технологических трубопроводов на четырех компрессорных станциях.

2022 год, как и предыдущий, предприятие завершает с нулевым показателем по производственному травматизму.

>>> стр. 4



ПРАЗДНИЧНЫЙ БЛИЦ

3



Е.А. СМРНОВ,
заместитель генерального директора
по производству:

— Этот год не первый, когда мы все столкнулись со сложностями. Можно вспомнить пандемию 2020-го, когда замораживали предприятия, закрывали магазины, места общественного питания, кинотеатры, а мы продолжали представлять «голубое топливо». В таких сложных условиях транспорт газа осуществлялся безостановочно. Газовики выполняют благодарную работу — несут людям в дома свет, тепло и уют. Меняются внешние условия, но наш коллектив настолько строен и сложен, что на работе предприятия они никак не сказываются.

2022 год богат на события. Самым значимым и запоминающимся, уверен, об этом скажут многие мои коллеги, стал Фестиваль труда. На базу учебно-производственного центра «Газпром трансгаз Москва» съехались 180 представителей из 36 дочерних компаний ПАО «Газпром». Наши сотрудники показали блестящие результаты и заняли первое место. Помимо фестиваля, наше структурное подразделение участвовало в Спартакиаде, в декабре традиционно озвучивают её итоги. Был и ежегодный корпоративный День здоровья, который мы проводим в июне.

Вне зависимости от внешних и внутренних условий и обстоятельств наши специалисты выполняют и будут выполнять свои задачи. Безусловно, все в жизни меняется, но в зоне нашей ответственности город Москва — самый важный регион в Российской Федерации. А значит, план № 1 — обеспечить стабильную работу Московского промышленного узла.

Из особых задач, которые я планирую обозначить нашему коллективу — стабильное развитие: будем разрабатывать инновации, осваивать новое оборудование, выходить на премии «Газпрома». Мир меняется стремительно, мы должны быть в тренде, попадать в ритм.

**В этом ритме вам желаю
Выбрать тишины момент,
Вдумчиво окинуть взглядом
Года жизни дифферент.
Вспомнить все тепло любви
Тех, кто рядом и вдали,
Кто поддерживал, хвалил,
Кто давал нам больше сил.
Вместе всё это собрать,
Сделав шаг, с собою взять
В год грядущий под предлогом:
«Это нужно». С Новым Годом!**



М.В. УДАЛОВА,
главный бухгалтер:

— Я уверена, у нас получилось собрать команду настоящих профессионалов, искренне любящих бухгалтерский учет, налогообложение и свою родную организацию. Еще в 2012 году мы создали свой «Институт профессиональных бухгалтеров и налоговиков» и на постоянной основе поддерживаем и поднимаем наш уровень, ежемесячно проводя семинары, лекции, конференции в онлайн-формате.

В этом году смогли провести ежегодные семинары-совещания всех работников Бухгалтерии, Отдела налогов и УКГ филиалов в УЧ (Зименки) и УЧ (Первомайский) УПЦ именно в очном формате, что очень важно для нас. Мы не только изучили нововведения законодательства, но и совместно с нашими консультантами предметно разобрали проблемные вопросы, касающиеся деятельности компании.

В этом году успешно завершился проект ПАО «Газпром» по переходу на налоговый мониторинг, в котором «Газпром трансгаз Москва» было Лидером рабочей группы «Транспорт газа». Я очень благодарна за

оказанное доверие и высокую оценку нашей работы Департаментом 822.

Кроме того, наша команда стала более талантливой, сплоченной и в спорте, и в творчестве. Мы продолжили нашу игру «Клуб веселых бухгалтеров и находчивых налоговиков». В этом году на VIII Спартакиаде администрации открыли для себя новый вид спорта — городки, от которого получили искреннее удовольствие и заняли 2-е место. Также удалось получить серебро по боулингу и стрельбе из пневматического пистолета. А в 2021 году в марафоне «Вместе к космическим целям» команда Бухгалтерии признана «Самым спортивным подразделением администрации». Но главное — конечно же, участие и создание единой надежной команды, ведь в коллективе очень важен командный дух!

Хочу пожелать нашей многотысячной семье «Газпром трансгаз Москва» счастья! Чтобы любимые родные люди были рядом, любимая работа приносила удовольствие, постоянного развития в профессии, в спорте и творчестве. И конечно же, чтобы в 2023 году наши мечты сбывались! С наступающим Новым годом!



ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

ГЛАВНОЕ — ОСТАВАТЬСЯ СОБОЙ

«« стр. 3

Несмотря на весь свой авторитет, он держал себя очень скромно и погрузился в «черновую» работу, в результате дал много дельных и мудрых советов по улучшению работы службы комплектации.

После А.И. Сафронова генеральным директором ПО «Мострансгаз» стал А.Н. Козаченко, почти одновременно сменился и главный инженер, эту должность занял В.И. Никишин. Я очень многому научилась у этих людей. Александр Николаевич Козаченко, когда я докладывала ему какой-то вопрос, используя специальные термины, всегда говорил: «Объясни мне так, чтобы пионеру Васе было понятно». Кто был это пионер, я так и не узнала, но говорить просто о сложных вопросах в результате я научилась. Валентин Иванович Никишин, несмотря на то что работал главным инженером, прекрасно разбирался в экономических вопросах и всегда улавливал главное. Кроме того, он очень хорошо разбирался в людях и сразу понимал, что можно ждать от того или иного человека и на каком месте он будет работать эффективнее всего.

Работая начальником финансового отдела, я занималась планированием прибыли от реализации газа. Это был показатель, от выполнения которого зависела премия всего коллектива, и он требовал частой корректировки из-за изменения потоков газа. Вспоминаю заместителя главного диспетчера В.Ф. Крутькова, который всегда говорил мне, что он не гадалка, но прогнозы давал безошибочные. Я всегда чувствовала поддержку главного бухгалтера А.А. Горяйнова и его заместителя В.В. Федоровой, начальника ОТиЗ М.П. Варущенко, начальника АСУ В.С. Панкратова, заместителей генерального директора В.Ф. Васильева и Ю.В. Шниткова, Х.И. Герцога, И.И. Соколовского.

Всегда с теплотой вспоминаю В.Н. Некрасова, с которым мне приходилось участвовать в решении сложных, даже конфликтных вопросов с налоговыми органами. Я училась у него технике переговоров, умению поставить себя на место другой стороны и найти нестандартный выход из любой ситуации.

— *Ольга Петровна, возвращаясь к личной жизни, расскажите, пожалуйста, чем Вы увлекаетесь, как проводите свободное время?*

— Я всегда любила музыку и литературу, но вряд ли это можно назвать увлечениями. Это то, что, на мой взгляд, должно присутствовать в жизни всегда. Увлечения были разные. В период всеобщего дефицита вязала себе одежду, говорят, неплохо: как-то раз один руководитель подумал, что мне это привезли из-за границы. Потом, когда все стало можно купить, вязала пледы и покрывала для интерьера дома, было интересно подбирать сочетания цветов, создавать нестандартные вещи.



С коллегами (на фото слева направо — главный бухгалтер ООО «Газпром трансгаз Москва» М.В. Удалова и ветеран нашего Общества, в прошлом заместитель главного бухгалтера И.Н. Суркова)

На сегодняшний день мое увлечение — декоративное садоводство. Я изучала растения, в результате создала сад, которому уже 15 лет и в котором обязательно что-то цветет с апреля по ноябрь. Розы в моем саду были всегда, но их было не очень много, и я не очень серьезно ими занималась. В следующем году хочу создать несколько розариев: изучала технику розоводства, сорта роз и уже заказала саженцы на следующий год. Надеюсь, что все получится.



Собственноручно выращенный сад

— *Большое спасибо Вам за уделенное время и интервью. В преддверии новогодних праздников что бы Вы хотели пожелать читателям нашей газеты в наступающем 2023 году?*

— Прежде всего хочется пожелать здоровья: последние годы показали, как это важно и как все может измениться в один момент. Также хочу пожелать всем ценить каждый день своей жизни, своих близких, не растрчивать себя на мелкие неприятности и неурядицы. Ведь в конечном итоге преодоление всех испытаний и трудностей дает нам шанс, чтобы стать лучше. Еще от всей души желаю, чтобы у каждого была настоящая мечта и она обязательно сбылась в новом году!

Светлана АНТОНЕНКОВА,
фото автора

и из личного архива О.П. Виноградовой

ВЕКТОР ВНИМАНИЯ

ПОДВОДИМ ИТОГИ ГОДА

«« стр. 3

Решением генерального директора 2023 год пройдет под знаком производственной безопасности, охраны труда и формирования культуры ответственного применения средств индивидуальной защиты работниками.

Помимо плановых ежегодных мероприятий по охране труда в «Газпром трансгаз Москва» будет уделяться особое внимание мотивации самих работников серьезно относиться к собственной безопасности и правильно применять средства защиты на всех этапах производственного процесса.

Одним из приоритетов следующего года станет работа с кадрами. В 2023 году продолжится формирование «золотого кадрово-



го резерва», в который войдут как молодые специалисты, так и опытные сотрудники из практически всех направлений деятельности компании — от рабочих до руководящих кадров.

В следующем году будет продолжена работа по обучению и повышению квалификации сотрудников, оптимизации системы медицинской помощи, индексации заработной платы во всех филиалах компании, актуализации других направлений социальной поддержки сотрудников.



Все эти меры направлены на создание и поддержание команды квалифицированных, опытных, профессионально мотивированных специалистов, работающих с высокой отдачей. Это обеспечит конкурентное преимущество и устойчивое развитие компании.

Юлия ЛЕДЕНЕВА

В ЧИСЛЕ ЛУЧШИХ

В Санкт-Петербурге состоялось награждение победителей XIII конкурса служб по связям с общественностью и СМИ дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром».

Служба по связям с общественностью и СМИ «Газпром трансгаз Москва» награждена Дипломом за III место в номинации «Лучший корпоративный фильм 2021 год» за фильм «Огненная стихия», который рассказывает о героической работе пожарного.

Своими впечатлениями делится участник фильма, начальник пожарной команды филиала «Московское ЛПУМГ» Сергей Балтман: «Для меня и моих товарищей участие в съемках — необычный опыт. Считаю, что такой фильм очень нужен. Он показывает нелегкую работу пожарного изнутри. Рассказывает о нужности и важности этой опасной профессии. Коллеги из моей команды — большие профессионалы. Они знают, что такое огонь, знают, какие беды он может принести, как с ним справиться, чтобы никто не пострадал. У нас в компании все пожарные такие! И те, кто занимается профилактикой, и те, кто тушит, — большие профессионалы своего дела!»



Победителей определяет жюри, в которое входят независимые эксперты — журналисты, издатели, специалисты по связям с общественностью, а также сотрудники Департамента ПАО «Газпром», курирующего информационную политику компании, и журнала «Газпром».

СПРАВКА

Корпоративный конкурс служб по связям с общественностью дочерних обществ и организаций ПАО «Газпром» проводится с 2009 года. Конкурс направлен на повышение профессионализма корпоративных СМИ, развитие творческой активности и инициативы PR-специалистов в дочерних обществах.

АНОНС

ПРОИЗВОДСТВО И ИСКУССТВО, ЧТО ОБЩЕГО?

В текущем году Службой по связям с общественностью был инициирован экспериментальный арт-проект «Производство как искусство». Площадкой для его воплощения выступил Музей магистрального транспорта газа. В проекте приняли участие лучшие студенты Российского государственного художественно-промышленного университета им. С.Г. Строганова.

Творческую инициативу юных художников идейно вдохновляла Ирина Каширова, член Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

Взгляд художницы сосредоточился на музейных экспонатах 40–60-х годов. Среди них — оборудование и приборы, которые участвовали в развитии технологий одного из крупнейших газотранспортных предприятий «Газпрома» — ООО «Газпром трансгаз Москва»: оригинальный мотор-генератор «Кларк» первого отечественного магистрального газопровода Саратов–Москва; планиметр — прибор для подсчета суточного расхода газа, поданного через газораспределительную станцию потребителю; ротор нагнетателя. Не остались без внимания и уникальные архивные материалы музея. Так, рисунок схемы привода автомата электрокатализатора из производственного дневника первого директора предприятия Сергея Александровича Джобадзе благодаря художественному видению Ирины Кашировой трансформировался в произведение искусства.

Как отметила художница, индустриальная живопись активно проявилась в эпоху великих строек, таких как строительство экспортной магистрали Уренгой–Помары–Ужгород. Через пейзажные мотивы советские художники показывали стремительный прогресс науки и техники и, как следствие, индустриальное преобразование окружающего мира. В современном искусстве XXI века индустриальная живопись отличается новаторским подходом, специфическими материалами и техникой исполнения. Картины с актуальными образами промышленного дизайна можно увидеть как на выставке в галерее, так и в оформлении офисного интерьера.

Современные тенденции живописи нашли свое отражение в картинах участников проекта. Расположившись в залах экспозиции музея и ознакомившись с масштабной историей ООО «Газпром трансгаз Москва», художники-графисты выразили свои эмоции на бумаге неповторимыми художественными образами.

Потом был проведен творческий конкурс. Профессорско-педагогический состав университета им С.Г. Строганова совместно с представителями ОППО «Газпром трансгаз Москва профсоюз» оценили картины и определили победителей. Как отметил председатель профсоюзной организации Сергей Пинкевич: «Мне приятно, что мнение производителей и деятелей искусства, определявших победителей конкурса, полностью совпало».

Производственные детали, единичные конструкции, элементы оборудования предстают перед нами в оригинальном, выразительном художественном воплощении. Каждая такая работа наполнена экспрессией, передает внутреннюю динамику изображаемого объекта.

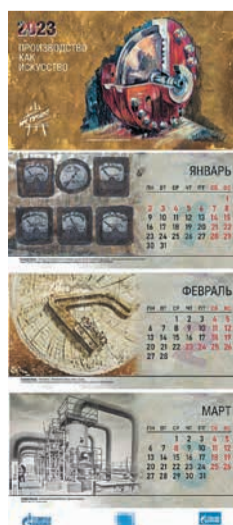
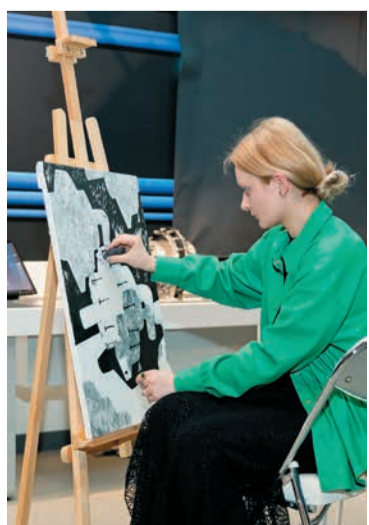
Представители разных жанров изобразительного искусства смогли показать красоту производственных процессов, используя современные художественные техники, воистину представив нам ПРОИЗВОДСТВО как ИСКУССТВО.

Именно так мы назвали выставку картин участников проекта, которая состоялась в центральном офисе компании «Газпром трансгаз Москва». Мощь газотранспортной отрасли, зафиксированная индивидуальным видением художника, привлекла внимание работников компании, вызвала интерес, побудила к общению и размышлению. Старожилы нашего предприятия вспоминали истории, связанные с работой изображенного на картинах оборудования. Следующим выставочным пространством арт-проекта стала площадка Координационного совета ООО «Газпром трансгаз Москва». Начальники филиалов с большим интересом рассматривали работы. Творчество художников их очень воодушевило.

Итогом стало создание производственного календаря 2023 года, в который вошли лучшие работы проекта.

«Интересный, самобытный проект, который, я уверен, будет иметь продолжение», — отметил генеральный директор компании Александр Бабаков.

Мария ТУГУШЕВА



А.Т. БАСИСТЫЙ,
заместитель генерального директора
по управлению персоналом:

— Помимо перехода в ООО «Газпром трансгаз Москва» (улыбается) для меня самыми яркими воспоминаниями уходящего года стали два события, хочу поделиться обоими:

Первое — летнее воспоминание о Спартакиаде ПАО «Газпром». Наша футбольная сборная «Газпром трансгаз Москва» лидировала в турнире по футболу. Это выдающийся результат, ведь за победу сражались 31 дочернее Общество. Я был счастлив присутствовать на таком важном спортивном событии компании, а победа дала мне колоссальный заряд энергии до конца года.

Второе важнейшее для меня мероприятие — сентябрьский Фестиваль труда ПАО «Газпром» в УЧ «Первомайский» УПЦ. Самым ярким и запоминающимся событием фестиваля, на мой взгляд, стала церемония закрытия на сцене местного Дома культуры. Отрадно, что представители разных компаний разъезжались с чувством благодарности за высокий уровень мероприятия: питания, проживания, транспорта и организации в целом. Участники были довольны объективными результатами и делились своими впечатлениями, что у людей, которые победили, реально есть чему поучиться.

И в текущем году я пришел работать в «Газпром трансгаз Москва». Для меня этот переход прошел незаметно, чувствую себя на своем месте, как рыба в воде. Такое ощущение, что здесь уже очень давно, настолько тепло меня приняли, создали комфортную атмосферу.

Планы на новый 2023 год у меня самые амбициозные. Продолжение работы по резерву кадров, нужно больше знать о каждом из резервистов. А именно: провести собеседования и психологические тестирования для понимания, кто эти люди, выделить из них золотой резерв, кто в перспективе имеет высокие шансы стать руководителем нашей компании и занимать высокие позиции в структуре ПАО «Газпром».

Следующая важная задача — работа с молодыми специалистами. Я считаю нужно поставить эту цель на широкую ногу для того, чтобы работать не только со спецами, которые уже засветились (это 520 человек), а со всеми представителями СМУиС (у нас их более 2000 человек). Молодым людям, которым мы должны дать возможность развиваться, показать себя. Выявить лучших и взять их на контроль, для того чтобы они знали на своем примере, что такое планирование карьеры.

Еще одно интересное направление — работа с теми, кто уже вышел из группы молодые специалисты, им уже 35+. Эти опытные, энергичные молодые люди должны для нас стать целевой аудиторией. Для них настало самое время реализации амбиций, своих планов. Наша задача суметь дать им такую возможность — самореализоваться именно на работе.

Дорогие друзья, я желаю себе и всем нашим работникам, чтобы работа была в удовольствие.

Мудрый Конфуций сказал: «Найди себе дело по душе, и тебе не придется работать ни дня в своей жизни». Великолепно и очень точно сказано!

Мы с вами занимаемся любимым делом реально в крутой компании! С праздником!

Участников праздничного блиц-марафона внимательно слушали
Юлия ЛЕДЕНЕВА,
Евгения БАБКИНА,
Юлия СЕДОВА и
Ирина ТРАВИНА

1 Устройте конкурс снежинок, вырезанных из бумаги (или нарисованных, можно даже на окнах своего дома). Чья снежинка лучше, пусть решит коллективное голосование. Украсьте всеми вашими снежинками дом в один из праздничных дней, наметьте для этого специальную дату. А лучшую снежинку повесьте на новогоднюю елку.

2 В какой популярной сказке героиня забралась в плетеный корабль, чтобы главный герой не съел все испеченные ею пирожки для бабушки и дедушки?

3 Договоритесь всей семьей устроить «Вечер вкусных новогодних печенек». Заранее выберите любимый рецепт, приобретите формочки, если их у вас нет. Детки вообще могут лепить разные фигурки из теста, как из пластилина. Устройте праздничное чаепитие.

4 Почему Мороз называют «дедушкой»? Придумайте и расскажите любую новогоднюю историю или сказку о «дедушке Морозе». Можете для вдохновения посмотреть этот трогательный мультфильм (см. страницу-подсказку № 11).

5 Деда Мороза также частенько считают «умелым искусником». Он, словно затейливый художник, расписывает своим морозным дыханием окна домов, водные глади рек и озер. Попробуйте повторить его мастерство на бумаге, нарисуйте несколько морозных узоров или срисуйте их со своего зимнего окна. Можно придумать забавные истории об узорах и проказах Деда Мороза.

6 Устройте тематическую снежную прогулку под названием «Все вместе кормим птиц». Подготовьтесь заранее: соорудите самые простые кормушки из обычных молочных пакетов; припасите корм пернатым — крошки, крупу, семечки.

В завершение дня устройте просмотр замечательного мультфильма «Растрепанный воробей», снятого по сказке великого русского писателя-классика Константина Георгиевича Паустовского, 130-летие со дня рождения которого мы отмечаем в прошедшем 2022 г.

7 Прочитайте любимое стихотворение либо спойте любую песенку про Новый год.

8 Какой сказочный персонаж частенько встречают путники в лесу? Она живет в замысловатой избушке и вечно мешает героям сказок добиться успеха. А в одном фильме-сказке, чтобы заманить их в ловушку, даже превращается в прекрасную фею...

9 Выберите себе помощника. Он — «пульта», а вы — «новогодняя гирлянда». Изобразите, как пульт переключает гирлянду и ее огоньки мигают то медленно, то быстро.

10 Подумайте и вспомните, какой волшебный головной убор спасает героев в трудных сказочных ситуациях либо становится причиной курьезов и неприятностей? Приведите примеры.

11 Представьте себе, что вы — тропическое животное, которое попало в заснеженный лес. Изобразите это животное, как оно будет в таком лесу себя вести? (угадавшим — дополнительные призы!)

12 Иногда добрыми помощниками главных героев сказок становятся силы природы. В какой известной сказке Александра Сергеевича Пушкина влюбленному королевичу помогают Солнце, Месяц и Ветер? Прочитайте эти фрагменты. Посмотрите красивый рисованный мультфильм, снятый по этой сказке.

ДОРОГА В СКАЗКУ

Легко ли ее найти? Конечно. Для тех, кто верит в Чудеса и ждет их.*

Правило первое: стоит только захотеть.

Правило второе: сделать первый шаг.

А дальше — перед вами подробная карта сказочного путешествия, которое вы можете совершить всей семьей — и дети, и взрослые, в самое чудесное время празднования Нового года и Светлого Рождества Христова.



Январь							Февраль							Март							Апрель							Май							Июнь								
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс		
					1				1	2	3	4	5			1	2	3	4	5						1	2	1	2	3	4	5	6	7						1	2	3	4
2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	6	7	8	9	10	11	12	3	4	5	6	7	8	9	8	9	10	11	12	13	14	5	6	7	8	9	10	11		
9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	13	14	15	16	17	18	19	10	11	12	13	14	15	16	15	16	17	18	19	20	21	12	13	14	15	16	17	18		
16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	20	21	22	23	24	25	26	17	18	19	20	21	22	23	22	23	24	25	26	27	28	19	20	21	22	23	24	25		
23	24	25	26	27	28	29								27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30				
30	31						27	28						27	28	29	30	31			24	25	26	27	28	29	30	29	30	31					26	27	28	29	30				



12

Итак, запасайтесь кубиком, фишками для всех участников путешествия. И в путь. Только не забывайте сказочно отдыхать!
 В этом волшебном Адвент-календаре 23 задания-остановки — по аналогии с двумя последними числами наступившего Нового года. Смелее кидайте кубик и путешествуйте, сказочные задания будут вам в этом помогать. Делайте их самостоятельно или все вместе, любая фантазия приветствуется. И не забывайте вознаградить себя за каждое волшебство хотя бы маленьким подарочком с вашей новогодней елочки. Пусть путешествие будет увлекательным! Помните: дорога в сказку всегда открыта!

P.S.: Ответы на задания Адвента вы можете посмотреть на стр. 11 нашей газеты. Советуем делать это после того, как отгадаете сами...

13 Выберите какой-нибудь предмет, находящийся в комнате, и изобразите его мимикой и жестами. Если зрители отгадают, сделайте еще 1 ход.

14 В какой сказке героиня смогла выполнить повеление королевы — найти в снегу под Новый год весенние подснежники? Что она увидела, взобравшись на высокое дерево в лесу? Расскажите.

15 Договоритесь всей семьей и устройте «Большое снежное шоу». Пусть каждый слепит по снеговика во дворе, сопровождая свои действия веселой фотосессией. Вечером дома можно устроить конкурс на лучшие фото с призами и подарками.

16 Эту героиню известной сказки знают все. Знают, сколько приключений с ней произошло, прежде чем она стала прекрасной принцессой. Тыква превращалась в карету; белые мыши — в шестерку великолепных лошадей, а на ногах героини красовались хрустальные туфельки, подаренные феей-крестной, одну из которых она потеряла во дворце...

А теперь вспомните, в каком сказочном фильме эта главная героиня умеет в придачу ловко стрелять из лука, прыгать по вершинам лесных деревьев и лихо скакать на любимом коне? Посмотрите этот фильм все вместе.

17 Изобразите Снегурочку: как она собирается к детям на праздничную елку, что берет с собой и как потом пробирается в лесу по заснеженным сугробам.

18 В каком известном фильме-сказке разбойничьи дубинки, брошенные на небо главным героем в начале фильма, упали на головы их хозяев в финале? Как вы думаете, почему этот фильм так называется, порассуждайте об этом. Посмотрите фильм всей семьей.

19 Положите монетку на нос и пройдите по комнате от начала до конца так, чтобы монетка не упала, декламируя при этом: «Новый год на носу!»

20 Ее дыхание было таким обжигающе холодным, что сердце главного героя сказки превратилось в кусочек льда. А белая и алая розы, стоявшие на подоконнике, съжились и поникли. Как звали эту ледяную даму и кому удалось растопить ее чары?

21 Мимикой и жестами изобразите, какие подарки вы готовите каждому игроку.

22 Есть ли у вас дома куклы? Наверняка хватит на одну новогоднюю сценку, которую вы подготовите и сыграете в своем домашнем кукольном театре. Тем более многие из вас посмотрели чудесный новогодний кукольный спектакль «Летчик и Маленький принц», поставленный в московском Музее космонавтики. Какой еще известный кукольный театр находится в Москве? Вспомните самые популярные его спектакли. Посмотрите видеозапись.

23 Представьте, что вас назначили режиссером праздничного проекта «Все вместе — в Новый год!». Придумайте сценарий вечера для всей семьи у новогодней елки — с шутками, выступлениями, розыгрышами и призами. Выберите ведущего, распределите роли участников. Назначьте день, время и праздничное чаепитие в финале. Празднуйте!

ЖЕЛАЕМ УВЛЕКАТЕЛЬНЫХ И ВЕСЕЛЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ!

Июль							Август							Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс	пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2		1	2	3	4	5	6					1	2	3							1				1	2	3								
3	4	5	6	7	8	9	7	8	9	10	11	12	13	4	5	6	7	8	9	10	2	3	4	5	6	7	8	6	7	8	9	10	11	12	4	5	6	7	8	9	10
10	11	12	13	14	15	16	14	15	16	17	18	19	20	11	12	13	14	15	16	17	9	10	11	12	13	14	15	13	14	15	16	17	18	19	11	12	13	14	15	16	17
17	18	19	20	21	22	23	21	22	23	24	25	26	27	18	19	20	21	22	23	24	16	17	18	19	20	21	22	20	21	22	23	24	25	26	18	19	20	21	22	23	24
24	25	26	27	28	29	30	28	29	30	31				25	26	27	28	29	30	23	24	25	26	27	28	29	27	28	29	30				25	26	27	28	29	30	31	
31														30	31																										

МОЯ СУТЬ — ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ЛЮДЬМИ

Об особенностях своей профессии, взаимодействии и коммуникации с работниками рассказывает Анастасия Ермилова, ведущий инженер Отдела технологического развития филиала «Инженерно-технический центр».

— Я работаю в компании с июля 2019 года. В начале трудового пути пришла в отдел информационного обеспечения под руководство Татьяны Викторовны Климовой (начальник Отдела информационного обеспечения филиала «Инженерно-технический центр»). — *Прим. ред.*

С первого нашего знакомства Татьяна Викторовна меня восхитила. У нее хорошо поставлена речь, она умеет правильно формулировать и доносить до собеседника свои мысли. Я сразу погрузилась в рабочий процесс. Организация и проведение выставок, научная деятельность, подготовка к 75-летию компании и Фестивалю труда. Мне нравился каждый из проектов, они меня вдохновляли, мотивировали. Проекты велись одновременно, это держало в тонусе, позволяло контролировать несколько процессов сразу.

Люблю видеть результат своей работы, это важно, чтобы понимать, что сделано верно, а что — нет. Важна работа над ошибками, именно это позволяет двигаться вперед. Мой самый строгий начальник — я сама.

У Татьяны Викторовны очень нравится деловой подход — «аванс доверия». Начальник задает вектор, а ты уже действуешь, разбираешься, растешь. Для этого у тебя есть все необходимое! Когда понимаешь, что руководитель тебе доверяет, ты не можешь его подвести.

Сейчас я работаю в отделе технологического развития. Занимаюсь организацией совещаний по «дорожным картам», общаюсь с администрациями правительств Тульской, Воронежской и

Московской областей, активно взаимодействую с Департаментом ПАО «Газпром». Это требует от меня систематизации и повышенной концентрации. Работа не такая активная, как в отделе информационного обеспечения, но тоже для меня бесценный опыт.

— *Вы были председателем Совета молодых ученых и специалистов в филиале «ИТЦ». Расскажите об этом опыте.*

— Взаимодействие с людьми — моя суть. Я закончила Российский государственный гуманитарный университет по профилю «работа с персоналом». Видеть человеческий ресурс, потенциал как механизм реализации мне очень интересно и любопытно.

Совет дал мне возможность изучать людей, направлять их потенциал в нужное русло. Для молодых работников, входящих в Совет, я не являюсь начальником, приказывать или указывать не могу и не хочу. Но именно благодаря выстраиванию доброжелательных межличностных отношений между ребятами, любое мероприятие или акция проходили с легкостью. Коллеги объединялись, были заинтересованы в выполнении задания, а я их направляла. Совет молодых ученых и специалистов — деятельность про коммуникацию, про человечность.

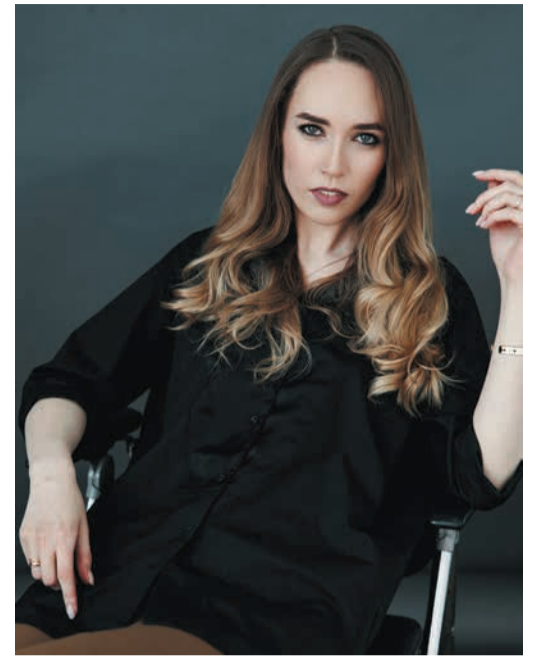
Сложным вопросом была и остается мотивация. Она нужна каждому конкретному человеку, здесь важна забота о работнике. В нашем филиале функционирует Молодежная политика с балльной системой оценки деятельности. По итогам календарного года пятерка лучших по научному направлению

награждается администрацией филиала, а пятеро ребят, отличившихся в спортивной и культурно-массовой жизни, представляются к награждению профсоюзом филиала. Что именно будет включать в себя поощрение — задача была в том числе для меня, как председателя СМУиС филиала. В 2023 году, например, лучшим в научном направлении по согласованию с начальником филиала Ю.Н. Ярыгиным запланировано представление дополнительных лимитов внутри выделенных на филиал на компенсацию отдыха.

— *Что для Вас значит развитие?*

— Применять и развивать свои собственные навыки в деятельности, видеть ее результат. Важен непрерывный прогресс. Если я вижу, что это приносит все больше пользы, влияет на все большее количество людей и процессов, значит, я расту как работник, как личность. Мне это нравится. В любой деятельности хочу применять навыки, которыми владею, постоянно улучшая их. Я вижу и чувствую, где и как можно задействовать того или иного сотрудника, чтобы он лучше себя проявил. Это делает человека счастливым...

До 7 класса мы с семьей много переезжали, я часто меняла свое окружение, поэтому научилась быстро приспосабливаться, коммуницировать. На новом месте не всегда удавалось сразу подружиться, поэтому наблюдала, исследовала человека. Очень интересно видеть, какие роли люди себе проецируют, а кто-то, несмотря ни на что, остается искренним и порядочным человеком. Это дошло до автоматизма, помог-



ло мне создать сплоченную, работоспособную команду в Совете молодых ученых и специалистов в филиале. Сейчас я уже не председатель, но основы, которые заложила в Совете, продолжают функционировать, развиваться.

— *Любите свою работу?*

— Очень! Я познакомилась с «Газпром» еще в раннем детстве. Мой папа работает в компании с 2006 года (Ю.А. Грибанов, заместитель начальника Специального отдела. — *Прим. ред.*). Еще когда мы были детьми, он приобщал меня и мою сестру к участию в корпоративных мероприятиях. Мне особенно нравились конкурсы рисунков и сочинений. Однажды мою прозу даже опубликовали в книге «Подсолнух» и пригласили на награждение в офис администрации ПАО «Газпром». Книга и подаренный фотоаппарат до сих пор хранятся у нас в семье. Помню, как меня тогда впечатлило здание на улице Наметкина — такое большое, уходящее в небеса.

Уже тогда почувствовала гордость от того, что стала частью предприятия с необыкновенной историей. А сейчас работаю здесь и очень счастлива.

Ольга БЕРЕЗА,
Ирина ТРАВИНА,
фото из личного архива
Анастасии ЕРМИЛОВОЙ



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЫ

ОПЫТ И ИНТЕЛЛЕКТ — ДВИЖУЩИЕ СИЛЫ УСПЕХА

6 декабря состоялся финал интеллектуальной игры «Узнать за 60 секунд». Это традиционное мероприятие в конце уходящего года молодые работники всегда ждут с особым нетерпением. Игра позволяет участникам не только «блеснуть» своими интеллектуальными способностями, но и в неформальной обстановке обсудить рабочие процессы, деятельность советов филиалов. В этом году особыми гостями игры стали молодые работники из «Газпром трансгаз Саратов» (г. Саратов) и «Газпром энерго» (г. Москва).

Перед игрой для наших гостей распахнули свои двери Музей магистрального транспорта газа. История «Мострансгаза», а ныне «Газпром трансгаз Москва», мультимедийные экспонаты, труба «желаний», интерактивные новации вызвали большой интерес у коллег из Москвы и Саратова после увлекательнейшей экскурсии.

На базе музея состоялся «круглый стол», в рамках которого председатели советов МУиС: Алексей Астапов («Газпром трансгаз Москва»), Александр Ильин («Газпром энерго»), Сергей Сорокин («Газпром трансгаз Саратов»), рассказали о самых значимых мероприятиях, поделились планами на будущее, отметили важность обмена опытом для профессионального развития молодых работников компаний.

Игра «Узнать за 60 секунд» состояла из двух раундов, в каждом по 15 вопросов. На обсуждение у команд было ровно 60 секунд. Вопросы игры заставили поволноваться даже самых эрудированных участников. Они потребовали знаний в области истории, географии, культуры, спорта, кинематографа и, конечно же, в газовой отрасли. Каждый вопрос

вызывал дискуссию и жаркое обсуждение у членов команд. В результате игра получилась увлекательной, захватывающей.

1-е место заняли игроки «Газпром энерго». На 2-м месте — участники из Тульского и Донского ЛПУМГ «Газпром трансгаз Москва». 3-е место у «Газпром трансгаз Саратов».

После игры участники поделились своими впечатлениями.

Александр Ильин, заместитель генерального директора по экономике и финансам ООО «Газпром энерго», председатель Совета молодых ученых и специалистов: «С «Газпром трансгаз Москва» мы давно плотно сотрудничаем в производственной сфере, проводим совместные спортивные мероприятия.

Я впервые принял участие в игре «Узнать за 60 секунд». Хочу сказать, что она удалась! Команда «Газпром энерго» была рада поучаствовать в интеллектуальной «битве», пообщаться с работниками из Москвы и Саратова. Спасибо, что предоставили нам такую возможность! Уверен, впереди еще множество интереснейших совместных проектов».

Сергей Сорокин, инженер 1-й категории эксплуатационной Службы филиала «Управление технологического транспорта и специальной техники ООО «Газпром трансгаз Саратов», председатель Совета молодых ученых и специалистов: «Хочу поблагодарить за приглашение принять участие в игре «Узнать за 60 секунд»! Игра стала началом нашего сотрудничества и взаимодействия между молодыми работниками компаний. Вопросы были трудные, но нам удалось справиться с волнением, и в результате мы заняли 3-е место. Отдельно хочется отметить Музей магистрального транспорта газа, поблагодарить за увлекательную экскурсию. Также намечались возможные направления сотрудничества между молодыми работниками из Саратова и Москвы.

Спасибо за теплое гостеприимство, и до новых встреч!»

Алексей Гришин, плотник 5-го разряда Хозяйственного участка филиала «Пуятинское ЛПУМГ» ООО «Газпром трансгаз Москва»: «Команда нашего филиала впервые попала в финал игры «Узнать за 60 секунд». Мы очень переживали, чтобы выступить



достойно. Вопросы очень интересные, требующие логического мышления и обширных знаний в разных областях. Спасибо!»

Никита Афанасьев, целевой студент: «Большое количество участников и дружеская атмосфера — залог отличной игры. Я, как студент, ощущал высокий интеллектуальный уровень старших товарищей. Но при этом мы, целевые студенты, старались «биться» наравне с ними. Спасибо за возможность принять участие в игре!»

Ольга БЕРЕЗА

ОТЫСКАТЬ СВОЮ ЗВЕЗДУ

СПЕКТАКЛЬ «ЛЕТЧИК И МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» ТЕПЕРЬ В МОСКВЕ!

25 декабря, к радости детей и взрослых, в Музее космонавтики на ВДНХ прошло сказочно-космическое мероприятие. «Летчик и Маленький принц» стал нашим новогодним подарком — постановка приехала в Москву из Калуги, где была показана в прошлом году в Музее космонавтики имени К.Э. Циолковского.

Перед спектаклем ребят ждал настоящий сюрприз: встреча с Героями России, летчиками-космонавтами Иваном Вагнером и Сергеем Рыжиковым, пришедшими на премьеру в столице с собственными детьми.

Покорители космоса рассказали о своей непростой работе, каково это — взмывать за пределы атмосферы на космическом корабле и наблюдать родную планету со стороны, а также ответили на вопросы маленьких и взрослых слушателей, раздали автографы.

Познавательную программу дополнили увлекательная экскурсия по Музею космонавтики для детей и взрослых и викторина с космическими призами.

Но кульминацией встречи, безусловно, стал сам спектакль «Летчик и Маленький принц» — невероятно трогательная, проникновенная история, раскрывающая глубины человеческой души. Почувствовать себя маленькой (но очень важной!) частью огромной Вселенной — главный смысл не только легендарной сказки Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», но и постановки Дмитрия Павлова.

Интересно, что в спектакле звучит запись голоса Героя России, космонавта Сергея Крикалева, совершившего 6 космических полетов. От лица рассказчика он начинает и завершает сказочную историю о загадочном принце с крохотной планеты.

Таким был этот предновогодний день. Мы благодарим всех, кто пришел на спектакль. Он был пронзительно честным и искренним и, верим, вызвал «детские» эмоции у всех зрителей. Ведь дети — те же взрослые, только маленькие. А в каждом взрослом живет ребенок.

«Хотел бы я знать, зачем звезды светятся. Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою», — задает вопрос героиня Антуана де Сент-Экзюпери.

И пусть точного ответа мы не знаем, но желаем каждому отыскать свою звезду.

ВЗРОСЛЫЕ ЗРИТЕЛИ, СОТРУДНИКИ «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА»

Сергей: — Я первый раз был в Музее космонавтики. Очень понравилось! Экспонаты рассказывают о становлении космонавтики в Советском Союзе и в России. Много интерактивностей, много, куда можно залезть и посмотреть вблизи. А добавила впечатлений встреча с настоящими космонавтами перед спектаклем!

Скромные ребята, рассказали о буднях в космосе и ответили на все вопросы. Обязательно приедем в музей снова и более подробно пройдем всю экспозицию.

Светлана: — Я в восторге, замечательное мероприятие. Конечно, спектакль во многом для взрослых, если о смысле говорить, но детям тоже интересно было. У меня дочка внимательно смотрела, ей очень понравилось, больше всего Маленький принц.



Ей его так жалко в конце спектакля было... Знаете, часто актеры именно играют, когда нет чувств, когда все как рутина, а тут нет, они говорили текст и чувствовали, выложились на все 100. И такая добрая, хорошая атмосфера. Космонавты вообще меня поразили своей простотой, даже скромностью, такие трогательные. И я тоже со слезами на глазах сидела к концу спектакля... Да, сейчас особенно нужны основные истины. Причем и детям, и взрослым тоже... Я очень рада, что мы побывали на спектакле.

Ирина: — «Маленький принц» — мое любимое произведение. Я всегда плачу и ощущаю себя ребенком. Каждый раз снова и снова открываю для себя новую глубину в этом произведении. Глубину человеческой души. Обращение к своему внутреннему ребенку. И когда очередной раз выныриваешь, что-то снова осознав, бережно хранишь это, несешь. Душа растет дальше...

Это произведение о нашей жизни, о каждом из нас. И о самом главном, которое мы часто не замечаем...

Декорации и куклы волшебные, было ощущение оживших персонажей книги, в том числе благодаря мастерству актеров.

Маленький принц такой трогательный! Король, делец, фонарищик, географ — каждый из этих образов очень ярко отражает наши явные человеческие пороки: жажду власти, тщеславие, честолубие, духовную слепоту. Я думаю, это произведение нужно показывать всем без исключения. Очень нужно показывать детям эти важные зернышки истины, чтобы они потом проросли в их душах. А взрослым, чтобы размягчать сердца...

Анна: — Спектакль такой трогательный, немного печальный, но, тем не менее, оста-

вил очень приятные и добрые впечатления. Лис — мой герой. Очень славный.

МАЛЕНЬКИЕ ЗРИТЕЛИ

Анна, 8 лет: — Мне очень понравились экскурсия и спектакль. Понравились метеориты, еда космонавтов, ракеты. Я и не знала, что вместе с Белкой и Стрелкой летели другие животные. Удивили их спускаемые аппараты...

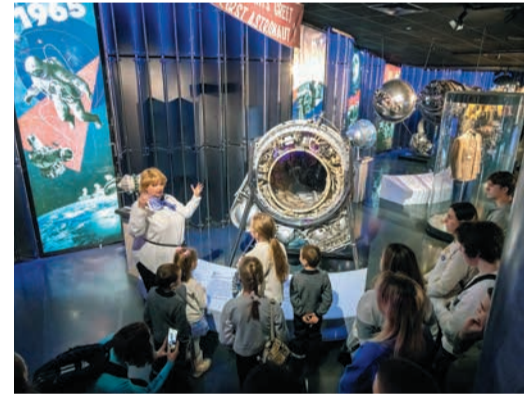
Алексей, школьник: — Больше всего мне запомнились куклы. Но смысл я не понял, сложно это все...

Нина, 7 лет: — Нам с братом очень понравился Музей космонавтики и интересный рассказ экскурсовода. Побывать в настоящем космическом корабле — это очень круто. И еще мы первый раз видели настоящих космонавтов. Теперь у нас есть их фотографии с автографом, а сами космонавты очень интересно рассказали о своем полете. В спектакле больше всего понравился летчик — грустный, но настоящий друг Маленького принца.

Взрослая зрительница Анастасия: — Как же хочется, чтобы на нашей планете ни один Маленький принц не плакал! Какое же Чудо создал Экзюпери! Такая небольшая сказка, а сколько в ней мудрости, понимания человека, простых непростых истин!

Я еще читала его «Планету людей»... Какую прекрасную сказку вы сделали! Она возвращает мысли из хаоса в чистое, в дружбу, в верность. Летчики знают этому цену, летят над суетой высоко и встречают Маленьких принцев.

Ирина РАСКОВАЛОВА,
Фото Юрия САМОШКИНА



«МЕНЯ ЗДЕСЬ РУССКИМ ИМЕНЕМ КОГДА-ТО НАРЕКЛИ...»

22 декабря в Рязанском доме молодежи при поддержке ООО «Газпром трансгаз Москва» состоялся литературно-музыкальный вечер, посвященный 130-летию Константина Георгиевича Паустовского «Земля Паустовского».

Историю жизни великого писателя рассказал народный артист РФ Александр Владимирович Клюквин под музыкальное сопровождение Центрального военного оркестра Министерства обороны Российской Федерации.

На два с половиной часа зрители погрузились в атмосферу жизненного пути неутомимого путешественника и исследователя, прожили восторг встреч и открытий новых стран и профессий, прошли сквозь тяготы начала XX века.

Обрамляли монолог о жизни писателя изумительные вокализы солисток оркестра Светланы Ильиной и Лилии Ерохиной, артиста

Рязанской областной филармонии Алексея Свиридова.

Гости вечера плакали над мини-спектаклем «Телеграмма» по одноименному рассказу писателя в исполнении артистов театра «Предел», г. Скопин Рязанской области.

Весь вечер шла фоном незабываемая волшебная музыка военного духового оркестра, завершившаяся традиционно известным маршем Василия Агапкина «Прощание славянки». Зал взорвался аплодисментами и возгласами «браво»!

Занавес закрылся, но восторженные эмоции не утихали. Зрители, среди которых были сотрудники Гавриловского, Путятинского,

Истинского филиалов компании и санатория «Приокские дали», взволнованно обменивались впечатлениями.

В сердцах всех присутствующих надолго останется щмящее:

*Спроси переспроси меня —
Милее нет земли.
Меня здесь русским именем
Когда-то нарекли...
Гляжу в озера синие,
В полях ромашки рву.
Зову тебя Россию
Единственной зову...*

Евгения БАБКИНА



МУЗЕЙ ВСТРЕЧАЛ SMM-СПЕЦИАЛИСТОВ «ГАЗПРОМА»

SMM (social media marketing — маркетинг в социальных сетях) — относительно новый вид профессии, активно развивающийся в современном обществе. Механику развития новой коммуникации в корпоративных социальных сетях обсуждали специалисты Служб по связям с общественностью и средствами массовой информации компаний Группы «Газпром» на семинаре-совещании, организованном Департаментом по информационной политике ПАО «Газпром» в Москве.

Эффективное продвижение корпоративного контента «Газпрома» в социальных сетях и новостных лентах стало темой первого дня семинара-совещания.

Вечерняя программа мероприятия включала посещение единственного в Москве научно-познавательного корпоративного Музея магистрального транспорта газа «Газпром трансгаз Москва». Участникам семинара из более полсотни дочерних обществ ПАО «Газпром» были представлены уникальные факты развития газотранспортной отрасли, оригинальное оборудование первого в Советском Союзе магистрального газопровода Саратов–Москва, а также современные технологии работы газотранспортной отрасли.

Мария ТУГУШЕВА



НОВОГОДНЯЯ НУМЕРОЛОГИЯ. КОД 2023

Новый год — любимый праздник, связанный с надеждами и планами на будущее. Это время чудес, елки, мандаринов и... гороскопов. В этом году мы решили не публиковать традиционный китайский гороскоп по знакам зодиака, а посмотреть на будущий год с точки зрения нумерологии.

Числа — основа основ, алфавит математики, которую считают языком Вселенной. Часто говорят, что Вселенная использует символы и цифры как средство общения с нами.

В уходящем 2022 году бал правила двойка с ее трехкратным повторением.

О чем нам говорит нумерология числа 2023?

Посмотрим на символы, стоящие за каждым числом.

Двойка — две полярности, две стороны.

Это число баланса и интуиции. Оно связано с командной работой, сотрудничеством, взаимностью. При этом двойка также может символизировать нерешительность, двойственность.

Ноль — особое число, потому что оно соединяет все остальные числа. Всем знакомое выражение «начать с нуля». Считается, что ноль приносит вдохновение во все области. В союзе с силой цифры 2 он приобретает значение сотрудничества, новые возможности, новые задачи, становится формулой роста.

Число 3 ассоциируется с игривостью, стремлением к приключениям. Тройка символизирует коммуникабельность и дар убеждения, творчество, самовыражение, обучение.

В целом с точки зрения нумерологии число 2023 означает карьерный рост, познание собственного «я», умение чувствовать и понимать окружающих, сотрудничество, преобладание духовного над материальным.

По большинству прогнозов **2023 год Черного Водяного Кролика** обещает быть непростым. Однако, если сложить все цифры **числа 2023**, получается **семерка** — **главное число года**.

Древнегреческий математик Пифагор, утверждавший, что все в мире — это числа и отношения между числами, то есть пропорции, считал именно семерку самой удачливой и «правильной» цифрой.

И сегодня ее связывают с везением, удачей, ей приписывают магические свойства.

Это число символизирует разум и порядок, аналитическое мышление и мудрость, эстетичность и философское отношение к жизни.

Семерка — знак совершенства, космического порядка и завершенности цикла.

Семь цветов радуги и семь нот, семь дней недели и семь чудес света, «на седьмом небе», «за семью печатями», семь смертных грехов, семь главных церковных таинств...

Нумерология говорит, что 2023 год станет годом позитивных изменений и исполнения желаний. Тех, кто стоит на распутье, семерка подтолкнет к движению в правильном направлении.

Число семь предпочитает уединение и размышления, оно будет поддерживать смелые, но в то же время продуманные начинания.

В 2023 году рекомендуется уделять больше времени семье и любимым, именно они станут опорой и источником позитивных эмоций.

С наступающим Новым годом! Пусть удача сопутствует всем в любой жизненной ситуации!

Математический язык Вселенной читала Юлия ЛЕДЕНЕВА



ДОРОГА В СКАЗКУ

Ответы на сказочные задания стр. 6-7.

- 2 Русская народная сказка «Маша и медведь».
- 4 Мультфильм «Дед Мороз и лето».
- 8 Художественный фильм «Новогодние приключения Маши и Вити».



- 10 **Шапка-невидимка.** Ее волшебные действия вы можете увидеть в художественном фильме «Жошей Бессмертный»; серии «PIN-cod» под названием «Прыжок в будущее» из цикла мультфильмов о Смешариках; серия № 253 детского киножурнала «Ералаш», которая так и называется «Шапка-невидимка» и других сказочных фильмах и мультфильмах.
- 12 «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина.



- 14 «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршак.



- 16 Художественный фильм «Три орешка для Золушки».



- 18 Художественный фильм «Морозко».
- 20 **Снежная королева**, которую победила отважная девочка Герда.
- 22 **Московский театр кукол Сергея Образцова.**

«Сказка о царе Салтане», «По щучьему велению», «Кот в сапогах», «Конек-горбунок», «Путешествия Гулливера», «Маугли», «Кошкин дом», «Волшебная лампа Аладдина», другие детские сказочные спектакли. И конечно же, «Необыкновенный концерт» — самая популярная постановка театра во все времена.

ПРАЗДНИКИ



... ПУСТЬ ЗАКРУТИТ КОЛЕСО С ГОРЫ

«Веселись, ребятки, наступили Святки!»

В христианской традиции есть особый период, который длится с Сочельника (момента появления на небе первой звезды) до Богоявления включительно, то есть с 6 по 19 января. Эти 12 праздничных дней называются Святками. Приурочены к зимнему солнцестоянию. Уходящие корнями в глубокое языческое прошлое, они постепенно «обросли» христианскими традициями.

В этот период люди ходят в гости к родственникам, пожилым и больным, дарят подарки с наилучшими пожеланиями. Пост уже закончен, накрываются праздничные столы. Празднуют всей семьей, угощают близких и друзей.

Рождественские праздники всегда начинались с обрядов колядования. Молодежь переодевалась в костюмы и обходила всю деревню с особыми рождественскими песнями. Коляда и Овсень, языческие боги, персонажи славянских песен, должны были дать крестьянам богатый урожай и семейное счастье, а также изгнать из поселения злых духов.

Прославляя Коляду, люди зажигали огонь, устраивали пляски и песнопения, катили с горы горящее колесо. По поверьям, оно должно было забрать с собой — «закрутить» — все беды и невзгоды прошлого года. У девушек раньше в это время было принято гадать. Еще одна языческая традиция, проводимая во время Святки, — ряженье.

После зимнего солнцестояния дни становятся длиннее, Новый год рождается, а значит — вся судьба на предстоящий год определяется. Поэтому к Святкам относились с особым уважением и вниманием.

Первая неделя Святки называется «святой неделей» и включает в себя празднование Рождества. Вторая неделя называется «страшной» — в ней особо опасны злые силы. Этот период включает в себя всевозможные гадания, а также прогулки и игры на свежем воздухе.

Все святочные дни славяне пировали до крайности в надежде, что следующие 12 месяцев будут плодотворными. Празднование

было долгожданным перерывом от изнуряющей работы.

Не желательно было на протяжении святочных дней заниматься подсчетом денег (особенно мелких), чтобы не навлечь на семью неудачи и беды. Также раньше нельзя было в Святки заниматься шитьем и вязанием. Считалось, что это может навлечь лишние хлопоты. Наконец, многие верили, что если в этот период совершить крупную сделку либо купить что-то ценное или крупное, то нечистая сила все обязательно испортит. Также нельзя было охотиться, чтобы избежать различных бед.

Очень хорошо в святочные дни дарить подарки знакомым, друзьям и близким, а заодно и получать подарки. Это поможет привлечь в свою семью достаток.

В дни Святки соблюдались определенные традиции, которые чтит все население от мала до велика.

6 января

Сочельник, или Святой вечер. С самого утра люди приводили в порядок дом, кормили скотину (если есть), накрывали столы из 12 блюд, возвращали долги. Важно, чтобы вся семья в этот день была в сборе. Считалось, если член семьи в Сочельник отсутствует, весь год у него будет суматоха. Для умерших ставили блюда с узваром и сочивом на окно.

В вечернее время семьи выходили на улицу, смотрели на небо. Если оно звездное, примете весь год будет плодородным.

7 января

В день Рождества выпекали калачи и фигурки из теста. Также в этот день наряжались в новую, светлую одежду.

13 января

Щедрый вечер. Пир продолжался, готовили праздничные блюда из мяса (в частности, из свинины) и устраивали народные гулянья — щедровки.

14 января

В ночь на 14 число празднуется Старый Новый год. Принято было, чтобы мужчины с утра проводили обряд «посевания» — шли посеять зерном к крестным, близким родственникам, знакомым, желая богатства и изобилия на весь будущий год. Хозяйка дома пыталась ловить фартуком зерно, которое раскидывали гости. Чем больше соберет, тем счастливее будет год...

Женщины же в этот день старались избавиться от старой и ненужной одежды — сжигали ее. Также они брали три свечи и обходили с ними дом, чтобы изгнать из дома все плохое, увести беды подальше.

18 января

«Живица-Сочельник», «Водяная Коляда», «Крещенский Сочельник» — названия этого дня. Основные традиции и обряды — запастись в полночь крещенской водой, приготовить голодную кутью, очиститься от грехов, нырнув в прорубь. В этот день завершаются святочные веселья и колядования.

19 января

Богоявление и Крещение Господне. Традиция дня — приготовление кутьи и соблюдение строгого поста. Нельзя заниматься домашними работами и нельзя с кем-либо ссориться.

Употребление алкоголя в этот день тоже под запретом. Девушки проводили обряд красоты: умывались в освященной воде, чтобы весь год не было проблем со здоровьем и кожа оставалась чистой.

ШЕРЕМЕТЕВЫ: БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА

Продолжение. Начало — в ноябрьском номере газеты «Прометей» — № 11 (178) 2022 г.

Прасковья Ковалева была 7 лет, когда она появилась в имении Кусково. Николай Петрович на 17 лет ее старше. Первоначально в крепостной рабыне господин свою будущую жену не признал. С годами он смотрел на нее как на театральную прима, был ее преподавателем, гордился ее победами, приписывая их себе, мол, это «плоды моих трудов». Он видел, как восхищались все, кто приезжал в Кусково, слушая Прасковью на сцене, и это подзадоривало его еще больше.

Голос у нее был действительно удивительный. Колоратурное драматическое сопрано высокого диапазона со способностью взять на октаву выше/ниже, чем предписывал авторский вариант. У голоса был удивительный тембр, звенящий как колокольчик. Актриса также была наделена удивительным драматическим талантом. Этим особо впечатлился один из гостей 30 июня 1787 года в Кусково, когда на спектакль приезжала императрица. «Прасковья была столь пленительна и пела столь вдохновенно, что все гости графа до последнего вздоха хранили воспоминание о ее лучезарном выступлении». Видимо, это действительно было что-то из ряда вон выходящее, так как Екатерина с течением времени подарила крепостной актрисе бриллиантовый перстень — как высшая оценка таланта Прасковьи. Позже она получит еще один драгоценный перстень уже от Павла I.

А пока Прасковья учится, развивается, осваивает новые навыки... Совсем юная, у нее нет времени на детские забавы, беготню по саду и прочие шалости. Прасковья была очень талантливой девочкой, обладала невероятной памятью и схватывала все очень быстро. Например, всего за несколько недель она могла полностью подготовить роль.

Несколько раз Медекс (Петровский театр) жаловался на Николая Петровича, что он отбивает у него публику, что после того, как люди побывали на выступлениях с участием Прасковьи в его театре крепостных, они уже не торопились идти в другие (аристократические) театры. На что граф отвечал, что «он не может держать спектакль, это же не моя вина, что актрисы Вашего театра не могут так быстро подготовиться к роли, как моя. Спектакль у меня не каждодневный, однако вход в него бесплатный. Наоборот, это я должен жаловаться, что он отбивает у меня публику и мешают мне ее тешить даром, беря с нее горячие деньги...» — это может говорить только о качестве подготовки труппы Шереметевского театра, насколько она была вышколена и как прекрасно они играли свои роли.

Труппа насчитывала порядка 200 актеров и актрис разных возрастов, к старшим прикрепляли младших, они их обучали особенностям игры с учетом своего опыта. Репертуар был очень разнообразен — балет и комедия, драма и опера, которые могли быть сыграны в один день. Актеры театра крепостных участвовали и в фольклорных праздниках — русских хороводах, пении русских песен, также их использовали и для церковных песнопений.

Николай Петрович к 1786 году построил новый театр на Семичастном лугу (где сейчас проходит улица Юности). В июне 1787 года Екатерина II была принята именно в этом театре Шереметевых — на премьере спектакля. Были задействова-

ны почти все актеры на сцене, их голоса, невероятной красоты костюмы очень понравились императрице.

Николай Петрович был весьма погружен в работу театра. Во всех его постановках звучала одна и та же тема — двое любят друг друга, но не могут быть вместе из-за внешних обстоятельств, и путем невероятных усилий на протяжении действия спектакля они все-таки соединяются. Окружающие прекрасно понимали, что за этим «однообразием» сюжета стояла сердечная привязанность Николая Петровича к Прасковье Ивановне.

А она из девочки выросла в прекрасную девушку. Прекрасно играла свои роли на сцене. Николаю Петровичу очень импонировала ее манера держать себя на сцене — то, как она вживалась в роль. Он понимал, что что-то с этим надо делать. Если она будет первым сюжетом в постановках, это будет потрясающее событие! Следующие два года идет интенсивная работа с голосом, Прасковья очень много репетирует с известными иностранными композиторами. Все были потрясены, когда она в 12 лет поет сложнейшие для исполнения оперные арии в течение нескольких часов на сцене. После этого девушка получает свою «назывную» фамилию — Жемчугова.

Николай Петрович своим актерам и актрисам решил дать красивые сценические псевдонимы: Изумрудова, Алмазова, Бирюзова, Яхонтова, Бриллиантова, Мраморов, Хрусталева и другие — это его «драгоценности», которые должны блистать на сцене всеми гранями своего таланта. У актеров были фантастические данные, они имели невероятные связки, им приходилось выступать на открытом воздухе, и нужно, чтобы до каждого присутствующего зрителя доносились их шикарные голоса.

Новый Воздушный театр Шереметевых в Кусково строится в то время по последнему слову техники. В нем были верхнее и нижнее машинное отделение. Позднее Николай Петрович такой же театр построит в Останкино, где до сегодняшнего времени сохранилось верхнее машинное отделение. Его особенность — раздвигался (разбирался) пол, и получалась сцена для танцев. На сцене были картонные колонны, они были легкие подвесные, поэтому один человек мог без особых усилий справляться с передвижением декораций.

Граф Шереметев во всем, особенно в декорациях, старался повторить Версальский театр. В театре использовалось несколько «машин»: машина ветра, машина дождя, наводнения, землетрясения и другие. Благодаря их использованию зрители могли увидеть на сцене настоящие спецэффекты. Машина ветра — конструкция, напоминающая барабан с натянутой тканью, когда начинают крутить это полотно, слышатся завывания ветра, если усилить кручение — начинается вьюга. Машина, изображающая водопад, — это высокая конструкция тоже немного напоминающая барабан, на котором было натянуто изображение стекающей воды. Если его крутить, возникает эффект волны или постоянно текущей воды. Машина дождя (она до сих пор сохранилась в Останкино) — конструкция в виде желоба сбоку сцены, в который врезан стержень с металлическими листьями, на них сверху сыпали горох или мелкую крошку камней, вызывавших ощущение барабанищих капель дождя. Машина грома (сохранилась в двух вариантах): 1) конструкция в виде стержня с двумя зубчатыми колесами, по ним крутятся листья металла, создающие эффект



Барышня-крестьянка Прасковья Ивановна Ковалева-Жемчугова — графиня Шереметева

грома, 2) большой ящик с ядрами, которые начинают гроыхать, если переворачивать из одной стороны в другую. Машина волн — длинный спиралевидный стержень, на который натянута ткань, и когда этот стержень крутится, со сцены кажется, что плещутся волны.

Сначала Николай Петрович все свои задумки воплощал на столе. Ивар ему присылал из Европы маленьких куколок-актеров, одетых в красивые наряды, граф расставлял, как он это видит. И уже потом начиналось воплощение в реальность всех декораций и костюмов. Одеты актеры были по последней моде Парижа, дамы благоухали ароматами Прованса. Актрисам предоставлялась дорогая косметика, чулки и все что нужно — денег на это не жалелось. Актеры были визитной карточкой Николая Петровича, поэтому выглядели они все великолепно. Главная же актриса выходила на сцену в фамильных шереметевских украшениях. В большинстве случаев это была Прасковья Жемчугова.

Вероятнее всего, после исполнения влюбленной Белинды, когда Прасковья впервые произвела фурор на сцене и получила от Николая Петровича свою фамилию Жемчугова, можно начать отсчет развитию романтических отношений между ней и графом. Николай Петрович писал о Прасковье: «свечка более 20 лет привела меня к браку». Получается, в числе фавориток она оказалась где-то в возрасте 13 лет.

Фаворитки у Николая Петровича были всегда, на это смотрели как на само собой разумеющееся. Поразить такого человека, как он, не только своими данными актрисы и великолепным голосом, но и женскими качествами не мог никто, удалось это только Прасковье. «Я питал к ней чувства не самые нежные и самые страстные, я нашел в ней украшенный добродетелью разум, постоянство, верность, искренность и человеколюбие, привязанность к святой вере, усердие и богопочитание — сы качества пленили меня даже больше, нежели красота, ибо они сильнее всех внешних прелестей, а главное, чрезвычайно редки. И именно это заставило поправить светское предубеждение относительно знатности ее рода и избрать ее моей супругой», — так написал Николай Петрович о Прасковье. Получается, казалось бы, самые обычные добродетели оказались редкостью у представительниц дворянства, граф смог отыскать и увидеть их только в барышне-крестьянке.

Выражаем благодарность старшему научному сотруднику Музея-усадьбы «Кусково» Гаяне Георгиевне Аветян за помощь в подготовке материала.

Окончание темы читайте в январском номере газеты «Прометей» № 1 (180) — 2023 г.

Вероника СЛЕПЧЕНКО



Зрительный зал театра крепостных



Театральный реквизит