



Когда сюрреалист Жак Превьер в середине XX века писал своё ставшее впоследствии знаменитым на весь мир стихотворение «Как нарисовать птицу», он вряд ли думал, что его текст – свободный, без рифм, построенный только на внутреннем ритме – однажды в октябре прозвучит на французском языке где-то на юге России, в 2014 году, в зале, собравшем самых разных людей. Но момент, когда хрупкая девушка декламировала это стихотворение со сцены Дворца спорта «Космос», стал кульминацией церемонии открытия «Факела». Хотя таких кульминаций было несколько. Шоу в Белгороде стало одним из самых ярких за 11-летнюю историю фестиваля.

ПОЛТОРА ЧАСА В «КОСМОСЕ»

ШЕСТЬ МЫСЛЕЙ О ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Участники предыдущего «Факела» наверняка помнят, что сценарий церемонии открытия фестиваля в Витебске строился вокруг творчества Марка Шагала – великого художника, родившегося в этом белорусском городе. В 2014 году полуторачасовое представление было посвящено Мечте и всему тому, что ей сопутствует. Вы в Белгороде уже второй день, поэтому наверняка догадались, что этот город может исполнять желания – меловая белая гора, на склонах которой располагается Белгород, говорят, обладает магическими свойствами. Так что смелее (или осторожнее?) мечтайте в свободное от фестиваля время. У Мечты в

шоу есть свой символ – Белая Птица. Её полёт вдохновляет людей на самые важные в жизни поступки.

В первом номере мы писали, что в Белгород для церемонии открытия и закрытия доставили 150 тонн звукового и осветительного оборудования. Так вот все мы вчера смогли убедиться, что везли их не зря. Воздушные гимнасты, танцоры, певцы, актёры, клоуны, музыканты, акробаты – каждый на своём языке – рассказывали, как люди мечтают о мире, о полёте, о любви, как они преодолевают самые разные сложности и рушат мифы о собственной слабости, если речь заходит о настоящих человеческих прояв-

лениях. Они парили под сводами дворца, танцевали брейк, показывали пантомиму, пели – и к финалу всё это оказалось единым целым.

Общий сюжет удивительным образом сложился в красивую мозаику из отдельных фрагментов. Номера дополняли друг друга, подхватывали общий мотив, но каждый вносил новый яркий акцент в общую картину. Даже классические сюжеты в этот вечер звучали на сцене «Космоса» совсем иначе.

Например, понятная любому жителю России история. Довоенное, наивное, честное время – война – победа – жизнь продолжается, хотя время уже совсем другое. В качестве

декораций и проекция картин, изображающих идиллические сцены Москвы конца 1930-х, и люди, которые буквально вслед за голосом автора, моментально оживляют сцену, заполняя её действием. И вот уже возникает целая панорама из жизни большого советского двора, а истории его обитателей рассказываются параллельно, потому что сходятся эти линии в одной точке – Большой Войны и такой же Большой Победы.

Или цирк, который на родине Никулина и Полунина любят все. На сцене быстрое, яркое, разнообразное цирковое зрелище, пролетающее на одном дыхании как у артистов, так и у зрителей.

А ещё в какой-то момент на сцену вышли акробат и балерина, чтобы буквально воплотить культовую картину французца Рене Магритта с зонтиками и улетающими в небо джентльменами в цилиндрах, но без лиц. (Окончание на 2-й стр.)

★ События дня

КАК ПРАВИЛЬНО СМОТРЕТЬ НА НЕБО

ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ ОТКРЫЛАСЬ В ФИЛАРМОНИИ В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ



«Улавливается характер», – уверенно говорят взрослые посетители выставки детского рисунка, которая открылась вчера на первом этаже белгородской филармонии. На вопрос, что же это за характер, отвечают, чуть задумавшись, о «непосредственности».

(Окончание на 4-й стр.)

«...КТО ДУШУ ПОЛОЖИТ ЗА ДРУГИ СВОЯ»

День открытия фестиваля у его участников начался с возложения цветов к мемориальному комплексу «Прохоровское поле» в честь победы в Курской битве и танковом Прохоровском сражении.



Третье ратное поле России, которое является одной из достопримечательностей Белгородчины федерального масштаба, посетило порядка полутора тысяч участников «Факела». Процессию возглавили первый заместитель губернатора Белгородской области – начальник департамента внутренней и кадровой политики области Валерий Сергачёв, начальник Департамента по информационной политике ОАО «Газпром», руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» Александр Беспалов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслав Михаленко, глава администрации

муниципального района «Прохоровский район» Сергей Канищев, благочинный Прохоровского округа священник Александр Кагарлыкский.

Все участники мероприятия принесли с собой цветы как дар памяти подвигу героев. Семьдесят один год назад, 12 июля, здесь произошло жесточайшее танковое сражение, в котором приняли участие около 1500 единиц советской и немецкой военной техники. Именно оно стало переломным в Великой Отечественной войне и определило её дальнейший победный ход. (Окончание на 3-й стр.)



(Окончание.
Начало на 1-й стр.)

Почти все номера были построены в формате так называемого «синтетического искусства» – это не «чистый жанр» (цирк, театр, песня), а сочетание сразу нескольких в одном эпизоде. Так что зрители в «Космосе» стали свидетелями нескольких полноценных мини-мюзиклов.

И даже звуковой ряд был составлен из звучания живых барабанов, виолончели, скрипки, атмосферных битов от электронного музыканта и фонограмм – это сочетание сделало саундтрек церемонии уникальным.



Но «чистый жанр» в шоу тоже был представлен.

Например, один из воздушных гимнастов сорвал бурные овации, показав сложнейший и опасный цирковой номер. Или Юлия Когадаева –



ПОЛТОРА ЧАСА В «КОСМОСЕ» ШЕСТЬ МЫСЛЕЙ О ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ



лауреат Гран-при витебского «Факела» – исполнила знаменитую I will survive, прославившую Gloria Gaynor, в дуэте с виолончелистом Бориславом Струлёвым. А другой певец, оперный баритон и тоже лауреат Гран-при прошлого финала, спел финальную «Есть только миг».

Кстати, к этому моменту зрители, испытавшие вместе с полусотней артистов, выходящих на сцену в течение вечера, все эмоции, которые только может вызвать в человеке искусство, стали одной семьёй.

Возможно, всему виной был и зал «Космоса» – и масштабный, и камерный одновременно. Возможно, атмосферу задали участники делегаций, которые минут за 15 до начала устроили коллективную «переключку», –

каждая команда дружно скандировала название города, а им отвечали «коллеги» с соседних трибун. Беларусь и Москва неожиданно для себя объединились и создали общую «кричалку»: «Мос-ква – Бе-ла-русь». Хочется ответственно заявить, что с чувством ритма у участников «Факела» всё хорошо. Что не может не радовать.

Правда, к концу церемонии зрителей в зале – участников и гостей фестиваля – объединяло не только общее впечатление от шоу, а что-то большее. Есть ощущение, что каждый в зале стал по-другому относиться к той самой Мечте, о которой так искренне говорили постановщики шоу. Это не абстрактное и несбыточное желание чего-то хорошего, а вполне реальная, достижимая Большая Цель, к которой

можно и нужно идти. Потому что не холодный разум, а стремление творить и умение мечтать делает из homo sapiens Человека, который может изменить мир к лучшему.

Перед финальным эпизодом на огромных экранах появились фотографии Святослава Бэлзы – литературоведа, музыкального критика, который возглавлял жюри с первого фестиваля «Факел» и которого не стало в июне этого года. В зале зазвучал его голос, а зал единодушно встал, чтобы почтить память легендарного просветителя.

«Искусство, труд и дружба – мелодия фестиваля «Факел», – говорил Святослав Бэлза на одном из фестивалей.

А ещё он говорил о том, что мечты сбываются и что творчество в этом помогает.

Глупо спорить, правда?

Эмилия НОВРУЗОВА

Пресс-конференция

ГОРОДУ И ФЕСТИВАЛЮ

В день открытия зонального отборочного тура «Юг» VI фестиваля самодеятельных коллективов и исполнителей ОАО «Газпром» – «Факел» в пресс-центре Белгородской филармонии на вопросы СМИ отвечали первый заместитель губернатора Белгородской области – начальник департамента внутренней и кадровой политики области Валерий Сергачёв, начальник Департамента по информационной политике ОАО «Газпром», руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» Александр Беспалов и его заместитель Роман Сахартов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслав Михаленко.

На вопрос, почему именно Белгород был выбран площадкой проведения фестиваля, Александр Беспалов конкретизировал: «Во-первых, мы неоднократно проводили в этом городе крупные мероприятия. Поэтому нам несложно наладить работу по новому совместному проекту. Во-вторых, важным критерием стали развитость инфраструктуры, чистота и благоустроенность города».

В продолжение темы Валерий Сергачёв подчеркнул: «После прошедших в Белгороде крупных мероприятий оказалось, что у нас низкая номерная ёмкость гостиниц. Мы понимали, что если хотим, чтобы такие компании как «Газпром» приезжали

к нам, нужно «поднатужиться» и привести в порядок существующие отели. Специально к началу фестиваля «Факел» завершили строительство двух новых гостиниц». Также первый заместитель губернатора рассказал о реализации на территории области социальной программы «Газпром-детям», в рамках которой принимающая сторона фестиваля – ООО «Газпром трансгаз Москва» – возводит спортивные объекты для массового занятия физкультурой и спортом всех возрастных и социальных групп населения.

«С 2007 года, когда вступила в строй программа «Газпром-детям», на территории России построено 1032 спортивных объекта», – конкретизировал тему Роман Сахартов. А Вячеслав Михаленко отметил, что в числе приоритетных областей этого строительства выделяет четыре – Белгородскую, Воронежскую, Курскую и Брянскую. «Там, куда приходит «Газпром», качественно меняется образ жизни», – подытожил тему Валерий Сергачёв.

Генерального директора ООО «Газпром трансгаз Москва» спросили, будет ли в Белгороде проводиться фестиваль компании «Созвездие» – «генеральная репетиция» «Факела»?

– Пока этот вопрос открыт. Но мы думаем провести «Созвездие» в городе-победителе фестиваля, например – в Курске. Вообще, компания реализует разнообразные по своей стилистике культурные проекты. Хочу выделить фестиваль авторской и бардовской песни «Воргольская струна», который второй



раз проходит на живописной лесной поляне возле реки Воргол, под Ельцом, в зоне нашей производственной ответственности.

– Я был на этом фестивале летом, – сказал Александр Беспалов. – Вы знаете, поразился очень высоким уровнем его организации. Очень! Всем бы поучиться так организовывать мероприятия.

Также Вячеславу Михаленко был задан вопрос о другом культурном проекте компании – «Ландыш серебристый», посвящённом популяризации творческого наследия великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. И почему именно в рамках фестиваля «Факел» в Белгороде состоится концерт Большого симфонического оркестра во главе с всемирно известным дирижёром Владимиром Федосеевым?

– Музыка безгранична во всех своих проявлениях. Вот почему мы совершенно свободно проводим второй региональный этап проекта «Ландыш серебристый», скажем, на Ворголе. Сначала бардам сложно было

понять, почему классический ансамбль Rock'o'Co выступает в контексте их творчества. А потом они пришли в такой восторг, что трудно было сдерживать овации. С таким же восторгом встречают музыкальные коллективы, которые мы пригласили играть П.И. Чайковского, в других регионах нашего производственного присутствия – Калуге, вот сейчас – в Белгороде. Затем следуют Воронеж и Брянск. Закончится проект 5 мая 2015 года – в дни празднования 175-летнего юбилея П.И. Чайковского в Москве.

Выступавшие на пресс-конференции также ответили на вопросы о подготовке к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и будут ли привлекаться к участию в фестивале «Факел» лица с ограниченными возможностями.

Возвращаясь к теме реализации проектов ОАО «Газпром» на белгородской земле, Александр Беспалов подытожил:

– Вы должны быть счастливы, что родились и живёте здесь – крае высококультурном и благодатном.

«...КТО ДУШУ ПОЛОЖИТ ЗА ДРУГИ СВОЯ»

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

В память об этом устремляется ввысь величественная Звонница, воздвигнутая на Прохоровском поле к 50-летию Победы. На Звоннице высечена щемящая душу надпись: «Больше вся любве никто же иметь, да кто душу свою положит за други своя». И каждые полчаса на этом величественном монументе бьёт колокол, переполняя всех присутствующих особым чувством гордости и горечи о погибших в сражении советских солдатах и офицерах.



Участники «Факела» почтили их память минутой молчания, постояли у памятников героям-полководцам – Дмитрию Донскому, Михаилу Кутузову и Георгию Жукову, рассмотрели экспонаты музея военной техники, развёрнутой под открытым небом. Раньше здесь, по инициа-

тиве маршала Ротмистрова, воздвигли на постамент танк Т-34. Теперь его дополнили другие «экспонаты»: Т-34-85, ИС-2, ИС-3, ИСУ-152, СУ-100, автоматические зенитные и противотанковые пушки, гаубицы разных калибров. Воссозданы элементы начала атаки танковой роты 5-й гвардейской танковой армии: вся техника развернута именно в ту сторону, откуда в далёком 1943-м наступали «тигры» и «пантеры». Кажется, что наши орудия и сейчас готовы ринуться в бой... Особенно прониклись этой темой юные участники делегаций фестиваля, которые поделились с нами своими впечатлениями.

Ирина КОРОП

«Когда ты стоишь на такой исторической земле, чувство патриотизма пробуждается с новой силой»

Ангелина Кукушкина,
«Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

«Я очень горжусь своей страной, потому что победа, которую мы одержали тогда, позволила нам жить и улыбаться сейчас»

Артур Прунцлин,
«Газпром трансгаз Волгоград»

«Здесь одновременно и хорошо, и почему-то хочется плакать...»

Илона Панкратова,
«Газпром трансгаз Волгоград»

«Мне грустно, когда я думаю о тех, кто умер, и радуюсь за тех, кто выжил»

Нарина Мухамедзянова,
«Газпром трансгаз Казань»

«Я очень уважаю тех людей, которые отдали жизнь за нашу страну. Но сейчас я немного взволнована: ведь здесь солдаты умирали за то, чтобы мы жили»

Аделя Галина,
«Газпром трансгаз Казань»

«Я бы тоже умер за Россию!»

Виктор Смирнов,
«Газпром трансгаз Санкт-Петербург»

Есть кем гордиться



«МНЕ ДОСТАЛАСЬ ЧЕЛОВЕЧНАЯ ЭПОХА»

Как известно, ничто не бывает случайным. И отзвуки того далёкого сражения под Прохоровкой стали частью истории ООО «Газпром трансгаз Москва», принимающего сегодня на Белгородской земле VI корпоративный фестиваль ОАО «Газпром» – «Факел».

Легендарный директор компании в прошлом Анатолий Иванович Сафронов участвовал в сражении под Прохоровкой. Получив тяжёлое ранение, выжил и после войны строил первый отечественный газопровод «Саратов-Москва», пущенный в эксплуатацию в 1946 году.

Он вспоминает: «Канонада была большая – часа четыре наши орудия стреляли. Танки пошли вперёд, прорубили коридор. А немцы справа и слева начали стрелять по нашим частям. В то же время силы оказались больше у нас, коридор расширился. И в один из дней мне говорят: собирайся, сейчас поедем на поле, под Прохоровку.

Вы знаете, даже сейчас вспоминать страшно. «Юнкерсы» целыми стаями пикируют. Горит всё – даже сама земля. Танки стоят – немецкие, наши – дулами вниз. Солдаты, обугленные, высунувшись из люков, висят на танках. Наши солдатики маленькие, немецкие – здоровые. Немцев там поколотили основательно...»

Анатолий Иванович Сафронов руководил нашим предприятием с 1973 по 1985 гг. Сейчас ему 92 года. И, оглядываясь назад, словно подводя итог пройденного пути, он говорит:

– Если начать жизнь сначала – наверное, ничего бы в ней не поменял. Мне досталась человеческая эпоха, и ничего плохого я в ней не вижу. И в работе своей ничего плохого не вижу. Ни на кого своё дело не перекладывал. Люди вокруг были хорошие, совсем другого толка.

В такой короткий срок создать газовую промышленность, такое предприятие, как наше! Это не просто.



Судьи кто?

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Александра Андреевна ПЕРМЯКОВА

Народная артистка России, лауреат премии Правительства России, член Президиума Совета при Президенте России по культуре и искусству, профессор, руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого



Ренат Исламович ИБРАГИМОВ
Народный артист России



Гюзель Махмудовна АПАНАЕВА
Директор, художественный руководитель школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, народная артистка России, лауреат премии «Душа танца»



Иван Назибович ЖИГАНОВ
Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька»



ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»

Семён Петрович МИЛЬШТЕЙН

Заслуженный артист России, член Всемирной гильдии трубачей, обладатель премии «Признание – лучший оркестр года»



Сергей Владимирович ЦВЕТКОВ
Режиссёр



Станислав Григорьевич ПОПОВ

Заслуженный деятель искусств России, президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирной федерации спортивных танцев



Виктория Михайловна КРИВИЦКАЯ
Коммерческий директор телеканала «Россия-Культура»



Ольга Леонидовна ЮДАХИНА

Художественный руководитель Детского музыкального театра «Домисолька», заслуженный работник культуры Российской Федерации



Александр Викторович КОРГИНОВ
Хореограф, педагог, художественный руководитель балета «Мираж», судья и хореограф проектов: «Народный артист», «Танцы без правил», «Танцуй»





КАК ПРАВИЛЬНО СМОТРЕТЬ НА НЕБО

ВЫСТАВКА ДЕТСКИХ РИСУНКОВ ОТКРЫЛАСЬ В ФИЛАРМОНИИ В ПЕРВЫЙ ДЕНЬ ФЕСТИВАЛЯ



Так что даже рисунки ровесников отличаются настолько сильно, что этого нельзя не заметить. Два 9-летних ребёнка в одно время и примерно в одной точке земного шара пишут две картины – наивную и полную символов. А в 11 кто-то видит мир в сочных, но вроде бы темноватых для ребёнка цветах, но даже этот его мир не выглядит страшным или неуютным. Дети понимают: он просто может быть таким и всё тут – «я так вижу», и ничего страшного в этом нет.

Вы ведь знаете, что многим взрослым художникам приходится годами отвоёвывать право на свой взгляд или сразу патентовать его и забывать, как и почему он появился и как бы теперь сменить ракурс.

А ещё есть подозрение, что дети рисуют только то, что хорошо понимают. Сомнения, терзания, страх перед неизвестностью им не особенно интересны. Поэтому, наверное, они так редко и так схематично про-

рисовывают людей и так много внимания уделяют пейзажам и животным. Их они готовы смело расписывать, наделять какими-то особыми приметами, делать символическими или необычными.

С людьми всё пока иначе. Хотя бывают исключения.

«Современные ангелы» назвала свою работу 11-летняя Ольга Степанова. Большой, немного агрессивный, вечно занятой мегаполис и прямо над ним – те, кто привносит в эту суматоху лёгкость и волшебство, потому что всегда знают точный момент, когда нужно задраить голову и посмотреть на небо.

В это же самое время Алина Гараева – другая 11-летняя девочка из другого города – рисует «Птицу счастья». Наивную, лёгкую, в полном отрыве от реальности. А суть та же.

Продолжаем учиться мечтать.
Эмилия НОВРУЗОВА

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

Если присмотреться (хотя это очевидно и с первого взгляда), больше ничего общего у маленьких художников действительно нет. И это абсолютно правильно – значит,

они на правильном творческом пути.

В почти сотне работ, написанных детьми сотрудников разных подразделений «Газпрома» и собранных в эту экспозицию, хорошо видно, насколько большой может быть палитра, если описывать окру-

жающий мир честно и с лёгким восторгом. У детей же, как все мы знаем, нет шаблонов, клише, стереотипов и форматов. В них больше личного. Потому что дети не боятся оставлять в своих рисунках ровно столько себя, сколько у них есть.

Глас команды

Делегация крупнейшего газотранспортного предприятия юга России – ООО «Газпром трансгаз Ставрополь» – одна из самых многочисленных на «Факеле». На фестиваль ставропольцы привезли сразу восемь номеров.

– Многие коллективы выступят в Белгороде впервые, – рассказывает руководитель делегации Екатерина Капустина. – Надеемся, что это не помешает им достойно представить наше предприятие на белгородской сцене и покорить не только членов жюри, но и участников из других дочерних обществ «Газпрома».

Дебютантка «Факела» Антонина Моховикова поёт с 1997 года. Годы выступлений на сценах крупных городов юга России по-настоящему «закалили» девушку, сделав её более ответственной и требовательной к себе. Практически с любого творческого конкурса она возвращается с победой или призовым местом. Именно поэтому в 2006 году Антонине было присвоено почётное звание «Заслуженный артист Республики Ингушетия».

В обновлённом составе на «Факел» приехал и вокальный ансамбль «Новый день». В квартете все ребята (Андрей, Максим, Саша и Аня) – отличники, дружат уже третий год. Вместе поют, выбирают репертуар, занима-

С НАДЕЖДОЙ НА УСПЕХ!

ются спортом. Несмотря на относительно юный возраст, за плечами артистов масса концертов и конкурсов. А самое главное – ни одного поражения! Эту хорошую традицию коллектив надеется не прервать и в Белгороде.

Солистка Валентина Ермошкина – уже опытный боец. В Астрахани (2012 год) она стала лауреатом III степени. Без песен Валентины не обходится ни один праздник или концерт, проводимый в ООО «Газпром трансгаз Ставрополь».

– Дуэт «Экшн» привез на фестиваль песню Perte, – говорит художественный руководитель вокального ансамбля Ирина Бадина. – Парни будут удивлять белгородскую публику не только мастерством исполнения, но и своим неиссякаемым желанием побеждать. Воля к победе и постоянное желание самосовершенствоваться – это главная отличительная черта нашего музыкального дуэта.

Ещё один вокальный ансамбль, приехавший в Белгород из Ставрополя, называется «Родничок». Этот полностью девичий коллектив бережно хранит традиции



народной песенной культуры Ставрополья. На конкурсе они акапельно исполняют шуточную детскую народную песню «Были мы на рыночку».

Танцевальные коллективы предприятия выступят с тремя номерами. В народной хореографии будут представлены две группы ансамбля «Задумка», а в эстрадном танце за победу поборется ансамбль «Незабудка». Оба творческих коллектива – неоднократные победители и лауреаты многочисленных международных, всероссийских и региональных конкурсов. Девушки серьёзно нацелены на результат и верят в успешное выступление на фестивале.

Вот такой многоликой и разнообразной предстанет на «Факеле» делегация из ООО «Газпром трансгаз Ставрополь». Надеемся, что представители одного из самых южных регионов России уедут из Белгорода не с одной наградой!

Николай ЧЕРНОВ.
Фото автора



От души

Если вы думаете, что в номере, вышедшем из типографии «КОНСТАНТА» 13 октября, нам некого упомянуть в этой рубрике, вы глубоко ошибаетесь.

Итак, сегодня 16 лет исполнилось Виталье Коноваловой из команды «Газпром ВНИИГАЗ», а участник команды «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» Егор Смирнов празднует своё 15-летие.

Ещё 13 октября 1989 года родилась Елена Самойлова из «Газпром добыча Оренбург».

Иещё один именинник – Татьяна Васильевна Гавроньева, приехавшая в составе делегации «Газпром трансгаз Волгоград».

Мы поздравляем всех четверых с днём рождения и под впечатлением о событиях воскресенья желаем им ярких красок и ощущения полёта!

ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ХЭШТЭГ

ФЕСТИВАЛЯ
#GAZPROMFAKEL