



ЖИВЁМ ВО ИМЯ МУЗЫКИ



→ Сейчас музыка приобретает иное качество в мире. Она является спасителем наших душ. И мы – посланцы нашего искусства, которое держит самую высокую планку. Всегда это было и всегда это есть, – начал свою беседу с белгородскими журналистами главный дирижёр и художественный руководитель Большого симфонического оркестра (БСО) имени Петра Ильича Чайковского народный артист СССР Владимир Иванович Федосеев.



Прославленный, всемирно известный оркестр приехал в Белгород, чтобы выступить 14 октября с эксклюзивным концертом в рамках фестиваля «Факел». Уже второй год БСО является своего рода визитной карточкой масштабного культурного проекта принимающей стороны фестиваля ООО «Газпром трансгаз Москва» – «Ландыш серебристый», популяризирующего в различных регионах производственной ответственности компании музыкальное наследие Петра Ильича Чайковского.

(Окончание на 2-й стр.)

Выездной концерт



На второй конкурсный день участники фестиваля «Факел» организовали выездной концерт в город Строитель. Несмотря на немногочисленное население города, зал местного Дома культуры был заполнен «подчистую». Аудитория разнообразная – от совсем маленьких слушателей начальных классов до ветеранов войны. Концерт продлился час, что больше всего растроило зрителей, – ведь этого было так мало, чтобы насладиться талантами участников «Факела» со всех уголков России.

Владимир (9 лет), Кирилл (10 лет) и Максим (11 лет) – ученики 3-го класса школы № 2, г. Строитель:

« Мы очень хотели прийти на этот концерт. Тоже занимаемся в кружках (танцы, плавание). И, конечно, нам очень хочется так же ездить по России, выступать, радовать всех ».

Александра (8 лет), Валентина (8 лет), Виктория (9 лет) – ученики 3-го класса школы № 1, г. Строитель:

« Концерт отличный, даже самим хотелось выйти и станцевать. У нас много детей из класса занимаются танцами, вокалом, потому что это интересно и весело ».

Галина Евгеньевна, педагог, классный руководитель 3-го класса школы № 1, г. Строитель:

« Я очень довольна этим концертом – всё было задорно и весело. Дети были в восторге, а взрослые просто насладились высоким искусством танца и вокала ».

...И ПОКОРИЛИ ГОРОД СТРОИТЕЛЬ

Анна Григорьевна (78 лет), г. Строитель:

« Я пришла отвести душу, культурно отдохнуть. В моём возрасте трудно найти себе интересное занятие, поэтому, когда узнала, что юные таланты со всей России придут к нам в город с концертом, сразу поняла, что нужно звать с собой соседок и идти в наш ДК ».

Хор ветеранов, г. Строитель:

« Мы сами поём в хоре, поэтому пропустить такое мероприятие никак не могли. Вообще, в связи с сегодняшними событиями: подобные концерты очень важны для правильного воспитания молодёжи. Мы благодарны организаторам, что фестиваль «Факел» приехал к нам и подарил прекрасные эмоции. Более того, хотели бы пригласить «Факел» на наш концерт, который скоро пройдёт ».

Жители города очень тепло отозвались о концерте и пожелали больше таких мероприятий от «Факела» в будущем.

Валерия ЧИРАХ



ЖЕМЧУЖНАЯ РОССЫПЬ

Мы все помним грустную сказку о Русалочке, которая обменяла свой прекрасный голос на возможность быть рядом с любимым. Как здорово, что перед участниками фестиваля не стояло столь сложного выбора, и сегодня они щедро рассыпали перед зрителями сокровища своих талантов.



Можно ли пресытиться музыкой? Нельзя! Как невозможно устать от восхищения одарёнными, увлечёнными и очень красивыми людьми, которые озарили собой сцену белгородской филармонии. Четыре часа конкурсной программы пролетели стремительно, а музыка – разная, многогранная, волшебная – затронула даже самые затённые струны души. Душа разворачивалась под звуки русской гармонии, взлетала ввысь за трелью балалайки, ликовала вместе с бархатно-нежным саксофоном, замарала в предчувствии прекрасно-невозможного под танцевальные па. Душа с наслаждением впитывала каждый аккорд, каждую руладу, каждый пассаж, которые жемчужина за жемчужиной сплетались в прекрасное ожерелье.

Вы смогли бы, глядя на фейерверк, выделить самый яркий из огоньков? Вот примерно так же трудно среди участников фестиваля отметить самых звёздных. Кажется, будто организаторы этого фееричного действия взяли большую ложку и сняли сливки в огромном котле, где бурлят российские таланты. Но поскольку сказать обо всех зажённых сегодня звёздах не получится, попробую вспомнить самых-самых.

Ах, как ошибалась героиня советского фильма, говоря, что джаза у нас нет. Он есть, да ещё какой!

(Окончание на 3-й стр.)





ЖИВЁМ ВО ИМЯ МУЗЫКИ

(Окончание.)

Начало на 1-й стр.)

И беседа maestro Федосеева, его супруги – прекрасного музыкального критика, журналиста Ольги Ивановны Доброхотовой – с представителями СМИ перед концертом буквально с первых минут переросла стандартные рамки «вопросов-ответов». Это был искренний разговор «по душам».

– Мы просто в восторге от вашего города. Вчера прибыли и уже успели его прочувствовать, – продолжал Владимир Иванович Федосеев. – Не хватит слов благодарности за ваш образ жизни, за то, что ваш губернатор, Евгений Степанович Савченко, делает. Он ценит искусство и прекрасно понимает, что без него жить нельзя – иначе народ станет совершенно бездуховным. А это проблема очень большая.

Сейчас время сложное, напряженное. Но наше искусство не приемлет никаких санкций. Поэтому, куда бы мы ни приехали, разговариваем языком искусства без всяких санкций. И это накладывает на нас еще большую ответственность...

А ваш край (мы это сразу ощутили) – воистину «соль земли». На вашей земле происходит «дер-



жание» великого культурного достояния российского, особенно – искусства, что очень важно для следующих поколений...

Продолжением слов Владимира Ивановича Федосеева стал концерт Большого симфонического оркестра, которым он, как всегда, вдохновенно дирижировал, словно растворяясь в звуках всемирно известных шедевров великих композиторов классиков – Моцарта, Бизе и Чайковского.

Концерт в Белгородской государственной филармонии, на котором присутствовали губернатор области



– Евгений Степанович Савченко, руководство ОАО «Газпром» и ООО «Газпром трансгаз Москва», а также участники фестиваля «Факел», завершили аншлагом. Восхищенная публика стоя приветствовала легендарного maestro и его замечательный музыкальный коллектив.

На бис, специально для губернатора Белгородской области, был исполнен испанский танец Петра Ильича Чайковского, о котором Ольга Ивановна Доброхотова сказала замечательные слова:

– У художников, музыкантов и всех любителей музыки всегда Чайковский занимал место в душе. Всегда находились какие-то струны, которые затрагивались его музыкой. Он удивительный композитор, очень трагический и очень светлый, радостный. Петр Ильич абсолютно разнообразен, как разнообразна сама жизнь, основу которой составляет любовь. Это старая библейская истина, ее необходимо повторять. И, наверное, трудно очень, но надо ей следовать. Жить с любовью – самый правильный совет. Потому что она – поддержка души, в которой сейчас мы очень нуждаемся.

Наталья КАРЦЕВА



«Ландыш серебристый» – масштабная культурно-просветительская и социальная акция, осуществляемая ООО «Газпром трансгаз Москва» в рамках всероссийских мероприятий по празднованию юбилея П.И. Чайковского. Охватывает период от 120-летия со дня смерти композитора (6 ноября 2013 г.) до 175-летия со дня его рождения (7 мая 2015 г.). Проходит в три этапа.

Первый этап стартовал 6 ноября 2013 года, в день 120-летия со дня смерти П.И. Чайковского в Доме-музее композитора в г. Клин Московской области. В этот день в музее, при поддержке компании, состоялся концерт Государственного Академического Большого симфонического оркестра (БСО) имени П.И. Чайковского.

Второй этап проекта «Ландыш серебристый» – региональный – осуществляется в течение 2014 года. В его рамках запланирована серия концертов и творческих вечеров памяти композитора. Уже прошли концерты в Калуге, Ельце, в настоящее время – в Белгороде. Впереди – Воронеж и Брянск.

Третий, завершающий, этап проекта приурочен к 175-летию П.И. Чайковского (7 мая 2015 года) и 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (9 мая 2015 года). Финальное мероприятие проекта с символическим названием «Во имя жизни и любви» намечено провести в Московском театре «Новая опера» – при поддержке и под патронатом ОАО «Газпром», в рамках программы Правительства Москвы по празднованию этих юбилейных дат.



Глас команды

С 2006 года команда ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» принимает участие в фестивале «Факел». Участники этой делегации всегда отличаются невероятным артистизмом и особым деликатным подходом в постановке каждого номера.

В первый конкурсный день на суд жюри представили свой номер танцевальная пара Диана Позняк и Егор Смирнов, дебютанты фестиваля. Ребята танцуют вместе чуть больше года, но уже делают большие успехи. 13 октября, в день рождения Егора, пара исполнила танец под названием «Где цветы – там любовь», динамичный, кокетливый, юмористичный.

Во втором отделении своей позитивной энергетикой взорвали зал «Фантазеры» с зажигательным танцем «Косички», повеселив детей и позволив взрослым вспомнить озорные школьные годы. Ансамбль существует с 2002 года и является обладателем множества наград, он также принимает участие в фестивале впервые. Своими впечатлениями о «Факеле» поделилась руководитель «Фантазеров»:

Во второй день конкурса в номинации «Вокал эстрадный» свое мастерство продемонстрировал еще один дебютант и именинник «Факела» – Антон Романов. Сегодня, 15 октября, Антон отмечает красивую дату – 15 лет! На фестивале вокалист исполнил серьезную композицию «Помните, люди»,

ДЕЛЕГАЦИЯ ИЗ КУЛЬТУРНОЙ СТОЛИЦЫ

трону сердца слушателей патриотичными мотивами.

Представили свой номер «Любовь Гэтсби» Василиса Широкова и Владимир Тимофеев, танцевальная пара, которая уже трижды становилась лауреатами фестиваля. В этом году ребята выступают в другой возрастной категории и пробуют себя в новом амплуа.

В третий конкурсный день, с очень тонким трагичным номером «Ожидание» в номинации «хореография эстрадная» выступит Ольга Цыкина. К одним из наиболее ярких впечатлений фестиваля Ольга относит мастер-класс с Александром Коргиновым: – Это было невероятно! Александр насковозь пропитан энергией, она из него не просто льется, а прямо-таки фонтанирует! Его мастер-класс заряжает позитивом, дарит вдох-

новение, наполняет жизнь движением.

Еще один участник делегации – Ангелина Кукушкина исполнила песню «Терпкий вечер» в завершающий день конкурса. Ангелина впервые участвует в таком масштабном мероприятии, но в арсенале ее заслуг – дуэт с певицей Севарой, которая высоко оценила голос вокалистки.

Последними представлять на конкурсе Санкт-Петербург будет дуэт «Элегия» в составе Андрея Тарбиевского, участника V «Факела», и Екатерины Медведковой, которая также отметит день рождения во время фестиваля – 18 октября. На конкурсе ребята споют трогательную композицию «Небо».

Екатерина АУДМАН.
Фото автора



Самостоятельные артисты общества «Газпром трансгаз Саратов» – постоянные участники корпоративных фестивалей «Факел», которые ещё ни разу не возвращались с этого творческого праздника без наград. И занимали первые места!

БЕЗ НАГРАД НЕ ОСТАВАЛИСЬ

На этот раз в саратовской делегации около 40 человек. Участники выступят в шести номинациях: хореография эстрадная (соло), фольклор, вокал эстрадный (соло), цирковой и оригинальный жанр, инструментальный жанр (ансамбль и соло), вокальный ансамбль. В коллективе – несколько дебютантов. Это юный Александр Черников (вокал эстрадный), Руслана Абакумова (хореография эстрадная), Полина Шмигель (фольклор) и Ольга Сагаляева (фольклор).

Среди тех, кто выступает на «Факеле» не впервые и уже отмечен наградами, – эстрадные вокалисты Илья Гридасов и Асият Сайгидова, Мария Бучнева, представляющая эстрадно-цирковую и оригинальный жанр, Анастасия Вьюнова – хореография эстрадная, а также вокальный ансамбль «Высокое давление».

Особо надо сказать о самобытном, колоритном коллективе «Саратовские гармоники». Он представляет редкий жанр – играет на уникальных инструментах. Его выступление на любых концертных площадках, в том числе на «Факеле» всегда вызывает бурю аплодисментов. Создатель и руководитель ансамбля – Юрий Юшков работает инженером службы связи. Игра на саратовских гармониках – это его хобби, которому он посвятил значительную часть своей жизни. Не будучи профессионалом в музыке, он со своим ансамблем добился на этом поприще поистине профессиональных успехов. В финальном кон-



курсе «Факела» в Астрахани «Саратовские гармоники» заняли первое место, приехали за самыми высокими наградами и в Белгороде.

– Конечно, все наши артисты настроены на победу, – рассказывает руководитель саратовской делегации Сергей Садчиков. – Но само участие в «Факеле» – это уже весомый повод для оптимизма, хороший стимул для дальнейшего творческого роста. У нас дружный, сплоченный и, на мой взгляд, перспективный коллектив. Предыдущие «Факелы» помогли вспыхнуть многим нашим звездочкам – надеюсь, что так будет и в Белгороде. Отрадно отметить, что генеральный директор предприятия Л.Н. Чернощев и профсоюзная организация во главе с В.М. Кусковым всегда поддерживают творческие таланты, развитие художественной самостоятельности. Спасибо организаторам «Факела» в Белгороде – все очень здорово!

Владимир ПОСПЕЛОВ

Мнение

О ПОТРАСАЮЩЕМ МИРОВОЗЗРЕНИИ,
ДЕТСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ И... КОШКАХАлександра
ПЕРМЯКОВА:

→ После выставки детских рисунков остались впечатления ожидания, очень трудно сейчас делать какие-то выводы. Осталась масса впечатлений, но нужно подождать некоторое время, чтобы осознать, чтобы быть объективной – какой уровень покажут все участники. На фестивале развита народная тематика. Это связано с тем, что людей, любящих и ценящих свои корни, очень сложно сместить с генетического уровня.

Гюзель АПАНАЕВА:



→ Ещё рано говорить о Гран-при. Обычно это решается в последний день фестиваля: мы собираемся и обсуждаем все итоги. Заметно, что конкурс детского рисунка в рамках «Факела» с каждым годом становится всё лучше, профессиональнее. Это очень интересно – тут такая атмосфера дружбы, интереса друг к другу. Вы знаете, потрясающе – дети очень хорошо рисуют. Виден полёт фантазии. Видно, что с ними занимается, и, конечно, они сами не без природных дарований, к тому же – не копируют друг друга.

Станислав ПОПОВ:

→ Первый конкурсный день был замечательным! Мы увидели много интересных номеров с участием очаровательных детей. Мне очень понравились народные фольклорные номера. Спасибо «Газпрому» за то, что он помогает сохранить многонациональную культуру, которая является основой нашей страны, что очень важно. Здесь потрясающая дружеская атмосфера. Все ребята заряжены позитивной энергией. И, мне кажется, это самое главное.

Сегодня на выставке детского рисунка мы прошли по всем делегациям и выбрали из каждых пяти рисунков лучший. На мой взгляд, это было правильное коллегиальное решение. Общий настрой позитивный, что отражает внутренний мир ребят, много животных, особенно забавных котиков.

Иван ЖИГАНОВ:

→ Я ещё не знаю мнения остальных членов жюри, но уже вижу для себя лично два Гран-при и буду за них бороться. Очень сильная конкуренция будет у ребят вокалистов-эстрадников. В целом очень высокий уровень. Что касается конкурса детского рисунка, тут «сарафанное радио» сработало – я говорю о любви к кошкам. Станислав Игоревич Бэлза, которого, к сожалению, нет с нами, выбирал среди победителей рисунки кошек. Большинство участников прекрасно осознавало: обилие котиков – это настолько приятно в память о нашем коллеге! Человека нет, а о нём помнят...



Александр КОРЗИНОВ:

→ Мне очень понравилась детская номинация – она вызывает восхищение и удивление. Очень хорошо, что народный репертуар сейчас стал более востребован. «Газпром» продвигает народное искусство, поэтому дети этот жанр хорошо исполняют.

Конкурс детского рисунка – это просто великолепно! Я сейчас хожу и думаю: «Неужели дети сами это рисовали?» Какое же, чтобы это создать, должно быть мировоззрение!

Семён МИЛЬШТЕЙН:

→ Лидеры на нынешнем фестивале не все: кто-то лучше, кто-то хуже. Есть очень хорошие номера, и уже намечаются претенденты на Гран-при. Что касается народного направления: все номинации востребованы. Мне даже показалось, что представителей инструментального жанра добавилось по сравнению с прошлым годом.



Беседовали Ирина КОРОП, Валерия ЧИРАХ и Анастасия БАБИЧЕВА

«СЕЙЧАС МЕЧТАЮ О МОРОЖЕНОМ...»



Азиля Бибабуллина (10 лет). «Газпром трансгаз Казань»:

→ Я думаю, чтобы воплотить свою мечту нужно стремиться к ней. Хочу быть хорошей танцовщицей, поэтому буду много танцевать. В Белгороде со мной случилось чудо: мне снилось, что я буду жить в очень красивой гостинице... Так и вышло!

Азат Кашапов (13 лет). «Газпром трансгаз Казань»:

→ Для победы я прилагаю максимум усилий и трачу море эмоций! Чтобы победить, нужно очень этого захотеть! Белгород...он такой большой, уютный и добрый!

Руслана Абакумова (15 лет). «Газпром трансгаз Саратов»:

→ Каждый день я тренируюсь по три часа, чтобы добиться результатов. Здесь нашла новых друзей. Я думаю, на фестивале можно даже найти свою вторую половинку... Но я пока ещё не нашла.

Асият Сайгидова (12 лет). «Газпром трансгаз Саратов»:

→ Мечта – это сила, которая всегда может воплотиться в реальность. От нас зависит очень многое. И, если, прежде всего, верить в себя, верить в то, что ты делаешь, она обязательно сбывается.

Нияз Гареев (13 лет). «Газпром трансгаз Казань»:

→ Мечта – это то, к чему ты стремишься большую часть своей жизни. К ней нужно идти и делать всё для её воплощения. А когда ты добьёшься мечты, это будет настоящая победа. Ты будешь гордиться ею всю жизнь.

Айзиля Хадитятуллина (3 года). «Газпром трансгаз Казань»:

→ Я пока не знаю, что для меня мечта. Сейчас мечтаю о мороженом!

Беседовали Ирина КОРОП, Валерия ЧИРАХ и Анастасия БАБИЧЕВА

ЖЕМЧУЖНАЯ
РОССЫПЬ

(Окончание.

Начало на 1-й стр.)

Первым потряс зал Илья Гридасов («Газпром трансгаз Саратов») невероятно чувственной песней Feeling good, но его тут же затмила музыкальная до кончиков пальцев Зиля Вафина («Газпром трансгаз Казань») с композицией «Милорд» из репертуара Эдит Пиаф. Да и взрослые джазмены впечатляли публику один за другим: оживлённый Ринатом Турабовым («Газпром трансгаз Махачкала») Луи Армстронг остался бы вполне доволен, Анна Тихончук («Газпром трансгаз Беларусь») своим сильным и чувственным голосом просто взорвала зал.

До мурашек, до лёгкой дрожи в коленях ангельски чистым голосом спела I believe Асият Сайгидова («Газпром трансгаз Саратов»), Игнат Изотов («Газпром трансгаз Казань») исполнил бархатным баритоном песню «Синяя вечность». Блестящая игра Дмитрия Зорина («Газпром трансгаз Саратов») восхитила бы самого маэстро Никколо Паганини, музыку которого Дмитрий исполнил на... балалайке. Яркие и динамичные цимбалы из ансамбля «Зорачки» («Газпром трансгаз Беларусь») удивили всех, трогательно исполнив попури из песен военных лет. Энергичное выступление духового оркестра «Дебют» («Газпром добыча Астрахань») дышало радостью и ликованием.

А потом было ещё много великолепного, звучного, прекрасного, и каждое выступление этих невероятно талантливых людей наполняло восторгом. Восторгом и счастьем оттого, что живёшь в такой замечательной стране, богатой не только газом и нефтью, но и талантами, которые жемчужной россыпью подарил нам фестиваль «Факел». А что же зрители, они же артисты и гости фестиваля? О, зал тоже нанизал свою великолепную жемчужину в ожерелье второго фестивального дня, когда по просьбе замечательного ведущего Ильи Гваракидзе все зрители проникновенно спели песню «Надежда». Надежда, которой не бывает без веры и любви...

Наталья ВИВЬЕРС





Мастер-класс

ПРОСТЫЕ ИСТИНЫ

Утро вторника на «Факеле» получилось активным. В программе было волнение участников второго конкурсного дня, переживания звукорежиссёров и осветителей за то, чтобы учесть все установки ночного и утреннего саундчека, а ещё с 10:00 и почти до самого начала конкурсного блока в филармонии шли последовательно и параллельно мастер-классы по вокалу и хореографии.



10:00-11:35

Сразу после утреннего редакционного кофе корреспондент «Дневников» отправилась в танцевальный зал филармонии – там член жюри Гюзель Апаева отработывала с ну очень смешанной по возрасту группой базовые элементы польки. Рядом те же элементы украдкой повторяли и их преподаватели. Роль пассивных наблюдателей хореографам не удавалась никогда, что вполне понятно.

В какую-то минуту Гюзель Махмудовна обратилась к ним напрямую с призывом поработать с воспитанниками полечку. «Это же азы. А то получается, что они на сцене идеально исполняют отрепетированный танец, а самых простых элементов не знают. А им ведь необходимо ориентировать своё тело», – заметила она. И говорила о другом ощущении тела, которое отработка этих самых па даёт. И по наблюдениям корреспондента «Дневников», это ощущение по итогам полтора часов занятия у ребят появилось.

«К большому сожалению, большая академическая танцевальная школа несколько утеряна. Но раз есть такие

педагоги – надежда есть, – заметила в интервью «Дневникам» Галина Старшинова из «Газпром трансгаз Санкт-Петербург». – Общаясь с профессионалами такого уровня, можно получить очень многое. Хотя важно, чтобы ребёнок принимал то, что ему дают, – услышать готовы не все».

В конце мы подошли и к самой Гюзель Махмудовне с простым вопросом. В ходе мастер-класса развернулся любопытный сюжет. Небольшая группа мальчиков-подростков, наверное, самых взрослых в этой спонтанной группе, прошли нелёгкий для этого протестного возраста путь от попытки переждать мастер-класс в коридоре до полного и дружелюбного включения в работу.

«Как вам удаётся побеждать в борьбе за внимание и уважение детей в таких сложных ситуациях? – спросили мы. – Вы ведь с этими детьми совсем не знакомы. Откуда появляется доверие?»

«Дети видят профессионалов в любом возрасте, – коротко сказала Гюзель Апаева. – Они готовы воспринимать то, что им даёт такой человек».

11:38-13:20

Следующим мастер-классом, на который отправились «Дневники», был урок по народному вокалу в малом зале филармонии. Вела его председатель жюри Александра Пермякова, которая выстроила мастер-класс таким образом, что он стал буквально интерактивным мини-спектаклем о современной народной музыке. Причём «спектакль» получился очень доверительным – на уровне честного и прямого разговора о сути этого вида творчества. Причём в эти полтора часа очень органично уместились установки по всем фронтам.

С одной стороны, на нескольких примерах конкретных ребят из зала Александра Андреевна показывала, как нужно правильно дышать и как правильно выбрать способ выхода на сцену.



При этом параллельно речь шла о главных проблемах современной народной музыки в России. О том, что в песнях не разобрать текстов, хотя главным по-прежнему остаётся именно слово, но о нём все забывают. Всем залом разбирался текст одной из конкурсных песен – вместе с исполнительницей, которой пришлось трактовать каждую строчку. «Возможно, тогда вы поймёте, что где-то форте нужно сменить на пиано или наоборот. Трактуйте песни, ориентируйтесь только на свой опыт, не пойте о том, чего вы не понимаете», – заметила преподаватель. Она посетовала, что зачастую преподаватели дают детям взрослый

репертуар, что лишает исполнение искренности.

Говорили и о том, что сейчас естественным образом взлетел спрос на народную музыку. При Минкульте создан департамент, занимающийся исключительно народным творчеством, что само по себе является прецедентом. К этому, по словам Александры Пермяковой, привело то, что люди в России перестают ходить на концерты поп-музыки и начинают активно заполнять залы на концертах русской этники.

Потом речь зашла о костюмах. Александра Андреевна похвалила участников за аутентичный минимализм и уход от вычурности псевдорусского стиля.

Главным же посылом было сохранять индивидуальность и ориентироваться только на неё. Все советы, рекомендации,

мысли, которыми с ребятами делилась Александра Пермякова касались естественности. Она призывала их петь на уровне естественной речи, но при этом наставляла на том, что между исполнителем и залом необходимо сооружать своего рода стену.

А ещё она попросила преподавателей внимательнее относиться к процессу определения тембра голоса каждого воспитанника. Напомнила об уровне ответственности за то, получится ли у ребёнка реализовать свой потенциал или он будет загнан в рамки, которые ему и несвойственны вовсе.

Эмилия НОВРУЗОВА



Член фестивального жюри, известный режиссёр-постановщик Сергей Цветков вчера, 14 октября, провёл дополнительный мастер-класс для студентов Белгородского института искусств и культуры.

С просьбой о дополнительной встрече к режиссёру обратились сами ребята. Они решили воспользоваться возможностью лично пообщаться с одним из ведущих профессионалов в сфере крупномасштабных шоу. Шансов, что Сергей Цветков в ближайшее время окажется в Белгороде в шаговой доступности, в принципе, не так уж и много.

Отметим, в режиссёрском багаже Сергея Владимировича – постановки праздничных мероприятий с участием нескольких тысяч артистов.

НЕ ПО РАСПИСАНИЮ

Именно он поставил шоу: в Лужниках, кремлёвские новогодние, «Мир и война» на Красной площади.

Мастер-класс режиссёр построил на конкретных примерах реализованных им проектов. Сергей Цветков делился опытом и выводами, объяснял ребятам, насколько важны слаженная работа команды, ответственность и детализированная проработка времени в организации крупных постановок.

Заметим, что именно Сергей Цветков поставил шоу открытия фестиваля «Факел», которое состоялось в белгородском Дворце спорта «Космос» два дня назад.

Валерия ЧИРАХ

Путеводитель



ДИВО ДИВНОЕ – «РАЗДИВЬЕ»

У детского фольклорного ансамбля «Раздивье» есть своя добрая традиция. Вот уже восьмой год, приехав на выступления в незнакомый город, ребята обязательно посещают музей народной культуры. На Покров день участники творческой делегации ООО «Газпром добыча Астрахань» побывали в Белгородском государственном музее народной культуры и приняли участие в русских народных играх. Их обучили обрядам выбора невесты и жениха, ведь в праздник чудного явления Богородицы приговаривают: «Матушка Богородица! Покрой меня поскорее, пошли женишка поумнее!», и потому Покров ещё считается и девичьим праздником. Есть народное поверье, что та девушка, которая на Покров первой поставит свечку в церкви, раньше других и замуж выйдет. Познакомились ребята и с обрядом примирения: «Кума покусись – на весь год помирись», а также с другими экспозициями музея.

– Современные дети плохо знают народные традиции, культуру и историю своего народа. Считаю, что экскурсия в подобные музеи необходима всем, а в особенности моим подопечным, поскольку коллектив у нас народный, это близко нам по духу, – считает руководитель ансамбля Светлана Тарнавчик. – Сотрудники музея сегодня удивительным образом воссоздали русские традиции, и ребята с удовольствием приняли участие в обрядах.

Стоит отметить, что в репертуаре детского фольклорного ансамбля «Раздивье» – богатейшие песенные материалы, специально собранные педагогическим коллективом и взрослым составом студии в фольклорных экспедициях по сёлам Астраханской области. А исполняют ребята эти произведения, сохраняя манеру пения, диалект, стиль. И сценические костюмы скопированы с подлинной одежды жителей.

Александр ВАКИН

От души

Дорогие друзья!

Сегодня, 15 октября, празднует свой день рождения Полина Денисенко – участница команды «Газпром добыча Оренбург» исполнилось 13 лет.

Джабраил Караев, участник «Газпром трансгаз Махачкала», отмечает 23-й день рождения.

И наконец, Антону Романову из «Газпром трансгаз Санкт-Петербург» с сегодняшнего дня – 15.



ОФИЦИАЛЬНЫЙ
ХЭШТЭГ

ФЕСТИВАЛЯ

#GAZPROMFAKEL