

Гости



Ансамбль народной музыки «Раштав», г. Нижний Новгород.

– **Какие впечатления от фестиваля? Как вас приняли?**

– Мы были приятно удивлены, сколько талантов у вас на одном предприятии. Мы еще с первых «Факелов» знаем коллектив «Наш город». Руководитель коллектива Сергей Шумейко очень ответственно относится к своему делу, болеет за него всей душой. В коллективе все ребята отличные, настоящие газовики. Всегда дарят людям радость своими выступлениями.

Ансамбль «Жалейка» тоже нас покорила. Здорово, когда люди в таком возрасте такое творят на сцене. Ведь на жалейке играть не так-то просто, тем более специальный приз получить... Это многого стоит.

– **Вы, как неоднократные лауреаты фестиваля «Факел», можете сравнить с уровнем «Созвездия»?**

– «Факел» помогает повышать свой профессиональный уровень и авторитет. Члены жюри профессионалы высочайшего уровня. Многие из них были у вас на фестивале.

Нам удалось выступить, по приглашению Александры Пермяковой, на 100-летию хора им. Пятницкого... Мои газовики не закрывая рот слушали...

Каждые такие визиты на фестивале – это невероятно ценная информация и новый опыт для нас.

– **Пожелания фестивалю «Созвездие»**

– Настоящие газовики – это те, у кого после работы душа поет! Пусть «Созвездие» ваших талантов никогда не угасает!

**...КАК У МАГОМАЕВА**

Юные артисты из Тулы, воспитанники Адамовой Елены Николаевны, Эльдар Ахмедов и Дмитрий Вакарев, заняли первые места в конкурсе «Созвездие». Ребята учатся в зареченской школе искусств. За свою еще небольшую творческую жизнь успели поучаствовать во многих конкурсах. К каждому выступлению ребята готовятся долго и основательно.

На фестивале одним из номеров в репертуаре Эльдара Ахмедова была известная песня «Маритана». В исполнении Эльдара на сцене сразу же появлялся образ легендарного певца Муслима Магомаева. Широкий диапазон голоса и манера исполнения юного артиста мгновенно покорили зрительный зал.

– **Эльдар, у тебя поразительное сходство голоса с великим и всеми любимым Магомаевым. Как ты этого добиваешься?**



**...Лаконично**

**Дураев Владислав (ЦДиР).**

– **Как думаешь, какое место займешь?**

– Не знаю. Это дело жюри...

– **Тебе кто-нибудь из выступающих понравился?**

– Да! Понравился один... Никита Шестопалов.



– Спасибо, я знаю, и мне всегда очень приятно такое сравнение, но мне еще очень много нужно работать, чтобы достичь таких же высот, как Муслим Магометович.

– **Он твой кумир?**

– «Не сотвори себе кумира», сказано в Библии. Но для меня он, безусловно, им является. В моем репертуаре много его песен. И это не банальное копирование. Артист, певец интересен в первую очередь своей неординарностью. Иначе он не личность. Я, конечно, же «беру» себе какие-то «фишки» в манере исполнения Магомаева, перерабатываю их. Я не считаю это неправильным, наоборот.

– **А кого бы ты отметил из участников фестиваля?**

– Мне очень нравится голос Леонида Алексеенко. Не потому, что он мой земляк, туляк. Он самородок! У него особенный, редкий голос. Но не бывает предела совершенству!

– **Как давно ты занимаешься вокалом?**

– Уже около 8 лет. В музыкальную школу привели родители. А потом учителя заметили у меня задатки «классического» певца. Мне во всем помогает мой преподаватель по вокалу и художественный руководитель, Елена Николаевна. Я считаю, она одна из самых лучших в городе. Я уже определился в выборе профессии и поеду поступать в Москву, наверное, в консерваторию. Раз Бог дал талант, его надо развивать. Мы с Димой Вакаревым считаем так – «победа в вокальных конкурсах – это лишь первые шаги к успешной профессиональной карьере певца».

**«ДЕВИЧЬИ СОВЕТЫ» ПОКОРИЛИ ВСЕХ**

Одним из самых ярких моментов конкурсных дней фестиваля «Созвездие» стало появление на сцене ансамбля русских красавиц «Лада» (филиал УЭЗС), которые исполнили фольклорную песню «Девичьи советы» и своим пением моментально завладели сердцами зрителей...



– Впечатления от фестиваля самые положительные. Нас так хорошо принимали! И организация, и проживание, все было на высоте.

Мы изначально были настроены на победу, старались выкладываться на все 100%, но о том, как все получится, не думали. Ведь участие – это уже победа.

Член жюри, прекрасная певица Наталья Баннова после выступления подошла к нам за кулисы и сказала, что мы исполнили ее самую любимую песню, что ей очень понравилось. Для нас это было выше всяких похвал!

Напряжение, конечно, было. График был полностью расписан. Главное, что мы получили от этой поездки – опыт, себя показали и на других посмотрели.



Мнение

**Александр КОРГИНОВ: «ОЧЕНЬ ВАЖНО – ПРАВИЛЬНО РАЗВИВАТЬСЯ»**

– Буду говорить про свою номинацию. Мне очень понравился танцевальный коллектив «Хамелеон». Они молодцы. Очень хорошая была хореография. Правильные модные движения, положенные на русскую историю в нашей музыке. Был именно набор движений, которые сейчас актуальны в мире. Но, наравне с той модной «хорягой» (современное определение термина «хореография» (сленг). – *Прим. ред.*), которую они делали, и с теми модными движениями, с классной энергетикой подачи шоу, отменными костюмами... у них все же середина провалилась. Они завели, они подняли, они взяли нас и потом подпустили. Так нельзя. Все шло по нарастающей, потом такой провальчик, и ровненько закончили. А должно быть... Либо ты вначале не договори, а если уж ты взял планку, – тащи ее. Есть такие академические правила постановки, поэтому их надо соблюдать. Эти движения нужно сделать более харизматичными, простыми. Если они так сделают, то этот номер будет доведен до совершенства. И мы будем пробовать этот ансамбль на «Факел».

А вот «Труп невесты»... Это, что называется, альтернатива. Но... Представляя аль-



тернативу и неформат такой... Во-первых, неправильно выбран номер, не для данного фестиваля. Ты же видишь прекрасно, что он развивается в таком русле добра, светлого народного творчества. Поэтому современная культура имеет право быть. Она должна быть. Хотя, я знаю, мировая тенденция диктует иные краски – мрак, готика. То ли с приходом этой певицы сумасшедшей – Леди Гага. Она каким-то образом продиктовала новые течения в молодежи. Это сейчас, действительно, модно.

Но если ты лезешь в такую историю... Там техника такая должна быть, пластика тела. Нужно со своим телом быть «на ты». Актерское мастерство должно быть на высоком уровне. Тогда люди забудут про скелеты и будут думать только о том, как это круто, потому что мурашки по телу. Не было мурашек... Они хорошие девочки. И я бы даже хотел посмотреть у них другие номера. Потому что у них техника неплохая. Просто немножко не в этом формате, как мне кажется...

А спецы по брейк-дансу из Истье обаятельные. Чтобы говорить о нюансах брейк-данса, надо в них разбираться. Я скажу, почему мне это очень близко. В моей шоу-команде «Мираж» есть бывшие чемпионы России по брейк-дансу. Потом я уже их учил и привлекал к современной хореографии. И когда люди стали «универсальными солдатами» – это бомба. Но брейк-данс надо правильно дозировать...

Что касается техники, они пока еще немножко тяжеловаты. Очень молоды пока. Им надо больше заниматься «силовой». Чтобы выполнять эти элементы лирично, они должны это делать легко, а для того, чтобы это делать легко, должна быть техника. А чтобы была техника, нужно развивать силовые элементы своего организма. Для этого должна быть силовая, хорошая

подготовка, отработка элементов и много-много часов тренировок. В брейк-дансе это очень важно. Они этим горят. Но не лениться, трудиться в зале, потеть, работать. Это отдельная культура, между прочим, мировая. И ей нужно болеть.

Сам фестиваль «Созвездие» – это начало пути в таком масштабе и на такой сцене. Я хочу пожелать всегда стремиться и никогда не останавливаться. Как только ты почувствовал, что ты чего-то достиг и ты остановился, начинаешь деградировать. Поэтому хочу пожелать, чтобы они двигались как можно больше. Стремись. Я сейчас не про народных. У них там своя база. Я про современников. Наша современная хореография подразделяется на 12 направлений. Если они начнут правильно в этом направлении двигаться, брать мастер-классы. Когда на сцене много фольклора, то необходимо все это разбавлять современным искусством. Это эмоции, это свежо. Это все модно. Поэтому я надеюсь, что фестиваль «Газпрома» имеет надежды не только на сохранение традиций, но и на рост молодежи. Я считаю, что очень важно – правильно развиваться. Расширять кругозор. Смотреть шире, – туда, где не только ты понимаешь. Если ты не можешь, привлекай людей, которые это могут и помогут...

# ЭНЕРГИЯ ТВОРЧЕСТВА НАС УСТРЕМЛЯЕТ ВВЫСЬ



**События второго конкурсного дня фестиваля «Созвездие» были не менее насыщены эмоциями, накалом творческих страстей и экспрессией, чем предыдущий. На них присутствовал и сопереживал участникам фестиваля генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслав Михаленко.**

Перед вторым конкурсным днем прошли два мастер-класса – Натальи Банновой, народной артистки России, преподавателя по классу вокала Российской академии имени Гнесиных, и Семена Мильштейна – председателя жюри фестиваля, заслуженного артиста России, члена Всемирной гильдии трубачей.

Наталья Геннадьевна Баннова дала ценные советы молодым вокалистам, выступавшим на первом конкурсном дне. Ее реплики тут же становились «крылатыми»: «Прежде чем начать петь, нужно научиться разговаривать. Пение – это переход от речи к музыке»; «Нет дыхания – нет фразы и нет тембра»; «Если уж вышел на сцену, надо умереть» на ней, а потом расслабляться»; «Руки – это те же слова, точно так же, как у танцора – ноги»... Дальнейшие комментарии излишни.

Семен Петрович Мильштейн с не меньшим удовольствием делился с конкурсантами своими ценными музыкальными рекомендациями – инструментальными и вокальными – он поет с налетом тонкого шарма и легкой иронией, – в унисон с виртуозными инсценировками на трубе.

**В состязаниях второго конкурсного дня приняли участие исполнители возрастной категории от 17 лет и старше.**

В числе первых в номинации «эстрадный вокал» выступили музыкальные корифеи ООО «Газпром трансгаз Москва» – вокально-инструментальный ансамбль «Наш город» (Острогожское ЛПУМГ) с экспрессивной композицией «Высокий полет» и Игорь Черников (Московское ЛПУМГ), исполнивший знаменитый хит Фрэнка Синатры «My way». Его колоритное пение всегда вызывает у зрителей восторженные эмоции, что он очередной раз и продемонстрировал.

Владислав Мешков (УЭЗС) – единственный представитель «оригинального жанра» – очень оригинально исполнил «Монолог Джона Галта».

Его сменили на сцене инструменталисты-виртуозы: гитаристы Иван Белоусов (УЭЗС), Игорь Клоков (Елецкое ЛПУМГ) и саксофонист Кирилл Палецкий (Тулское ЛПУМГ).

Очень трогательно, нежно и романтично прозвучала песня «More than words» в исполнении эстрадных вокалистов – папы и дочери Александра и Анны Юдиных (Московское ЛПУМГ). Вокальный коллектив «Откровение» (Тулское ЛПУМГ), тоже представители «эстрадного вокала», «из души» спели знаменитую казачью притчу «То не вечер» (или «Сон Стеньки Разина»).

Еще один корифей компании – Наталья Малахова (Московское ЛПУМГ), которую все привычно считают эстрадной вокалисткой, неожиданно блеснула в номинации «народный вокал» с песней «Реченька...», как всегда поразив зрительный зал своим оригинальным, самозабвенным, «глубинным» исполнением. Следом за ней в этой же номинации выступила молодая певи-

ца из Острогожского ЛПУМГ Ирина Дмитриева.

Трудно передать словами эмоции, которые испытали зрители, любящая творчеством двух представителей «народной хореографии». Ансамбль русского танца «Былина» (Белгородское ЛПУМГ) очень легко, искрометно и весело станцевал композицию «Брянский плетень». А выступление ансамбля народного танца «Алания» (УТТИСТ) вообще не нуждается в комментариях, ибо традиционные национальные танцы горцев еще никогда никого не оставляли равнодушными.

Следом за ними зал снова взорвался аплодисментами – теперь любящая оригинальным и эстетичным исполнением дуэта Бони и Стаси из оперетты Имре Кальмана «Сильва». Это был настоящий подарок представителей «академического вокала» – супругов Марины и Сергея Головкиных из Путятинского ЛПУМГ.

Весьма оригинально и современно выглядело на сцене хореографическое шоу «Труп невесты» в транскрипции танцевальной группы «Феникс» (Курское ЛПУМГ). Режиссер фестиваля проникся этим необычным замыслом и проиллюстрировал выступление видеосюжетами на заднике сцены с «говорящим скелетом», кладбищами и крестами.

А современная хореографическая импровизация «Сахара» в исполнении ансамбля эстрадно-спортивного танца «Дебют» (Орловское ЛПУМГ) выглядела, словно в противовес предыдущей, необыкновенно изящно, утонченно и изысканно. Зрителей сразил ее финал, когда юные

танцовщицы, изображая пустынные «перекати-поле», свернулись колечками и укатились за кулисы.

Гладко, ладно и четко отработали свои номера на сцене номинанты «народного вокала» – ансамбль народных инструментов «Жалейка» (Белгородское ЛПУМГ) и вокальная группа «Лада» (УЭЗС). Эмоции выступлений представителей этого жанра нарастали от номера к номеру, особенно – с появлением на сцене народного хореографического ансамбля «Весенние зори» (Воронежское ЛПУМГ), исполнившего щемящую душу историю донского казака, собирающегося на войну. И вызвал бурные аплодисменты зала номер народного ансамбля «Бабкины внуки» (Брянское ЛПУМГ). Песня «Майдан» буквально покорила всех. А потом на сцене остался солист ансамбля Дмитрий Панаскин, виртуозно сыгравший на гармонии импровизацию на тему популярной «Цыганочки».

Валентина Шмагина (администрация) – певица-народница спела про непростую «Бабью долю», которую снивелировало зажигательное попурри на тему латиноамериканских песен в исполнении бального хореографического дуэта – Анны Дергуновой и Артема Ефанова (Воронежское ЛПУМГ).

Завершил творческие состязания фестиваля «Созвездие» знаменитый гимн советских времен «Я люблю тебя, жизнь» в исполнении эстрадной студии вокала и танца «31-й регион» («Центравтогаз»).

**Наталья КАРЦЕВА,  
Ирина ЛАЗАРЕВА**



Гости

**Владимир Тарасов,**  
ООО «Газфлот».

– Как ты оказался у нас на фестивале?

– Руководство «Газпром трансгаз Москва» увидели меня на «Факеле» в Белоруссии. Видимо, им понравилось мое выступление, поэтому они меня пригласили на фестиваль «Созвездие».

– А с Газфлотом тебя что связывает?

– Я являюсь сотрудником. Работаю в финансовом отделе в Финансово-экономическом управлении.

– Экономист?

– Финансист.

– Давно работаешь?

– Уже почти два года.

– Скажи, пожалуйста, когда ты начал увлекаться творчеством? С какого возраста поешь?

– С 6 лет. Я окончил музыкальную школу по классу фортепиано и по классу вокала. И это дело не бросал. Участвую в конкурсах. Работаю по профессии и все равно занимаюсь вокалом, выступаю.

– Удаётся тебе совмещать такие разные отрасли? Успеваешь?

– Не мне судить, как я это делаю.

– Руководство компании как-то поддерживает тебя в твоём творчестве?

– Да, руководство поддерживает. Наверное, поэтому и удаётся все совмещать.

– Тогда расскажи о своих предпочтениях в музыке. Какой бы репертуар ты хотел исполнять и какой исполняешь?

– Мой репертуар насчитывает более 150 песен различных исполнителей. В основном это эстрадная музыка. Есть, конечно, мои рок-идолы, Queen, например.

– А расскажи о номере, который будет сейчас у нас на гала-концерте.

– Эта песня называется «Синяя вечность» Муслима Магомаева, который также является моим кумиром. Эта песня много значит для меня и для нашей компании, для Газфлота, потому что она отражает всю романтическую сущность нашей работы. Компания наша занимается бурением сква-



жин на шельфе. Эта песня ассоциируется с романтикой. Это не просто бурение, это романтика морей... Даже иногда борьба со штормом. Эта песня как раз все совмещает в себе.

– Расскажи, как тебе фестиваль? Как Белгород? Удаётся, что-нибудь посмотреть?

– Да, я вчера смотрел второй день конкурса и был поражен, что в рамках одной компании столько талантов. Певцы, танцоры, даже этот парень, который исполнял монолог «Атлант расправил плечи»... Это просто фантастика. Его выступление резко выделялось. Ему не было там конкурентов. Меня поразил до глубины души электромонтер, который играл на электрогитаре. Что больше всего меня поражает... Это же в основном все работники! Это не какие-то приглашенные артисты, которых там взяли, а потом уволили, а реальные сотрудники.

– Мы впервые организовали такой фестиваль. Как ты считаешь, нужно ли продолжать проводить его?

– Да, я считаю нужно.

– И тебя пригласим.

– Я считаю, что это будет не очень честно, т.к. это внутрикорпоративный фестиваль. Если только как гостя...

– Как тебе Белгород? Первый раз тут?

– Нет, я уже в четвертый раз тут. Раньше по работе сюда ездил. Хорошо знаю город. Шикарный город, прекрасный. Наверное, единственный город России, куда бы я переехал жить из Москвы. Спокойно, красиво, чисто. Руководство города печется о своих жителях.

– Ладно. Тогда давай напоследок какие-нибудь пожелания участникам.

– Участникам – успехов, фестивалю – развития. Если это первый раз, то я еще больше поражен. Просто какой-то невероятный уровень и участников и организации фестиваля. Сама атмосфера. Чувствуется, что это какой-то фестиваль, который не первый год проходит. Поэтому фестивалю – только развития и долголетия.

Блиц-интервью

**Никита Шестопалов, Тульское ЛПУМГ**

– Никита, а твои впечатления о фестивале какие?

– Мне тоже все очень понравилось. Я бы с удовольствием поучаствовал еще раз в таком фестивале. Все так хорошо было организовано, четко, по расписанию.

– С какими мыслями ехал на «Созвездие»?

– Я переживал немножко, потому что не знал, кто там будет, какие соперники. Но оказалось, в моей группе конкуренция была не очень сильная. Я посмотрел, собрался духом и все получилось.

– Ты давно занимаешься игрой на фортепиано?

– Давно уже, с семи лет, и бросать не собираюсь. Хочу, чтобы это увлечение перешло во что-то серьезное.



**Маргарита Соклакова, руководитель ансамбля «Хамелеон», Курское ЛПУМГ**

– Такая хорошая, добрая атмосфера была, праздничная. Дети просто восхищены! На фестиваль съехались артисты из разных городов, все такие интересные, талантливые, разножанровые. Замечательное общение было! Впечатления до сих пор не отпускают!

И город посмотреть успели, ходили на экскурсии. Вообще организация была очень хорошей. Все было четко, по расписанию. Мы никуда не опаздывали, везде успевали. Поэтому время оставалось и на досуг. Самое забавное, первое, о чем дети рассказывали родителями, – какое было хорошее питание.

В нашем коллективе занимаются дети 12–15 лет. Возраст противоречивый, несговорчивый. Но мы всегда находим общий язык. Тему, конечно, задаю я. Бывает даже, что-то спонтанно рождается. Но вся остальная работа всегда делается сообща.

Ехали мы, конечно, за победой! Но не знали, насколько сильны наши соперники. Все получилось так неожиданно! Мы просто очень старались.

Очень благодарны за праздник музыки, песни и общения, который нам устроил ООО «Газпром трансгаз Москва».



Мнение

**Наталья БАННОВА:**  
«ПОДЕЛИТЬСЯ ВСЕМ, ЧТО УМЕЕШЬ...»

– Я – человек, который всегда в дороге, всегда встречаюсь с какими-то музыкальными коллективами, даю мастер-классы, сольные концерты. Это – целая передвижная программа Министерства культуры, когда знаменитые музыканты, актеры, художники ездят по стране, причем в самые ее глубинки. В этом году я встретила с совершенно уникальным явлением, когда приехала на озеро Байкал. Меня отвезли в бурятскую деревеньку Тарбагатай. Там есть удивительный народный певческий коллектив, который, оказывается, охраняется ЮНЕСКО. Он состоит из потомков тех людей, которые еще в царские времена были сосланы в Сибирь. Эти люди живут благодатно, которые сами же выращивают, производят и созидают. Знаете, я была поражена, у них есть улица Баннова... И полдеревни Банновых. Это судьба. Наверное, это не случайно. Мне хочется поднять свои семейные архивы, изучить этот вопрос...

Вот, к слову, об интеллигентности. Люди, которые не имеют Интернета. У них в доме даже нет телевидения. Насколько они духовно богаты, полны знаний! И в изобразительном, и в оперном искусстве. Они знают все передовые музыкальные течения – все, что происходит в мире. Вот это, конечно, удивительно. Это люди с какой-то космической внутренней энергетикой.

...Что же касается фестиваля. Я ведь тоже когда-то начинала с художественной самодеятельности, участвовала во всяких конкурсах. И у меня есть пожелание к нынешним конкурсантам на будущее – относиться к этому как к какому-то Дару. У вас есть возможность выйти на сцену, показать свое творчество людям. И отдать им все, чем владеете, что умеете. А когда начинается выяснение отношений: почему нам дали это место, а не первое и не Гран-при... Зачем?

Ведь задача нас, жюри, в чем состоит? Выявить действительно таланты, музыкальность! То, что ты прокричишь на сцене в силу своего голоса, мало что даст. А можно шепотом сказать, и ты будешь всеми услышан. Прокричав же, никто тебя не услышит. Ведь этот крик относится не к тебе, а к кому-то, кто здесь сейчас не присутствует. Поэтому именно честность на сцене, откровение – не любование собой! – а отдача. Поделиться всем, что ты умеешь, что ты хочешь сделать и что бы ты желал сделать в данной ситуации. Вот это, конечно, самое главное. Может быть, я какими-то высокими словами об этом говорю, но нужно любить свое дело и заниматься им, любя.

Когда учу текст музыкального произведения, я обязательно поинтересуюсь, в какое время оно было написано. А что про-

исходило в это время? Что тогда волновало людей? И почему именно эти слова, а не другие? То есть надо своим произведением заинтересовать человека. Не просто – давайте выучим эту песню, а что она тебе даст, эта песня?

Вот меня много уговаривали спеть «Издалека долго течет река Волга». А я – никак. Ведь для этого мне нужно «перешагнуть» через первых исполнителей этой песни – Людмилу Зыкину, Ольгу Воронец. Как? Для меня это – недостижимо! Мысленно представляю себе этих людей, какие это были величины. И что сейчас окружает нас? Один шоу-бизнес кругом. Поэтому, чтобы исполнить в наше время ту или иную песню, – ох, нужно глубоко подумать.

Всегда смотрю на отечественных шоу-исполнителей и думаю, как они могут так с легкостью – раз, и исполнили что-то. А о чем это что-то? Да ни о чем.

...Но на фестивале «Созвездие» меня взволновал один номер – «Девичьи советы» в исполнении женского коллектива «Лада» (УЭЗС). В сольном исполнении эту вещь очень сложно петь, должен быть большой голосовой диапазон. И я так благодарна этим девочкам за исполнение песни – даже не песни, целого произведения! И дикция у них потрясающая, что очень важно.

Я вообще не приемлю, когда сейчас исполняют народный репертуар под электронную музыку. Если даже ты стремишься выступать под фонограмму, пусть это будет баян с гармошкой. Но не «имц-имц-имц». Выступать с народным репертуаром под «имц-имц-имц» нельзя! Вот в других странах никогда ты не услышишь, чтобы, скажем, на первом канале радио в Германии, Болгарии или Чехии пели на английском языке. У них там поют на родных языках! Везде фольклор, блюдет чистоту родной речи. Мы же поем на английском везде... А ведь в России была прекрасная школа советской песни. Сейчас же почему, если ты надел русский сарафан, то можешь заниматься фиглярством. И петь какие-то дешевые вещи?

Моя педагог Маргарита Васильевна Шадрина, которая до сих пор (дай ей Бог здоровья!) преподает в институте Шнитке, говорила, когда я закончила под ее руководством училище: «Наташа, если я хоть раз услышу, что ты поешь «Конфетки-бараночки», мне можешь не звонить». Понимаете? Если ты выходишь на сцену, на тебе лежит определенная ответственность. Мы не должны опускаться до корпоративных вечеринок. Ну не все же упирается в деньги, далеко не все! Мы должны нести «в люди» культуру исполнения...



# ИТОГИ ЛАУРЕАТЫ КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «СОЗВЕЗДИЕ»

№	НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА (название филиала)	ЖАНР	МЕСТО
<b>Возраст участников: 5–10 лет</b>			
1	Коллектив «Ягодка» (Тульское ЛПУМГ)	хореография народная	2
2	Прокопенко Олеся (Елецкое ЛПУМГ)	вокал эстрадный	1
3	Воронцов Дима (Воронежское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	2
4	Внукова Варвара (Тульское ЛПУМГ)	хореография современная	1
5	Шестопапов Мирон (Тульское ЛПУМГ)	инструментальный жанр (баян)	1
6	Театр танца «Элегия» (Тульское ЛПУМГ)	хореография современная	2
<b>Возраст участников 11–16 лет</b>			
7	Ансамбль танца «Сильфида» (Серпуховское ЛПУМГ)	хореография классическая	2
8	Клокова Наталья (Белгородское ЛПУМГ)	вокал академический	2
9	Эльдар Ахмедов (Тульское ЛПУМГ)	вокал академический	Гран-при
10	Никита Шестопапов (Тульское ЛПУМГ)	инструментальный жанр (фортепьяно)	2
11	Студия народного искусства танца «Казачи России» (УАВР)	хореография народная	1
12	Ансамбль армянского народного танца «Наири» («Голубая горка»)	хореография народная	1
13	Ансамбль танца «Bravissimo» (Белгородское ЛПУМГ)	хореография современная	3
14	Светлана Арчакова (Тульское ЛПУМГ)	вокал народный	1
15	Гладкова Анастасия (Елецкое ЛПУМГ)	вокал народный	2
16	Пряхина Ксения (Тульское ЛПУМГ)	хореография современная	2
17	Шрайби Мериам (ЦДИР)	хореография современная	1
18	Танцевальный коллектив «Истье-Family» (Истьянское ЛПУМГ)	хореография современная	3
19	Хореографический ансамбль «Грация» (Белоусовское ЛПУМГ)	хореография современная	1
20	Ансамбль эстрадного танца «Хамелеон» (Курское ЛПУМГ)	хореография современная	Гран-при
21	Коллектив современного танца «Перекресток» (Елецкое ЛПУМГ)	хореография современная	2
22	Хореографический ансамбль «Грация» (Брянское ЛПУМГ)	хореография современная	Спецприз режиссера «За оформление»
23	Вакарев Дмитрий (Тульское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	1
24	Вокальный ансамбль «Лад» (Гавриловское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	3
25	Биятова Ирина (Тульское ЛПУМГ)	инструментальный жанр (баян)	2
26	Дураев Владислав (ЦДИР)	инструментальный жанр (баян)	2
<b>Возраст участников: старше 17 лет</b>			
1	Шмагина Валентина (Администрация)	вокал народный	Гран-при
2	Малахова Наталья (Московское ЛПУМГ)	вокал народный	3

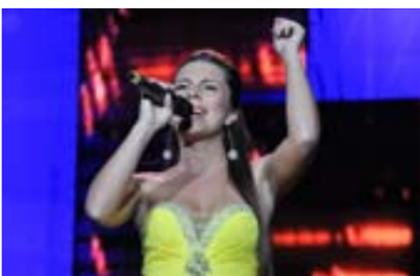
№	НАЗВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА (название филиала)	ЖАНР	МЕСТО
3	Дмитриева Ирина (Острогожское ЛПУМГ)	вокал народный	2
4	Матвеева Алена (Истьянское ЛПУМГ)	вокал народный	3
5	Ансамбль народной песни «Оберег» (Елецкое ЛПУМГ)	вокал народный	3
6	Вокальная группа «Лада» (УЭЗС)	вокал народный	1
7	Народный ансамбль песни и пляски «Весенние зори» (Воронежское ЛПУМГ)	вокал народный	2
8	Ансамбль «Бабкины внуки» (Брянское ЛПУМГ)	вокал народный	2
9	«Красна девица» (УАВР)	вокал народный	3
10	Ансамбль народных инструментов «Жалейка» (Белгородское ЛПУМГ)	вокал народный	2 Спец. приз полномочного представителя Президента РФ в Центральном федеральном округе
11	Ансамбль русского танца «Былина» (Белгородское ЛПУМГ)	хореография народная	2
12	Ансамбль народного танца «Алания» (УТТиСТ)	хореография народная	1
13	Тарасенко Дарья (Брянское ЛПУМГ)	вокал классический	1
14	Головкины Мария и Сергей (Путятинское ЛПУМГ)	вокал классический	1
15	Танцевальная группа «Феникс» (Курское ЛПУМГ)	хореография современная	3
16	Ансамбль эстрадно-спортивного танца «Дебют» (Орловское ЛПУМГ)	хореография современная	1
17	Алексеенко Леонид (Тульское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	Гран-при
18	Черников Игорь (Московское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	2
19	Кашелкина Марина (Тульское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	3
20	Павлова Екатерина (Острогожское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	1
21	Кирилл Палецкий (Тульское ЛПУМГ)	инструментальный жанр (саксофон)	2
22	Клоков Игорь (Елецкое ЛПУМГ)	инструментальный жанр (гитара)	2
23	Дмитрий Панаскин (Брянское ЛПУМГ)	инструментальный жанр	2
24	Дергунова Анна и Ефанин Артем (Воронежское ЛПУМГ)	хореография бальная	2
25	Юдины Александр и Анна (Московское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	1
26	Народный вокальный ансамбль «Поколение Некст» (Белгородское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	3
27	Вокальный коллектив «Откровение» (Тульское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	2
28	Рок-группа «Магия» (УТТиСТ)	вокал эстрадный	2
29	ВИА «Наш город» (Острогожское ЛПУМГ)	вокал эстрадный	1
30	Эстрадная студия вокала и танца «31-й регион» («Центравтогаз»)	вокал эстрадный	3



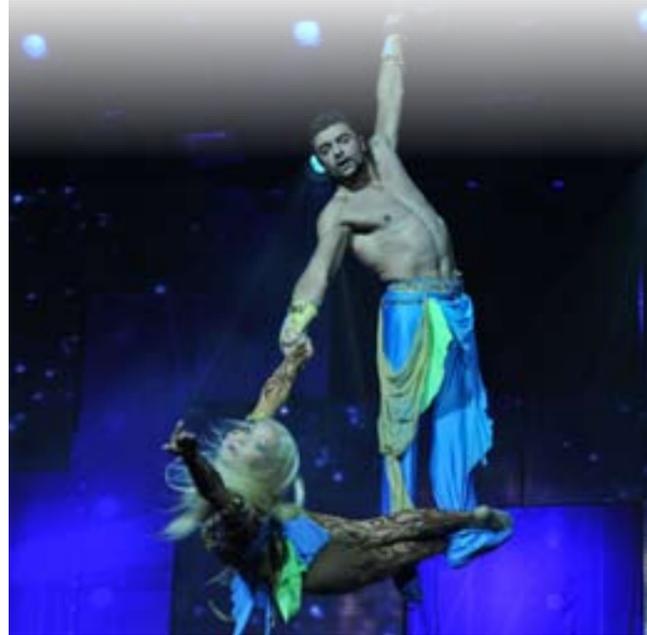


**Представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Александр Беглов:**

– Дорогие друзья, я очень рад приветствовать вас на белгородской земле в Центральном федеральном округе на корпоративном фестивале творческих коллективов. Замечательно, что этот фестиваль проходит здесь в Центральном федеральном округе. А что такое Центральный федеральный округ? Это прежде всего коренная Русь. А чем вы занимаетесь? Кого и что вы представляете? Вы представляете сегодня народы России, которые населяют Центральный федеральный округ и в целом нашу с вами великую и прекрасную страну. Если говорить об организаторах этого мероприятия, «Газпром трансгаз Москва», возрождает нашу с вами историю, нашу культуру. В этом фестивале не имеет значения возраст. Самое главное талант, любовь к искусству и к нашей родине. Я хотел бы поблагодарить организаторов и участников этого фестиваля, пожелать открытия звездочек и хорошего настроения! В мире по-всякому складывается... У нас, как правило, 50% хорошего и 50% может быть нехорошего, но все зависит от того, как человек смотрит на жизнь. А на жизнь он должен смотреть только позитивно, тогда настроение будет хорошее и в доме хорошо, а раз в доме хорошо, то и в регионе хорошо, а раз в регионе хорошо, значит, и в стране хорошо! Желаю вам хорошего, бодрого настроения!



# КАЛЕЙДОСКОП ТАЛАНТОВ



**«Быстро пролетели два конкурсных дня корпоративного фестиваля творческих коллективов и исполнителей ООО «Газпром трансгаз Москва» – «Созвездие». И вот наступило время подведения итогов, вручения наград на торжественной церемонии награждения» – такими словами начал свою приветственную речь со сцены заместитель генерального директора Евгений Безбородкин, пожелав всем участникам фестиваля дальнейших творческих успехов.**

**«Конечно, это была тяжелая работа для жюри, – подытожил фестивальную тематику его председатель, замечательный музыкант Семен Мильштейн, – а для вас это – радость общения друг с другом, возможность получить мастер-класс от выдающихся, лучших специалистов искусства в нашей стране. Я надеюсь, что это вас обогатило. Пессимизма нет, оптимизм есть. Но работать вам предстоит очень серьезно, чтобы подняться на тот уровень, чтобы получить Гран-при на фестивале ОАО «Газпром» «Факел»...**

**Церемония награждения началась.**

Первыми отметили солистов «инструментального жанра». Член жюри фестиваля, заместитель директора Белгородской государственной филармонии, заслуженный работник культуры Евгений Алешников вручил дипломы за 3-е место гармонисту Дмитрию Панаскину (Брянское ЛПУМГ), за 2-е место юному пианисту Никите Шестопалову и саксофонисту Кириллу Палецкому из Тульского ЛПУМГ, баянисту Владиславу Дураеву (ЦДиР), гитаристу Игорю Клокову (Елецкое ЛПУМГ) и за 1-е место – баянисту Мирону Шестопалову (Тульское ЛПУМГ) и вокально-инструментальному ансамблю «Наш город» (Острогожское ЛПУМГ).

Почетными дипломами в номинациях «народная» и «классическая хореография» наградила народная артистка России, директор школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева Гюзель Апапанова. Дипломы за 2-е место получили: танцевальный детский коллектив «Ягодка» (Тульское ЛПУМГ), ансамбль русского танца «Былина» (Белгородское ЛПУМГ). 1-го места удостоены: ансамбль народного танца «Алания» (УТТиСТ), студия народного искусства танца «Казаки России» (УАВР), ансамбль армянского народного танца «Наири» (санаторий «Голубая горка»). Самобытный армянский ансамбль, который буквально покорила зрителей, покорила и руководство Белгородской филармонии. Оно решило отметить «Наири», за бережное отношение и пропаганду культурного наследия, своим специальным призом – комплектом книг в яркой блестящей упаковке. Его с удовольствием вручила юным танцорам директор филармонии Светлана Юрьевна Боруха.

В следующих номинациях, «народный» и «классический вокал», дипломы вручала Народная артистка России, преподаватель по классу вокала Российской академии им. Гнесиных Наталья Баннова. Дипломы за 3-е место – у ансамбля «Оберег» (Елецкое ЛПУМГ), Алены Матвеевой (Истынское ЛПУМГ), Натальи Малаховой (Московское ЛПУМГ), ансамбля «Бабкины внуки» (Брянское ЛПУМГ). На 2-м месте Анастасия Гладкова (Елецкое ЛПУМГ), Ирина Дмитриева (Острогожское ЛПУМГ), Наталья Клокова и ансамбль народных инструментов «Жалейка» из Белгородского ЛПУМГ, народный ансамбль песни и пляски «Весенние зори» (Воронежское ЛПУМГ). И 1-е место – у Светланы Арчаковой (Тульское ЛПУМГ), Дарьи Тарасенко (Брянское ЛПУМГ), Марины и Сергея Головкиных (Путятинское ЛПУМГ), вокальной группы «Лада» (УЭЗС).

В «эстрадной хореографии» получили из рук руководителя танцевальной студии «Мираж», судьи и хореографа проектов «Народный артист», «Танцы без правил» Александра Коргинова, а также Гюзели Апапановой дипломы за 3-е место: танцевальный коллектив «Истье-Family» (Истынское ЛПУМГ), танцевальная группа «Феникс» (Курское ЛПУМГ), ансамбль танца «Сильфида» (Серпуховское ЛПУМГ), ансамбль танца «Bravissimo» (Белгородское ЛПУМГ) и Мериам Шрайди (ЦДиР). 2-е место – у Ксении Пряхой (Тульское ЛПУМГ), бального дуэта Анны Дергуновой и Артема Ефанина (Воронежское ЛПУМГ), театра танца «Элегия» (Тульское ЛПУМГ), коллектива современного танца «Перекресток» (Елецкое ЛПУМГ). 1-го места удостоены Варвара Внукова (Тульское ЛПУМГ), ансамбль эстрадно-спортивного танца «Дебют» (Орловское ЛПУМГ), хореографический ансамбль «Грация» (Белоусовское ЛПУМГ). Специальный приз за участие в проекте получил ансамбль танца «Bravissimo» (Белгородское ЛПУМГ).

Представителей «эстрадного вокала» чувствовал председатель жюри фестиваля Семен Мильштейн. Вручил дипломы за 3-е место вокальному ансамблю «Лад» (Гавриловское ЛПУМГ), Марине Кашелкиной (Тульское ЛПУМГ), народному вокальному ансамблю «Поколение Некст» (Белгородское ЛПУМГ), эстрадной студии вокала и танца Белгородского государственного университета «31-й регион» («Центравтогаз»). 2-м местом отмечены Ирина Биятова (Тульское ЛПУМГ), Дима Воронцов (Воронежское ЛПУМГ), Игорь Черников (Московское ЛПУМГ), вокальный коллектив «Откровение» (Тульское ЛПУМГ) и рок-группа «Магия» (УТТиСТ). На 1-м месте – Дмитрий Вакарев (Тульское ЛПУМГ), Екатерина Павлова (Острогожское ЛПУМГ) и семейный дуэт Анны и Александра Юдиных (Московское ЛПУМГ).

И в завершение церемонии награждения Семен Мильштейн вручил сертификат на посещение мастер-класса чемпиона Москвы по латиноамериканским танцам Евгения Папунаишвили танцевальному дуэту Анне Дергуновой и Артему Ефанину из Воронежского ЛПУМГ.

Награды вручены, места победителей распределены, но главная интрига фестиваля «Созвездие» – еще впереди.

Впереди и солистов, и зрителей ждало эффектное, захватывающее шоу гала-концерта с распределением Гран-при. А то, что предвзяло их вручение, заставило изумиться даже самых скептически настроенных зрителей.

Тема звезд и «Созвездий», а именно – высочайшего филигранного творчества и вдохновения рефреном шла по заключительному концерту фестиваля. Она читалась и в космическом танце планет и галактик. Завораживала в эстрадно-цирковом номере дуэта гимнастов, которые парили над сценой в замысловатом акробатическом танце любви, красоты и вечности.

Очень элегантно была прописана тема преемственности поколений – от маститых мэтров до начинающих артистов – в выступлениях Натальи Банновой (члена жюри «Созвездия») и ансамбля «Сильфида» из Серпуховского ЛПУМГ с необыкновенно лиричной популярной песней «Гляжу в озеро синие». Был неподражаем Семен Мильштейн (председатель жюри), исполнивший на трубе дуэтом с саксофоном Кирилла Палецкого (Тульское ЛПУМГ) «Вечную любовь». «Здесь очень не хватает Шарля Азнавура» – плыл во время их выступления мечтательный шепот зала.

И еще одна тема преемственности – от фестиваля самодеятельных коллективов и исполнителей ОАО «Газпром» «Факел» – к только что завершившемуся корпоративному фестивалю творческих коллективов и исполнителей ООО «Газпром трансгаз Москва» «Созвездие». На сцене «Созвездия» самозабвенно выступили звезды «Факела»: белорусский ансамбль «Новый стиль» и Вероника Чернявская (ОАО «Газпром трансгаз Беларусь»), Владимир Тарасов (ООО «Газфлот»), обладательница Гран-при «Факела» в Витебске Юлия Кагадаева (ООО «Газпром добыча Оренбург») и ансамбль «Раштав» (ООО «Газпром трансгаз Нижний Новгород»).

На гала-концерте фестиваля «Созвездие» присутствовали полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе Александр Беглов, губернатор Белгородской области Евгений Савченко, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслав Михаленко и начальник Департамента по информационной политике Александр Беспалов.