



ПРОМЕТЕЙ

«ФАКЕЛ» — 2014



ВПЕРВЫЕ ЗАЖЕГ СВОИ ЗВЕЗДЫ В БЕЛГОРОДЕ

(читайте тематическую вкладку —
специвыпуск «Прометей»)



ОСЕНЬ ДИКТУЕТ

ПО ТРАДИЦИИ, В ОКТЯБРЕ ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА» ВЯЧЕСЛАВ МИХАЛЕНКО ПРИНЯЛ УЧАСТИЕ В ЗАСЕДАНИИ ПРАВЛЕНИЯ ОАО «ГАЗПРОМ». ГОТОВНОСТЬ ОБЩЕСТВА К ПРОХОЖДЕНИЮ ПЕРИОДА ПИКОВЫХ НАГРУЗОК В КОНЦЕ 2014 — НАЧАЛЕ 2015 ГОДОВ БЫЛА ОТРАЖЕНА В ДОКЛАДЕ, ПОДГОТОВЛЕННОМ СПЕЦИАЛЬНО К ЭТОМУ ЗАСЕДАНИЮ.

ИЗ ДОКЛАДА В.А. МИХАЛЕНКО:

— Работы по подготовке к эксплуатации газотранспортной системы в осенне-зимний период 2014–2015 годов Общества осуществляются согласно утвержденным планам. ООО «Газпром трансгаз Москва» успешно справляется с поставленными ОАО «Газпром» задачами.

За 9 месяцев 2014 года срывов в газоснабжении потребителей и выполнении режимных заданий ЦПДД ОАО «Газпром» по транспорту газа не допущено.

Поступление газа в газотранспортную систему на 01.10.2014 с начала года составило 123,8 млрд куб. м (2013 г. — 145,8 млрд куб. м), из которых распределение внутри зоны ответственности Общества (подача газа потребителям РФ) составило 54,7 млрд куб. м (2013 г. — 58,3 млрд куб. м), а на экспортном направлении — 46,5 млрд куб. м (2013 г. — 60,6 млрд куб. м).

>>> стр. 2



С 6 по 10 октября в подмосковном пансионате «Les Art Resort» прошло совещание руководителей подразделений связи дочерних обществ ОАО «Газпром», посвященное вопросам обеспечения надежности функционирования сети связи. На совещании присутствовало более 80 руководителей подразделений связи дочерних обществ ОАО «Газпром» из различных регионов страны.

В рамках совещания обсуждалась проблематика, связанная с обеспечением бесперебойного функционирования, подготовкой и реализацией проектов развития, модернизации сети связи ОАО «Газпром», а также ходом строительства объектов.



СВЯЗЬ НА ПЕРСПЕКТИВУ

Открывая мероприятие, начальник Департамента автоматизации систем управления технологическими процессами ОАО «Газпром» Николай Столяр отметил, что формирование и реализация единой технической политики ОАО «Газпром» в области обеспечения надежности сети связи является одной из приоритетных задач деятельности Общества.

«Сеть связи ОАО «Газпром» — сказал он, — создавалась и развивалась одновременно с созданием и развитием Единой системы газоснабжения страны. Главной ее задачей было и остается обеспечение услугами связи. Сегодня мы успешно выполняем огромный массив работы, и останавливаться на этом не стоит. Впереди у нас амбициозные задачи — необходимо обеспечить корпорацию всеми необходимыми услугами связи для дальнейшего ее развития. Важно создать полноценную связь в Северо-Западном федеральном округе — это трудоемкая задача,



которая требует высокой ответственности, и общими усилиями мы обязательно с ней справимся.

Приветствуя участников совещания, заместитель генерального директора по автоматизации и связи ООО «Газпром трансгаз Москва» Сергей Марченко отметил, что для управления большой и разветвленной газотранспортной системой ООО «Газпром трансгаз Москва» необходима надежная и отлаженная система связи. Поэтому вопросы обеспечения функционирования сети связи и дальнейшие пути усиления ее надежности находятся в приоритете Общества.

>>> стр. 2

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

«СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА»

Стр. 3–4

«РОЗОВАЯ ЛЕНТОЧКА» —
ВО БЛАГО НАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

Стр. 5–7

БОЛЬШОЕ БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО
В ОКСКОМ БИОСФЕРНОМ
ЗАПОВЕДНИКЕ

Стр. 8



Лучшие из лучших

КАК СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК В КОНКУРСЕ ПОБЕЖДАЛ

Оператор газораспределительной станции 6-го разряда Службы по эксплуатации ГРС Воронежского ЛПУМГ Сергей Бондарчук занял третье место в первом корпоративном смотре-конкурсе «Лучший оператор газораспределительной станции ОАО «Газпром»–2014».

В мероприятии приняли участие представители 20 дочерних обществ «Газпрома», в том числе из Армении и Беларуси. В состав конкурсной комиссии вошли представители руководства профильных подразделений ОАО «Газпром» и ряда дочерних компаний.

Конкурс прошел на базе ООО «Газпром трансгаз Уфа» и состоял из теоретического и практического этапов.

По итогам выполнения всех этапов первое место занял Сергей Шулаев (ООО «Газпром трансгаз Уфа»), второе место завоевали Евгений Карманов (ООО «Газпром трансгаз Югорск») и Павел Андрищенко (ООО «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»). Третье место — Сергей Бондарчук (ООО «Газпром трансгаз Москва»), Игорь Федоренко (ООО «Газпром трансгаз Томск»), и Николай Дементьев (ООО «Газпром трансгаз Казань»).



Справка

Бондарчук Сергей Леонидович — выпускник Воронежского государственного университета. В 2003 году принят в Службу по эксплуатации газораспределительных станций филиала ООО «Газпром трансгаз Москва» Воронежского ЛПУМГ оператором газораспределительной станции 4-го разряда, назначен оператором газораспределительной станции 5-го разряда Службы по эксплуатации ГРС, КИПиА, оператором газораспределительной станции 6-го разряда. На данный момент обслуживает ГРС «Тепличное» Воронежского ЛПУМГ.

По материалам сайта ОАО «Газпром»

стр. 1 <<<

Газотранспортная система Общества готова к прохождению пиковых нагрузок предстоящего осенне-зимнего периода.

Традиционно в рамках подготовки к осенне-зимнему периоду эксплуатации большое значение придается полному, а главное — своевременному выполнению Программы внутритрубной дефектоскопии. Планом 2014 года предусмотрено выполнение внутритрубной дефектоскопии 2354,02 км газопроводов. Текущее выполнение составило 2134,77 км (75%). **На 2 участках (114,3 км) ВТД выполнена впервые с применением временных камер запуска и приема ВТУ.** С учетом выделения дополнительного лимита по статье «Диагностика» планируемое физическое выполнение ВТД составит 2840,78 км.

Планом капитального ремонта 2014 года предусмотрен ремонт 216,2 км магистральных газопроводов и газопроводов-отводов, из них методом замены изоляционного покрытия — 75,2 км и методом замены труб — 141 км. **В настоящее время выполнен капитальный ремонт линейной части магистральных газопроводов и газопроводов-отводов методом переизоляции — 62 км (82%), методом замены трубы — 115 км (81%), введены в эксплуатацию 177 км магистральных газопроводов,** работы на остальных объектах продолжаются и будут завершены в соответствии со сроками, согласованными с ЦПДД ОАО «Газпром».

По состоянию на 20 октября т.г. в полном объеме выполнено:

- 8 комплексов ППР в соответствии с утвержденным руководством ОАО «Газпром» Планом-графиком;
- диагностические работы на линейной части;
- комплексное диагностическое обследование 93 ГРС;
- продление срока безопасной эксплуатации более 700 км газопроводов;
- ремонт 6 ниток подводных переходов через реки Выша, Упа.

Завершены работы по капитальному ремонту на всех 14 ГРС. На 6 ГРС выполнен комплексный ремонт и на 8 ГРС узловой ремонт.

Планом капитальных и средних ремонтов ГПА на 2014 год запланировано проведение 12 ремонтов ГПА, на сегодняшний день выполнено 10 ремонтов. Работы ведутся строго по утвержденным графикам. Ожидаемое завершение двух оставшихся средних ремонтов запланировано на конец октября 2014 года.

Планом технического обслуживания и текущего ремонта на 2014 год запланировано проведение 49 ремонтов ГПА. На сегодняшний день выполнено 36 ремонтов. До конца 2014 года согласно графику план

ОСЕНЬ ДИКТУЕТ



технического обслуживания и текущего ремонта будет выполнен на 100%.

Запланированные работы по КРТТ КС «Воскресенск» Серпуховского ЛПУМГ в объеме 690 м выполнены полностью.

Завершается реализация плана диагностического обслуживания оборудования и трубопроводов КС, физическое выполнение которого составляет 99%.

Завершена подготовка объектов энергоснабжения и тепловодоснабжения. Все котельные опробованы и готовы к работе.

Аварийные электростанции компрессорных станций, а также дизельные электростанции для аварийного резервирования вспомогательных объектов КС и линейной части отреставрированы и опробованы.

Энергетическое оборудование находится в исправном техническом состоянии.

Выполнены мероприятия по подготовке объектов технологической связи.

Проведена ревизия более 20 тысяч километров кабельных линий связи, выполнен капитальный ремонт 22 ед. технологической связи, проведены внешний осмотр и проверка вертикальности 410 антенно-мачтовых сооружений, выполнен завоз топлива на промежуточные радиорелейные станции. Завершается капитальный ремонт объектов технологической связи.

Введена в эксплуатацию после реконструкции ГРС «Косиново» в Курской области. Производительность ГРС увеличена в 10 раз — до 300 тыс. куб. м в час. Кроме того, с запуском ГРС реализована первая часть проекта по выносу участка магистрального газопровода «Шебелинка — Белгород — Курск — Брянск» за пределы городской черты г. Курска.

В Брянской области введена в эксплуатацию ГРС «Пильшино».

Указанные объекты включены в Комплексную программу повышения надежности газотранспортной системы ООО «Газпром трансгаз Москва» на 2013–2017 годы, утвержденную Председателем Правления ОАО «Газпром» А.Б. Миллером.

В целях прохождения пиковых периодов в долгосрочной перспективе Общество ведет работы по реализации трех проектов.

1. Реконструкция газотранспортных мощностей для обеспечения закачки газа в Касимовское ПХГ и отбора из Касимовского и Увязовского ПХГ в объеме до 183 млн м³. в сутки. Для увеличения объемов подачи газа потребителям Московского промышленного узла необходима реализация вышеуказанного проекта. При этом появится возможность дополнительно поставлять до 15–20 млн м³/сутки.

2. Реконструкция узла редуцирования на сбросе газа с Ужгородского коридора в Елецком УМГ. Проектом предусматривается раздельное регулирование подачи газа по следующим направлениям: Московский промышленный узел, потребители Белгородской области, в том числе Лебединский ГОК, а также потребители Воронежской и Курской областей.

3. Реконструкция КРП-16. Проектом предусматривается увеличение производительности КРП-16 с 1,6 до 2,2 млн м³/сутки, ликвидация КРП-11 с переводом потребителей на питание от КРП-16. Ввод КРП-16 планируется в текущем году, ликвидация КРП-11 в следующем.

Коллектив ООО «Газпром трансгаз Москва» готов к работе в осенне-зимний период 2014–2015 годов и обеспечит безусловное решение поставленных перед нами задач.

События

СВЯЗЬ НА ПЕРСПЕКТИВУ

стр. 1 <<<

С докладом об итогах работы сети связи ОАО «Газпром» в 2013 году и первом полугодии 2014 года, а также основных задачах на 2015 год выступил заместитель начальника Департамента автоматизации систем управления технологическими процессами — начальник Управления связи ОАО «Газпром» Роман Диваев. В частности, он отметил: «Наши первоочередные задачи прежние — обеспечение надежности и бесперебойности, сокращение простоев на линии связи. В целом за прошедший период с данными установками коллективы подразделений связи справились успешно. Связь ра-

ботала устойчиво, технологические потребности корпорации обеспечены в полном объеме. За отчетный период выполнен план капитального ремонта, произведена подготовка к осенне-зимнему сезону 2014–2015 гг. В 2013 году введены в эксплуатацию более 200 км радиорелейных линий связи, более 600 км волоконно-оптических линий, 18 базовых станций радиотелефонной связи стандарта TETRA, 22 базовые станции конвенциональной радиосвязи, а также 12 АТС общей емкостью 3000 портов. Количество происшествий на магистральной сети в отчетном году снизилось по сравнению с 2012 годом.

Также Р. Диваев акцентировал внимание присутствующих на перспективных задачах, которые определены «Комплексной целевой программой развития сети связи ОАО «Газпром» на период 2015–2020 гг.».

В докладах выступающих были отражены и такие вопросы, как изменения на сети связи ОАО «Газпром» в период 2013–2014 гг., оценка итогов реализации «Программы развития сети связи на период 2009–2014 гг.», формирование и реализация инвестиционных проектов, обеспечение готовности технологических сетей связи к внедрению информационно-управляющих систем и многое другое. Об обеспечении надеж-



ности функционирования сети связи в зонах своей ответственности проинформировали представители дочерних предприятий ОАО «Газпром». О ходе и результатах этой работы в ООО «Газпром трансгаз Москва» присутствующим рассказал начальник Службы связи Николай Пальчиков.

В своих докладах участники обозначили массу постановочных вопросов. Все эти вопросы

нашли отражение в Решении совещания, обязательном для исполнения всеми дочерними обществами ОАО «Газпром».

В рамках совещания состоялась посещение КС «Волоколамская», где специалистами зональных лабораторий связи Общества были продемонстрированы мастер-классы по проведению геодезического контроля параметров АМС и монтажу волоконно-оптического кабеля.

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

Настоящая статья открывает серию публикаций об итогах работы финансово-экономического блока за 2012–2014 годы. В этот период времени мы очень много трудились, достигли хорошие результаты, и хочется подвести итоги, поделиться планами на будущее.

Почему мы решили начать со статьи об Отделе подготовки и проведения конкурентных закупок? Во-первых, потому, что это был самый сложный участок работы, который нам достался в действительно запущенном состоянии. К середине 2012 года отдел был не укомплектован, работали 3 человека из 6 по штатному расписанию и без начальника отдела в течение нескольких месяцев. Кандидата на должность начальника подбирали долго и очень тщательно, и именно с приходом О.Б. Андреевой начались заметные перемены к лучшему.

За прошедшие 2,5 года закупочная деятельность выведена в Обществе на качественно новый уровень. Удалось сформировать работоспособный коллектив отдела подготовки и проведения конкурентных закупок, выстроить вертикально ориентированный и четко регламентированный сквозной, от филиалов до Администрации, бизнес-процесс по осуществлению конкурентных закупок.

На данный момент мы ставим перед собой следующую, более сложную задачу — повышение качества конкурентных закупок, что должно привести к расширению возможностей Общества при выборе лучших поставщиков с лучшими ценовыми предложениями, получение дополнительной экономии от снижения цен участниками конкурсов и оперативное вовлечение экономии в течение текущего года в хозяйственную деятельность нашего Общества.

Более подробно и развернуто о работе Отдела подготовки и проведения конкурентных закупок расскажет Ольга Борисовна Андреева.

Заместитель генерального директора по экономике и финансам ООО «Газпром трансгаз Москва»
Ирина Ивановна КОРОТЫЧ



**ИРИНА
ИВАНОВНА
КОРОТЫЧ —
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ГЕНЕРАЛЬНОГО
ДИРЕКТОРА
ПО ЭКОНОМИКЕ
И ФИНАНСАМ
ООО «ГАЗПРОМ
ТРАНСГАЗ
МОСКВА»**

Родилась 16 сентября 1969 года в с. Соломенском Ставропольского края, в 1986 году окончила среднюю школу п. Дукаст Магаданской области.

В 1992 году получила диплом экономиста Томского государственного университета и уже во время учебы, с 19 лет, начала работать главным бухгалтером в молодежном хозрасчетном центре при РК ВЛКСМ, далее 10 лет работала в разных компаниях главным бухгалтером, финансовым директором. Затем изменила направление своей деятельности и продолжила работу в области аудита, где прошла путь от рядового специалиста до аудитора, аттестованного Министерством финансов РФ, и учредителя аудиторской компании.

В 2005 году начала свою карьеру в системе ОАО «Газпром» с должности ведущего специалиста отдела внутреннего аудита ООО «Газпром трансгаз Томск». В 2009 году была переведена в г. Хабаровск на должность главного бухгалтера — заместителя генерального директора по экономике и финансам ОАО «Дальтрансгаз». По завершении проекта в Хабаровске, в 2012 году, назначена на должность заместителя генерального директора по экономике и финансам ООО «Газпром трансгаз Москва».

— Ольга Борисовна, поскольку главная тема нашего сегодняшнего диалога — организация закупочной деятельности в ООО «Газпром трансгаз Москва», — расскажите, пожалуйста, об основных направлениях деятельности возглавляемого Вами Отдела подготовки и проведения конкурентных закупок в текущем году. Что планировалось и что было осуществлено?

— Задачи, стоящие перед Отделом подготовки и проведения конкурентных закупок ООО «Газпром трансгаз Москва», в целом такие же, как и в предыдущие годы, но существует и ряд отличий.

Наша деятельность — это сопровождение всего процесса закупок от планирования через проведение процедур до заключения договора. Закупки сегодня одно из самых динамично развивающихся направлений в нашей стране. И безусловно, основной нашей задачей является удовлетворение потребностей Общества в закупках, но при этом в строгом соответствии с законодательством РФ и внутренними нормативными документами ОАО «Газпром».

С 2012 года наш главный нормативный документ — Федеральный закон от 18.07.2011 г. № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц». Впервые в законодательстве появилось понятие закупочной деятельности юридических лиц, напрямую не финансируемых из государственного бюджета, но имеющих при этом государственное участие в уставном капитале.

Интересен тот факт, что в ОАО «Газпром» закупочная деятельность всегда была регламентирована, и даже до появления 223-ФЗ существовало Положение о закупках, устанавливающее единые правила закупок для всех компаний группы Газпром.

Возвращаясь к вопросу о том, что было сделано непосредственно с 2012 года, можно уверенно сказать, что сделано немало, в первую очередь в направлении эффективности выбора контрагентов и контроля за закупками.

Во-первых, мы регламентировали закупочную деятельность Общества, приняли ряд локальных нормативных актов. В первую очередь был утвержден «Регламент взаимодействия участников процедур закупочной деятельности в ООО «Газпром трансгаз Москва». В текущем году в связи с внедрением в Обществе интегрированной системы менеджмента этот регламент был переведен в стандарт организации — СТО ГТМ 13.1-01-05-036-2014. Данным регламентом мы конкретизировали функции структурных подразделений — инициаторов закупок, коллегиальных органов и должностных лиц с точки зрения стоящих перед ними задач.

Далее были разработаны и приняты внутренние нормативные документы, позволяющие сотрудникам Общества, ранее не занимавшимся закупочной деятельностью, более качественно подходить к формированию закупочной документации, выбору поставщиков. Я сейчас говорю о методиках — Методике определения начальной (максимальной) цены договора при осуществлении закупок товаров, работ, услуг для нужд ООО «Газпром трансгаз Москва» и Методике балльной оценки заявок на участие в конкурсе (запросе предложений) в ООО «Газпром трансгаз Москва».

Еще один важный документ, который мы подготовили — «Положение о закупочной комиссии ООО «Газпром трансгаз Москва». И если раньше в Обществе выбор поставщиков происходил в основном в заочном порядке, теперь все итоги процедур подводятся исключительно на очных заседаниях Закупочной комиссии под председательством заместителя генерального директора по экономике и финансам Ирины Ивановны Коротыч с непосредственным участием в них инициаторов закупок.



**ОЛЬГА
БОРИСОВНА
АНДРЕЕВА —
НАЧАЛЬНИК
ОТДЕЛА
ПОДГОТОВКИ
И ПРОВЕДЕНИЯ
КОНКУРЕНТНЫХ
ЗАКУПОК
ООО «ГАЗПРОМ
ТРАНСГАЗ
МОСКВА»**

Родилась 11 июля 1972 года в г. Щелково Московской области. Окончила математическую школу г. Щелково. В 1995 году окончила факультет экономической информатики Московского экономико-статистического университета (МЭСИ), в 1999 году — юридический факультет Московского государственного университета (МГУ).

В 2000, 2008 и 2014 годах повышала квалификацию в высших учебных заведениях, уполномоченных на повышение квалификации в области размещения государственных и муниципальных заказов. Является сертифицированным специалистом в области проведения закупок.

В 1999 году была принята на работу в Министерство РФ по налогам и сборам. В 2004 году перешла на работу в ОАО «Газпромбанк». Прошла путь от главного специалиста до заместителя начальника Тендерного отдела.

В 2012 году назначена на должность начальника Отдела подготовки и проведения конкурентных закупок ООО «Газпром трансгаз Москва».

В 2014 году награждена Благодарностью ООО «Газпром трансгаз Москва».



**ЕЛЕНА
ВЛАДИМИРОВНА
МОИСЕЕВА —
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
НАЧАЛЬНИКА
ОТДЕЛА
ПОДГОТОВКИ
И ПРОВЕДЕНИЯ
КОНКУРЕНТНЫХ
ЗАКУПОК
ООО «ГАЗПРОМ
ТРАНСГАЗ
МОСКВА»**

Родилась 11 ноября 1980 года в г. Москве.

В 2004 году окончила факультет технологии воды и топлива на ТЭС и АЭС Московского энергетического института (МЭИ), в 2009 году — факультет автомобилей и автомобильного хозяйства Московского автомобильно-дорожного института (МАДИ). Неоднократно повышала свою квалификацию в сфере проведения конкурсных торгов, расчета сметной стоимости строительства и охраны труда.

С 2003 по 2009 год работала в ассоциации «Природа — XXI век», где прошла путь от инженера до генерального директора предприятия холдинга ООО «Русские технологии» (аудиторская деятельность). В 2010 году начала работать в ООО «СТРОИИМПУЛЬС», где возглавила направление подготовки и проведения торгов как для своей компании, так и для сторонних заказчиков.

С 2013 года работает в ООО «Газпром трансгаз Москва» на должности заместителя начальника Отдела подготовки и проведения конкурентных закупок.

СЛАГАЕМЫЕ УСПЕХА

стр. 3 <<<

Все эти документы должны способствовать открытости и прозрачности закупочной деятельности компании, приводят к более эффективному выбору контрагентов.

А эта задача ставится перед нами на правительственном уровне.

Учитывая современный темп развития законодательства по закупкам, постоянно меняющиеся внешние и внутренние требования, мы каждый год проводим аудит своих внутренних нормативных документов. Не хочется, чтобы внутреннее регулирование превратилось в догму. Считаю, что в закупочной сфере регулярное обновление нормативной базы может стать нашим конкурентным преимуществом. Так что предложения структурных подразделений Общества, вовлеченных в процесс закупок, были бы очень кстати.

Во-вторых, не будет преувеличением сказать, что сегодня контроль за законностью проведения закупочных процедур осуществляется на самом высоком уровне. Кроме того, с 2014 года контролем охвачены и децентрализованные закупки филиалов Общества. Это очень важное достижение в нашей работе.

В-третьих, налажена обратная связь с инициаторами закупок. Для сотрудников Администрации еженедельно под руководством заместителя генерального директора по экономике и финансам проводятся «тендерный час» и ежемесячные селекторы с представителями филиалов, что позволяет решать многие вопросы в рабочем порядке. На внутреннем сайте Общества создана страничка, посвященная закупкам, куда оперативно выкладывается самая необходимая информация, касающаяся нашей деятельности.

— Почти год назад мы перешли на автоматизированную систему организации закупочной деятельности. Каковы результаты?

— Да, действительно с конца прошлого года Общество начало осуществлять планирование закупок в автоматизированной системе «Организация закупочной деятельности» (АС ОЗД). Параллельно со следующего года ОАО «Газпром» начинает внедрять свою Автоматизированную систему электронных закупок (АСЭЗ). Важная задача на ближайшую перспективу — доработать интерфейс АС ОЗД, чтобы максимально комфортно для наших инициаторов закупок вступить в автоматизацию закупок Газпрома.

АСЭЗ создается Газпромом как единая система закупок, в которой закупка будет проходить весь жизненный цикл от планирования до выбора поставщика и контроля исполнения им договора. Надо заметить, что эта система прямо перекликается с тем, что сейчас делает государство в области создания Федеральной контрактной системы для бюджетных организаций. Так что и тут, считаю,

мы (я имею в виду Газпром в целом) движемся в верном направлении.

Окончательное внедрение системы в дочерних обществах планируется в будущем году. Так что нас ожидает много новой работы.

— Ольга Борисовна, ни для кого не секрет, что в последнее время генеральный директор Вячеслав Александрович Михаленко уделяет повышенное внимание теме организации и проведения конкурентных закупок в Обществе.

— Да, несомненно, и внимание это начинается с первых шагов закупки, а именно с правильности ее планирования.

В соответствии с Постановлением Правительства РФ от 17.09.2012 г. № 932 «Об утверждении Правил формирования плана закупки товаров (работ, услуг) и требований к форме такого плана» с 2013 года в Обществе изменились подходы к формированию плана.

В прошлом году по инициативе Вячеслава Александровича впервые в Обществе прошла публичная защита планов закупок будущего года с обоснованием параметров каждой закупки. Этот опыт был успешным, получил высокую оценку генерального директора. Теперь такая защита планов будет проходить на регулярной основе. Так что в нынешнем году мы повторим эту практику.

Следующий, не менее важный, аспект закупочной деятельности — эффективность расходования средств, ведь не случайно в Обществе наш отдел входит в финансово-экономический блок под руководством заместителя генерального директора по экономике и финансам Ирины Ивановны Коротыч.

И хотя эффективность в целом складывается не только из ценовой составляющей, тем не менее, мы должны стремиться к снижению цен по результатам проведения наших конкурентных процедур на 10% и более. Это поручение Президента РФ от 02.04.2011 г. № Пр-846, об этом же Приказ ОАО «Газпром» от 26.12.2013 г. № 544 «О мерах по оптимизации затрат Общества в 2014 году».

И соответственно в нашей компании вопросу эффективности также придается особое значение, в Обществе есть аналогичный документ — Приказ от 08.05.2014 г. № 273 «О мерах по оптимизации затрат ОАО «Газпром трансгаз Москва» в 2014 году». С текущего года под председательством Ирины Ивановны проходят ежеквартальные совещания по эффективности закупок структурных подразделений Общества. Совместно с инициаторами закупок проводится анализ причин снижения эффективности, ищутся пути оптимизации расходов на закупки.

— А каковы основные сложности и проблемы в организации закупочной деятельности в вашей компании?

— Я не склонна относиться к нашей работе как к сложности или проблеме. Просто нужно помнить об ответственности как



перед законом, так и перед нашей головной организацией, перед Газпромом.

В прошлом году Департамент по управлению корпоративными затратами ОАО «Газпром» разработал критерии существенности нарушений закупочной деятельности дочерними обществами. В мае этого года вступили в действие изменения в Кодекс об административных правонарушениях, которые устанавливают административную ответственность заказчиков и их должностных лиц за различные нарушения в сфере регулирования 223-ФЗ.

Мы должны все время помнить об этом в своей деятельности и не допустить ни одного подобного нарушения в ООО «Газпром трансгаз Москва». И это большая совместная работа всего Общества в целом.

— Ольга Борисовна, Отдел подготовки и проведения конкурентных закупок проводит семинары для кураторов структурных подразделений Администрации и филиалов Общества. После посещения семинаров кураторы лучше понимают проблематику конкурентных закупок?

— Действительно, за два года у нас прошло три обучающих семинара для Администрации и филиалов ООО «Газпром трансгаз Москва», на которых мы рассматриваем актуальные изменения и проблемные вопросы при осуществлении закупочной деятельности. Кроме того, мы пользуемся любой возможностью выступить на семинарах наших коллег не только перед уполномоченными по закупкам, но и сотрудниками Общества, не занимающимися напрямую закупками. Мне кажется, это хорошая практика, которую мы планируем продолжать на регулярной основе.

Как начальник Отдела подготовки и проведения конкурентных закупок могу совершенно точно сказать, что обучающие семинары уже приносят свои результаты, качество работы кураторов закупок в совершенно разных подразделениях компании значительно повысилось. Кроме того, «тендерный час» тоже носит не только совещательный, но и образовательный характер и позволяет оперативно доводить до сведения коллег важную информацию.

— А какие нововведения закупочной деятельности планируются в ближайшее время? Может быть, коротко расскажите о них?

— Из самого свежего — в соответствии с рекомендациями Правительства РФ Общество переходит на осуществление закупок путем проведения открытых аукционов в электронной форме. Для нас это новый способ закупки, требования к нему со стороны законодательства более жесткие по сравнению с требованиями к запросу предложений.

Закупки стоимостью до 500 тыс. руб. все дочерние общества должны будут осуществлять через Корпоративный интернет-магазин закупок малого объема. Сейчас ДУКЗ осуществляет опытную эксплуатацию, а с 2015 года закупки через интернет-магазин станут для нас правилом.

Еще раз хочется напомнить про внедрение ОАО «Газпром» автоматизированной системы электронных закупок.

Если говорить о нововведениях федерального уровня, то в ближайшее время ожидаются постановления Правительства РФ, направленные на регулирование закупок у субъектов малого и среднего предпринимательства, а также мы ожидаем введение федерального реестра договоров, заключенных заказчиками по результатам закупок.

В настоящее время уже функционирует «Реестр недобросовестных поставщиков», куда включаются сведения об участниках закупки, уклонившихся от заключения договоров, а также о поставщиках, договоры с которыми расторгнуты по решению суда в связи с существенным нарушением ими договоров. Практика постепенно складывается.

— А можно один нескромный вопрос? Что в работе Вам труднее всего дается? Чего не хватает? В чем нуждается?

— Если честно, меня очень расстраивает, когда у инициаторов закупок не получается подготовить качественную документацию и направить ее для проведения конкурентной процедуры в срок, предусмотренный Планом закупок. Недоработки на одном этапе приводят к срыву сроков работы, несвоевременному выполнению производственных заданий, увеличению нагрузки на работников других подразделений и, в частности, Отдела подготовки и проведения конкурентных закупок.

— Ольга Борисовна, я знаю, что у Вас очень дружный коллектив. Какие задачи ставите перед своими подчиненными?

— Да, у нас дружный и энергичный коллектив хотелось бы сказать отдельно.

Во-первых, обязательно хочется сказать о заместителе начальника нашего отдела. Не будет преувеличением сказать, что с приходом в Общество Елены Владимировны проведение процедур конкурентных закупок вышло на новый качественный уровень. Дело в том, что сегодня именно процедурная часть нашей работы является наиболее публичной, и сделать ее безупречной — важная и сложная задача, стоящая перед отделом. Считаю, что Елене Владимировне это удается.

За два года состав отдела сменился практически полностью, большая часть сотрудников пришли к нам из специализированных организаций по подготовке и проведению торгов. Поверьте, это уникальный опыт, охватывающий весь сектор тендерных закупок — от государственных до корпоративных. Средний возраст нашего коллектива составляет 30 лет, и работа с молодыми задорными людьми является мощным стимулом для собственного развития. И вообще, интересная и творческая работа, да еще и в команде единомышленников, — лучший стимул для работы. И конечно, самое важное в любой профессии — любить свою работу и не бояться ее.

Тему вела Светлана АНТОНЕНКОВА, фото Екатерины ИОНОВОЙ



СПОРТ СБЛИЖАЕТ!



В Деловом центре п. Газопровод состоялось подведение итогов II Спартакиады среди работников структурных подразделений администрации ООО «Газпром трансгаз Москва» и филиала «Инженерно-технический центр».

В присутствии заместителя генерального директора ООО «Газпром трансгаз Москва» по работе с персоналом и корпоративной защите Е.И. Безбородкина, советника ООО «Газпром трансгаз Москва» А.С. Вербило, председателя Объединенной профсоюзной организации ООО «Газпром трансгаз Москва» В.Н. Щербакова, председателя первичной профсоюзной организации администрации ООО «Газпром трансгаз Москва» В.А. Горбунова прошло торжественное чествование лучших представителей спортивного движения администрации Общества по пяти видам спорта: бильярд, настольный теннис, стрельба из пневматического пистолета, плавание, шахматы.

Традиция ежегодного проведения спартакиады была проведена в прошлом году по инициативе профсоюзного комитета администрации и поддержана руководством Общества. К участию в сорев-

нованиях допускаются сборные команды генерального директора и заместителей генерального директора в составе работников курируемых структурных подразделений администрации.

По словам Вячеслава Андреевича Горбунова, в этом году в соревнованиях приняли участие 150 человек, что составило 20% от всех работников администрации. При этом руководители включились в спортивную борьбу, подавая всем окружающим пример активной жизненной позиции.

Победителям соревнований вручили дипломы, а также поощрили денежными призами.

В ходе торжественной церемонии награждения Евгений Иванович Безбородкин отметил, что 150 участников — это значимая цифра. По его словам, благодаря спартакиаде сотрудники администрации смогли лучше узнать друг друга, увидеть с другой стороны. «Спорт сближает!» — сказал Евгений Иванович.

Абсолютным победителем II Спартакиады во всех пяти видах спорта признана команда генерального директора. Второе почетное место завоевала команда заместителя генерального директора по автоматизации и связи.

На третьем месте расположилась команда филиала «Инженерно-технический центр».

«Открытием» II Спартакиады администрации признана Елена Борисовна Коняшкина, начальник финансового управления, которая в ходе соревнований по плаванию поразила зрителей на трибунах своей великолепной физической подготовкой.

Еще одному сотруднику — Геннадию Морозову, главному специалисту отдела экономики Общества, вручили сертификат на приобретение спортивного инвентаря, поскольку он участвовал практически во всех видах соревнований спартакиады, точнее, в четырех.

В заключение церемонии награждения Евгений Иванович Безбородкин поблагодарил спортсменов за активное участие во II Спартакиаде и добавил, что если будет желание, то организационный комитет готов рассмотреть предложения по увеличению видов спортивных состязаний.

«Общественная жизнь должна быть активной!» — сказал Вячеслав Андреевич Горбунов, приглашая всех сотрудников администрации принять участие в следующей спартакиаде администрации. ■

ИТОГОВЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ II СПАРТАКИАДЫ СРЕДИ КОМАНД СТРУКТУРНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ АДМИНИСТРАЦИИ И ПРИ АДМИНИСТРАЦИИ ОБЩЕСТВА И ФИЛИАЛА ИТЦ

Команда	Бильярд		Настольный теннис	Шахматы	Стрельба из пневматического пистолета	Плавание	Набранные очки	Итоговое место команды
	Зачет капитанов	Командный зачет						
Генерального директора	1	6	2	1	1	1	12	1
Заместителя генерального директора по автоматизации и связи	3	5	5	3	2	3	21	2
ИТЦ	6	1	6	6	5	2	26	3
Заместителя генерального директора по управлению персоналом и корпоративной защите	4	7	1	4	3	8	27	4
Заместителя генерального директора по ремонту и капитальному строительству	2	2	7	5	6	5	27	5
Главного инженера — первого заместителя генерального директора	7	3	3	2	8	7	30	6
Заместителя генерального директора по общим вопросам	5	8	4	7	7	4	35	7
Заместителя генерального директора по экономике и финансам	8	4	8	8	4	6	38	8

Будьте здоровы!

«Несчастия ходят где-то рядом, но пока они нас не коснулись, они нас не касаются»
Борис Виан «Пена дней»

АКЦИЯ «РОЗОВАЯ ЛЕНТОЧКА»

Октябрь объявлен месяцем по борьбе против рака молочной железы (РМЖ) во всем мире. Символом борьбы против этого заболевания стала розовая ленточка, которую впервые предложила использовать легендарная Эвелин Лаудер, вице-президент косметической корпорации Эсте Лаудер (Estée Lauder). Основная цель кампании — привлечение внимания к проблеме распространения в мире РМЖ.

В этом году к глобальной масштабной акции «Розовая ленточка» присоединилась Центральная клиническая больница Российской академии наук. Эту крупнейшую многопрофильную клинику и ООО «Газпром трансгаз Москва» связывают долгие годы сотрудничества, партнерства и дружбы. Многие работники Общества проходят профилактические осмотры именно в этой клинике, поскольку руководство компании уделяет пристальное внимание сфере производственной и профилактической медицины своего персонала. Медицинская служба Общества подхватила идею поддержки акции «Розовая ленточка» для того, чтобы сотрудники нашего предприятия были лучше информированы о современных методах диагностики этой коварной болезни.



казано, что своевременное обнаружение болезни существенно увеличивает шансы на выздоровление. При своевременном лечении I стадии рака молочной железы эффективность лечения достигает 96%, на II стадии — 80–90%. Пациентки с III стадией рака молочной железы излечиваются в 60–80% случаев.

— В чем причина всплеска заболеваемости раком груди? Какие факторы риска существуют?

— Возрастающий риск развития РМЖ обусловлен такими показателями здоровья, как ожирение, высокий рост, потребление алкоголя, поздний возраст первых родов, малое количество родов, гормонозаместительная терапия, особенности питания и т.д. Следует отметить еще два фактора, которые имеют важное значение — увеличивающееся воздействие освещением ночью и низкочастотные электромагнитные поля. На факторе ночного освещения хотелось бы остановиться отдельно. Насколько мне известно, некоторые сотрудники крупных предприятий работают в ночные смены. В Европе было проведено исследование, в результате которого было доказано, что работа в ночную смену достоверно увеличивает риск РМЖ у женщин в возрасте от 30 до 54 лет. Оказалось, что риск рака возрастает с учащением ночной бессонницы, увеличением уровня ночного освещения и при работе в ночную смену, поскольку ведет к понижению уровня гормона мелатонина.

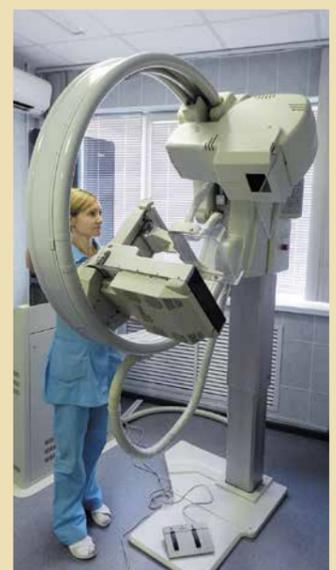
>>> стр. 6



Главный врач ЦКБ РАН — Ольга Юрьевна Рахимова, доктор медицинских наук, профессор, врач высшей квалификационной категории, поделилась информацией о методах профилактики и факторах риска возникновения рака груди.

— Ольга Юрьевна, расскажите, пожалуйста, про акцию «Розовая ленточка». Почему сейчас приковано такое пристальное внимание во всем мире к РМЖ?

— Акция «Розовая ленточка» актуальна как никогда, поскольку рак молочной железы — наиболее распространенное онкологическое заболевание у женщин. С каждым годом количество заболевших женщин в возрасте от 19 до 39 лет растет: в России с 2002 по 2012 год оно увеличилось на 34%. Эти цифры были бы не так трагичны, если бы женщины не пренебрегали профилактическими осмотрами. Давно до-



День за днем

В НАШЕЙ ЖИЗНИ, К СОЖАЛЕНИЮ, НЕ ТАК МНОГО ПРАЗДНИКОВ, А С ВОЗРАСТОМ ИХ СТАНОВИТСЯ ЕЩЕ МЕНЬШЕ. ПОЭТОМУ ПОВОД СОБРАТЬСЯ С КОЛЛЕКТИВОМ, ПУСТЬ ДАЖЕ И БЫВШИХ, РАБОТНИКОВ, ВСЕГДА С РАДОСТЬЮ ВСТРЕЧАЕТСЯ ПЕНСИОНЕРАМИ ФИЛИАЛА. А ПОВОД ВЕСОМЫЙ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ, ДЕНЬ УВАЖЕНИЯ И ДОБРА, КОГДА МОЛОДОЕ ПОКОЛЕНИЕ ОТДАЕТ ДОЛЖНОЕ СТАРШИМ НАСТАВНИКАМ, ИХ МУДРОСТИ И ОПЫТУ, ЗНАНИЮ ЖИЗНИ.

ДАНЬ УВАЖЕНИЯ И ДОБРА

В этом году праздник удался, как никогда, ветераны решили тряхнуть, как говорится, стариной. «А чем мы хуже приглашенных артистов — и споем, и спляшем, и стихи расскажем!»

Профсоюзный комитет Воронежского ЛПУМГ и Совет ветеранов с радостью поддержали оригинальный почин. Реквизит — яркие павловопосадские платки и сарафаны нашлись в «бабушкином» сундуке, забавные маски и разноцветные игрушечные парики реквизировали у внуков, удалось достать по знакомству даже военную форму для номера «Настоящий полковник». Подготовка к концерту прошла успешно.

Празднование открыл начальник филиала С.Н. Пинкевич. Он тепло поблагодарил собравшихся за добросовестный многолетний труд, пожелал им здоровья и долгих лет жизни. Затем председатель Совета ветеранов филиала Н.А. Зозулин коротко рассказал собравшимся об активной жизни пенсионеров. Оказывается, они успевают и с внуками позаниматься, и организованные профсоюзным комитетом экскурсионные поездки посетить. Интересы у наших бабушек и дедушек весьма разносторонни.

Выступление бывшего председателя Совета ветеранов Воронежского ЛПУМГ, бывшего начальника предприятия В.Ф. Кравченко слушатели встретили аплодисментами. Заниматься активной общественной деятельностью Василию Федоровичу, к сожалению, уже не позволяют возраст и здоровье, но он бодр и всегда рад пообщаться с коллегами на подобного рода мероприятиях. Воспоминания о забавных случаях из производственной деятельности бывшие коллеги встретили улыбками — сколько лет проработано вместе, как говорится, пуд соли съели, давно стали друг другу как родные.

Заключительным в торжественной части прозвучало поздравление председателя первичной организации филиала Татьяны Горбатенко. Она, как никто, в курсе всех ветеранских дел. К ней идут и с просьбами, и с вопросами, и просто поделиться новостями. Татьяна каждому поможет чем сможет, для каждого найдет доброе слово. Она особо отметила, что в этом году ря-



ды пенсионеров пополнились «молодыми» кадрами, пятеро работников ушли на заслуженный отдых.

Настало время долгожданного концерта. Тут-то самодеятельные артисты показали себя во всей красе. Замечательный голос и русская статья помогли О.Н. Воронцовой на время талантливо перевоплотиться в известную певицу Надежду Кадышеву. Рядом с ней вдруг возник настоящий полковник Алексей Васильевич Макаров. Постепенно к ним присоединились зрители, куда подевались годы! Иной молодой не может угнаться за бодро отплясывающим пенсионером. Частушки, песни под баян со времен далекой и не очень молодости звучали в исполнении самодеятельных артистов вполне профессионально.

Но на песнях и танцах таланты наших ветеранов не закончились. Своими иронично-философскими стихами удивил присутствующих В.А. Лобанов. Послушайте и вы их, друзья:

*Вот вышел я на пенсию. И что ж?
Я сразу оказался не у дел:
На небо рано мне —
пока еще не вхож,
А на земли порядком надоел.
Что делать в ситуации такой?
Застрел я между небом и землей...
Зачем меня сослали на покой?
Уж лучше бы работал... Боже мой!
Жизнь пролетела быстро,
словно миг,
А для кого-то был и я пример.
Я говорю себе: «Ты не старик!
Ты молодой совсем пенсионер!»*

Есть о чем задуматься, верно? Ведь, как это ни печально, молодость проходит, и каждый из нас рано или поздно придет к возрасту мудрости. Давайте помнить об этом и не забывать своих пожилых родных, бывших коллег. Ведь так же, как мы нуждаемся в их мудрых советах и опыте, так и мы нужны им. Нужны наша сила, молодость, важны наша своевременная помощь и забота.

Не старейте душой, дорогие наши пенсионеры! Здоровья вам и долгих лет жизни, с праздником!

Лариса КАСАТКИНА,
ведущий инженер-программист Воронежского ЛПУМГ



АКЦИЯ «РОЗОВАЯ ЛЕНТОЧКА»

стр. 5 <<<

— В чем особенность этого вида рака? Принесла ли акция «Розовая ленточка» положительные результаты?

— Коварство рака заключается в том, что на самой ранней стадии симптомы могут частично или даже полностью отсутствовать, и без специального обследования невозможно обнаружить опухоль. Большинство изменений — доброкачественные, но точно установить, не является ли новообразование раком, может только врач. В ЦКБ РАН работает команда высококвалифицированных специалистов, которая проводит комплексное обследование пациентки с помощью самого современного оборудования. Маммография помогает в обнаружении проблемы, распознавании ее и уточнении объема лечения, контроле над его эффективностью и длительностью. Каждый из нас должен сказать всем своим друзьям и близким — маме, бабушке, сестре, дочери, подругам и знакомым, — что необходимо ежегодно проходить обследование, а после 40 лет — еще и маммографию. Что касается результатов этой акции, то, как только мы в ЦКБ РАН стали распространять информацию об этом заболевании с помощью буклетов, розовых лент, информационных плакатов, разъяснительных бесед, к нам стали приходить женщины, которых на обследование отправили их мужья и отцы. Абсолютно бесспорно то, что существует необходимость регулярной проверки здоровья груди женщины.

Не откладывая диагностику, приходите в нашу клинику.



Более подробно о процедуре обследования рассказала **Ирина Викторовна Лисаченко** — К.М.Н., заместитель главного врача по лечевой диагностике ЦКБ РАН.

— В ряде стран (Великобритания, Швеция, Голландия, Финляндия, Франция, США) начиная с 1990-х годов отмечается постепенное снижение смертности от РМЖ. Именно в этих странах уже в течение 20 и более лет практикуется скрининг здоровых женщин, основанный на периодическом выполнении маммографии, начиная с 40- или 50-летнего возраста. К сожалению, в Российской Федерации до настоящего времени основная масса больных РМЖ обнаруживают у себя опухоль при случайном самообследовании. Диагностика опухолей, размеры которых превышают 1 см, не представляет трудностей, так как имеются достоверные клинические, маммографические и ультразвуковые признаки, позволяющие заподозрить РМЖ. Иначе обстоит дело с диагностикой «ми-

нимальных» опухолей (размером менее 1 см). Выявить злокачественную опухоль молочной железы на доклиническом этапе помогает определенный алгоритм диагностики, первичным элементом которого является маммографический скрининг.

— Что такое маммография?

— Сегодня существует эффективная диагностика РМЖ на ранней стадии при помощи особого метода исследования — маммографии. Его проводят на специально созданных для этих целей рентген-установках (маммографах) по назначению врача — обычно это хирурги, онкологи или маммологи, хотя проведение маммографии сегодня доступно всем желающим женщинам без направления врача. На таких установках обнаруживают мельчайшие опухоли, которые порой даже не прощупываются и не поддаются другим методам диагностики. Массовые и ежегодные осмотры и маммография позволяют сохранить здоровье огромному числу женщин, облегчают лечение и реабилитацию женщины с онкологией.

— Как часто уже взрослая женщина должна посещать маммолога?

— Каждая женщина после 40 лет, даже если у нее нет никаких жалоб, должна хотя бы раз в год посещать маммолога либо, обращаясь к гинекологу, должна у него пройти осмотр.

— Какое обследование молочных желез наиболее информативно? УЗИ, маммография или МРТ?

— Любое из этих исследований достаточно информативно. У женщин в молодом возрасте лучше проводить маммографическое исследование, так как оно на настоящем этапе является самым информативным. Что касается МРТ, то этот метод рекомендуют использовать при наличии имплантов.

— Существуют ли особые категории женщин, кому обязательно проходить маммографию?

— Хотела бы назвать генетический фактор, который занимает не последнее место среди факторов риска. Если у женщины по материнской линии — мать, сестра, тетя, бабушка — имели такое заболевание, то в несколько раз возрастает риск возникновения рака молочной железы. По отцовской линии не просматривается такой закономерности.

Также особенно внимательными советую быть женщинам, которые отказались от грудного вскармливания после родов. Природу не обмануть. Отказ от естественного вскармливания — один из факторов риска возникновения РМЖ. Существует статистика, которая показывает, что некорморящая женщина или женщина, у которой в анамнезе большое количество abortов, чаще заболевают раком молочной железы, чем женщины, которые этого в анамнезе не имеют.

— Можете ли Вы выделить особенности менталитета российских женщин в вопросе диагностики рака груди?

— Проблемой российских женщин является то, что они имеют мало информации об этом заболевании, его диагностике, лечении, а самое главное, об эффективности лечения рака молочной железы на ранней стадии. Конечно же, это связано с тем, что раньше об этой проблеме было неуместно говорить, эта тема нигде не освещалась. Не случайно акция «Розовая ленточка» проводится более 20 лет для того, чтобы привлечь общественное внимание и внимание самих женщин к проблемам заболевания молочной железы. Во-вторых, это недисциплинированность женщин. Несмотря на то что сейчас женщины начали информировать, поток на обследование за последние годы не увеличился. Это парадокс. Только благодаря акции «Розовая ленточка», объявленной в октябре в нашей клинике, женщины стали более инициативны.

Существуют несколько мифов, которые мешают женщинам пройти обследование.

Миф первый: я не хочу ничего знать о себе. В действительности лучше знать о начальной стадии заболевания, чтобы раньше начать лечение. Скорая диагностика — это успех лечения. Я часто наблюдаю интересное явление, когда проблема «я не хочу ничего знать» возникает после того, когда женщина уже что-то узнает. Изначально женщины любопытны. Они приходят, а вот потом идут на повторную. При обнаружении в груди уплотнения или необычного образования женщиныпадают в шок, первое, что подумает практически любая женщина — что у нее развился рак. Это вызывает страх и панику, апатию и депрессию. Позиция в следующем: я предпочитаю ничего не знать, пусть все будет как есть. Но пугаться раньше времени не стоит — подобные проявления могут давать масса других болезней, которые необходимо также выявлять и лечить.

Второй миф заключается в том, что женщины думают, что процедура маммографии болезненна. На самом деле процедура некомфортна, но на современном уровне оборудования эти неприятные ощущения сведены к минимуму.

Еще один миф связан с заблуждением о том, что рентген — это вредно. Могу заверить, что вредность от воздействия радиации маммографа не больше, чем пребывание 1,5 часа на солнце. Нужно делать выбор: либо сделать маммографию, либо полтора часа позагорать. Это одно и то же. Мы считаем, что польза от этого исследования значительно больше, чем вред, который она якобы может принести. Хотя еще в 1979 году американцами было доказано, что рентгеноиндуцированного рака молочной железы не существует.

Жизненно необходимо, чтобы женщины усвоили одну простую истину — каждая женщина может сама себе назначить эту диагностику, без терапевта и гинеколога. Статистика говорит о том, что рак растет в течение 8 лет от одной клетки до 1 сантиметра. Врачи-рентгенологи могут заподозрить опухоль, начиная с 3 мм при

хорошем оборудовании. Этот момент врач должен уловить, зафиксировать и назначить дальнейшие мероприятия. Если я что-то обнаруживаю, то назначаю консультацию онколога, или хирурга, или гинеколога. В ЦКБ РАН такой онколог есть, который к тому же и оперирующий хирург. Главное — это не пропустить опухоль.

Следить за своим здоровьем — это проявление культуры. Если вы культурный человек, то вы должны слушаться врача и проходить исследование. Найдите время, сделайте это!

Тему вела
Евгения ЧЕРВОНОВА



МАММОГРАФИЯ

Маммография (в переводе с греческого — татта — молочная железа + graph — писать, изображение) — это рентгенологическое обследование, один из основных методов диагностики заболеваний молочной железы. Маммография позволяет не только определить наличие патологических изменений молочной железы, доброкачественных или злокачественных, но и выявить опухоли, когда они еще представляют собой маленькие нечувствительные образования, которые невозможно прощупать при пальпации, оценить их размеры, характер, распространенность. На сегодняшний день маммография признана мировым медицинским сообществом одним из лучших методов выявления рака молочной железы на ранней стадии.

В ЦКБ РАН маммографические исследования проводятся на высокотехнологичной цифровой маммографической системе GIOTTO, которая позволяет получить оптимальное качество визуализации мельчайших деталей, что значительно повышает эффективность диагностики. Маммограф обеспечивает широкие возможности позиционирования пациента, а наклонное анатомическое положение гентри (подвижной части маммографа) делает исследование максимально комфортным для пациента. Кроме того, современное цифровое маммографическое оборудование позволяет минимизировать лучевую нагрузку на пациента.

В рамках кампании по борьбе против рака молочной железы ЦКБ РАН проводит акцию: Комплексное обследование молочных желез — цифровая маммография (при необходимости УЗИ) и терапевтический осмотр врача-рентгенолога — на специальных условиях весь октябрь!

Лечебно-диагностический центр: 117593, г. Москва, Литовский бульвар, дом 1а (метро «Ясенево»).

23 октября отметила свой юбилей Надежда Анатольевна Рехлецкая, которая более 25 лет работает в Службе связи телефонистом 4-го разряда Отдела по эксплуатации центральных узлов связи ООО «Газпром трансгаз Москва».

«Коммунарка. Первый» — именно под таким позывным знает Надежду Анатольевну каждый сотрудник Общества, когда по дол-

«КОММУНАРКА. ПЕРВЫЙ»

гу службы звонит он на коммутатор. Личный №1 Надежда Анатольевна получила, когда пришла трудоустроиться в «Мострансгаз» (прежнее название нашего предприятия — Прим. ред.). За годы безупречного и добросовестного труда заработала репутацию мастера своего дела, Профессио-

нала с большой буквы, «человека на своем месте», способного разрешить любую сложную ситуацию.

Интервью об этом уникальном сотруднике Общества, секретах его профессии и о жизненном пути Надежды Анатольевны читайте в рубрике «Лицо номера» ноябрьского выпуска газеты «Прометей».



СОГАЗ рекомендует

10 ЛЕТ СТРАХОВОЙ КОМПАНИИ «СОГАЗ-ЖИЗНЬ»: НОВЫЕ ПРОГРАММЫ СТРАХОВАНИЯ ЖИЗНИ

Страховой компании «СОГАЗ-ЖИЗНЬ» исполнилось 10 лет. За прошедшее время «СК СОГАЗ-ЖИЗНЬ» подтвердила высокую репутацию на российском страховом рынке, являясь лидером корпоративного страхования.

О новых страховых продуктах компании мы беседуем с первым заместителем генерального директора «СК СОГАЗ-ЖИЗНЬ» Игорем Викторовичем Ефишовым.

— Игорь Викторович, прежде всего как вы оцениваете прошедшее 10-летие для вашей компании?

— За 10 лет своей деятельности «СК СОГАЗ-ЖИЗНЬ» накоплен огромный опыт работы с предприятиями энергетического комплекса и иных важнейших отраслей экономики России. Наша компания является частью крупнейшей российской страховой группы — СОГАЗ, поэтому основными задачами компании являются предложение ее клиентам эффективных страховых продуктов и безусловное исполнение всех обязательств по договорам личного страхования.

Признанием высокого профессионализма компании является тот факт, что начиная с 2007 года, рейтинговое агентство «Эксперт РА» ежегодно подтверждает «СК СОГАЗ-ЖИЗНЬ» высший рейтинг надежности «А++» («Исключительно высокий уровень надежности», прогноз «Стабильный»).

— Какие новые страховые продукты внедрены компанией в юбилейном году?

— В этом году компания подготовила несколько эксклюзивных страховых программ, которые наверняка будут интересны работникам предприятий, с которыми сотрудничает «СК СОГАЗ-ЖИЗНЬ», в том числе программы «ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА» и «ПРЕМИУМ».

ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА

Программа страхования жизни с инвестиционной составляющей «ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА» позволяет помимо страховой защиты жизни и здоровья обеспечить гарантированный размер накоплений и позволяет страхователю участвовать в выборе стратегии инвестирования в целях получения дополнительного инвестиционного дохода.

Договоры страхования по программе заключаются на сроки 3, 5 и 7 лет. В отличие от паевых инвестиционных фондов, инвестици-

в которые могут позволить получить доход выше дохода по банковским депозитам, но также могут принести убыток при падении фондового рынка, покупая полис по программе «ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА», страхователь получает гарантию полного возврата внесенных денежных средств с их приростом в зависимости от срока страхования. По окончании срока страхования застрахованному лицу выплачивается по 3-летнему договору страховая сумма в размере 103% от первоначально уплаченной страховой премии, по 5-летнему договору — 105% и по 7-летнему договору — 108%: подобную защиту внесенных денежных средств не могут обеспечить ни инвестиции в ПИФы, ни в акции. Дополнительную доходность страхователь может получить в зависимости от выбранных им стратегий инвестирования, приняв решение об участии в определенных долях в инвестициях в такие активы, как акции, золото и облигации. При этом два раза в год клиент может менять стратегии инвестирования в зависимости от ситуации на финансовых рынках.

По договору страхования начисляется дополнительный инвестиционный доход, состоящий из двух частей. Первая часть ежегодно формируется и реинвестируется в зависимости от результатов инвестиционной деятельности компании, а вторая часть формируется по окончании срока страхования в зависимости от выбранных стратегий инвестирования самого страхователя. При этом дополнительный инвестиционный доход выплачивается не только по окончании действия договора страхования, но и в случае смерти застрахованного или при досрочном прекращении действия договора страхования.

Программа «ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА» также обеспечивает высокий уровень страховой защиты: в случае смерти застрахованного лица выплачивается страховая сумма. Если смерть произошла в результате несчастного случая, то размер выплаты удваивается, а если несчастный случай явился следствием теракта, то утраивается.

Сочетание объема предлагаемой страховой защиты жизни и здоровья, гарантированной защиты внесенных денежных средств и возможности получения дополнительного инвестиционного дохода за счет инвестиционной дея-

Программа «ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА»

- **УПРАВЛЕНИЕ ИНВЕСТИЦИЯМИ:** программа страхования жизни с инвестиционной составляющей, позволяющая страхователю определять направления инвестирования части страховых резервов;
- **ЗАЩИЩЕННЫЕ ИНВЕСТИЦИИ:** гарантия возврата вложенных денежных средств с приростом до 108% вложенных средств в зависимости от срока страхования;
- **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ДОХОД:** ежегодное начисление и реинвестирование по результатам инвестиционной деятельности страховщика плюс дополнительный доход в зависимости от стратегий инвестирования, которые выбирает непосредственно страхователь;
- **ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ИНВЕСТИЦИЙ:** необходимый финансовый инструмент для диверсификации инвестиций личного, семейного капитала;
- **СТРАХОВАЯ ЗАЩИТА:** защита страхователя и его близких на случай непредвиденных обстоятельств, связанных с причинением вреда жизни и здоровью, на сумму до 300% от вложенных средств.

тельности компании и участия страхователя в выборе стратегий инвестирования делает программу «ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА» уникальным и необходимым финансовым инструментом при финансовом планировании для частных клиентов.

«ПРЕМИУМ»

Цель программы «ПРЕМИУМ» — обеспечение страховой и финансовой защиты застрахованного лица и его семьи на среднесрочный или долгосрочный период с высокой гарантированной доходностью за весь срок страхования.

Договоры страхования по программе заключаются на сроки 5, 7 и 10 лет в отличие от инвестиций в банковские депозиты, которые ограничены во времени (как правило, не свыше 3 лет).

Программа предусматривает ежегодное начисление дополнительного инвестиционного дохода сверх гарантированной доходности, установленной по договору страхования, который вместе со страховой суммой выплачивается по достижению до окончания срока страхования, в случае смерти застрахованного лица или досрочном прекращении договора страхования.

Договор страхования может быть заключен по двум вариантам. По первому варианту, в боль-

шей степени ориентированному на инвестиционный интерес, страхование производится без дополнительного андеррайтинга на случай дожития до окончания срока страхования с возвратом уплаченных страховых взносов в случае смерти, при этом дополнительно выплачивается страховая сумма, если смерть явилась следствием несчастного случая. Страхование по второму варианту, в большей степени ориентированному на обеспечение страховой защиты, производится на случай дожития до окончания срока страхования и смерти по любой причине.

Страховые взносы по программе «ПРЕМИУМ» уплачиваются единовременно или ежегодно.

С учетом реалий развития российской экономики на современном этапе и прогнозов по инфляции полис с высокой доходностью на длительный срок является одним из необходимых финансовых инструментов для обеспечения финансовой и страховой защиты страхователя и его семьи.

Надеемся, что читатели вашей газеты заинтересуют наши новые программы «ПРИВИЛЕГИЯ ВЫБОРА» и «ПРЕМИУМ», разработанные для страховой защиты жизни и здоровья и обеспечения накоплений на среднесрочную или долгосрочную перспективу. [R]

Программа «ПРЕМИУМ»

- **ДОЛГОСРОЧНЫЙ ФИНАНСОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ:** заключение договора страхования на срок 5, 7, 10 лет.
- **ВЫСОКИЙ ДОХОД:** складывается из гарантированного дохода по договору страхования и дополнительного инвестиционного дохода, ежегодно начисляемого по результатам инвестиционной деятельности страховщика.
- **ВАРИАНТЫ ОПЛАТЫ:** страховой полис может быть оплачен единовременным платежом или ежегодными страховыми взносами.
- **ИНВЕСТИЦИОННЫЙ И СТРАХОВОЙ ИНТЕРЕС:** возможность заключения договора страхования по одному из двух вариантов в зависимости от объема страховой защиты и соответственно стоимости полиса.

БОЛЬШОЕ БЛАГОРОДНОЕ ДЕЛО

2014 ГОД ОАО «ГАЗПРОМ» ОБЪЯВИЛ ГОДОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА» ЯВЛЯЕТСЯ ЭКОЛОГИЧЕСКИ ОТВЕТСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ, КОТОРАЯ ВЫПОЛНЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ ПРИРОДООХРАННОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА. ЛУЧШЕ ВСЕГО О ПОЗИЦИИ КОМПАНИИ ГОВОРЯТ РЕАЛЬНЫЕ ДЕЛА.

3 СЕНТЯБРЯ 2014 ГОДА СОТРУДНИКИ ООО «ГАЗПРОМ ТРАНСГАЗ МОСКВА» ПРОВЕЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКУЮ АКЦИЮ НА ТЕРРИТОРИИ ФГУ «ОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК» СОВМЕСТНО С МИНИСТЕРСТВОМ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ И ЭКОЛОГИИ РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ И УПРАВЛЕНИЕМ РОСПРИРОДАДЗОРА ПО РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ.

В Окский заповедник сотрудники Общества приезжали весной и приводили в порядок зурбятники, в которых содержатся подшефные зурбят Мекса и Мегза. В этот раз требовалось разобрать старые вольеры журавлиного питомника, а также произвести заготовку веток деревьев на зиму для подросших зубров. Более 120 сотрудников из четырех филиалов Общества — Гавриловское ЛПУМГ, Истинское ЛПУМГ, Путятинское ЛПУМГ и Серпуховское ЛПУМГ — под руководством начальника Путятинского ЛПУМГ Виталия Крючкова убрали территорию природного заповедника, отремонтировали заграждения журавлиного питомника, а также очистили пойму реки Пра. Сотрудники природного заповедника отметили, что работники Общества подошли к субботнику так же ответственно, как к собственной работе. «Работники ООО «Газпром трансгаз Москва» своими руками сделали большое благородное дело. Сто человек, реальных, боевых ребят приехали и моментально перделали то, что мы делали бы даже не днями, а месяцами. Видно, что подход ребят «работать — значит работать». Очень организованно и с энтузиазмом», — тепло поблагодарил сотрудников компании директор Окского заповедника Юрий Маркин.



Важной частью работ стала высадка дендропарка около Визит-центра заповедника. Более 20 характерных для средней полосы и экзотических видов деревьев теперь появились в Брыкином Бору благодаря благотворительной помощи, оказанной Обществом заповеднику. Их высадка оказалась сложным делом, требовалась немалая физическая сила, поскольку на участке — не просто земля, а остатки фундамента: на этом месте в царские времена располагался российско-бельгийский стекольный завод. По признанию самих участников акции, парк — это подарок не только заповеднику, но и всем будущим поколениям, своеобразная инвестиция в будущее.

После окончания работ по уборке заповедника был организован торжественный митинг, на котором собрались все участники акции и представители региональных властей. Еще одним приятным подарком биосферному заповеднику со стороны ООО «Газпром трансгаз Москва» стал автомобиль марки УАЗ, который работает на экологически чистом газомоторном топливе. Юрий Маркин, директор заповедника, обозначил наличие острой проблемы — браконьерства. Теперь благодаря новой быстрой машине инспекторам заповедника будет гораздо легче задерживать нарушителей природоохранного законодательства. «У нас не заржавеет! Эта машина — особый подарок, который поможет в деле сохранения популяции животных», — поблагодарил Юрий Маркин руководство Общества. Также директор заповедника напомнил, что нужно бережно относиться к природе и не загрязнять окружающую среду. Мусор в природе разлагается очень долго. Например:

Бумага 2–2,5 месяца.
Кожура фруктов — 6 месяцев.
Картон — 5 лет.
Сигаретные фильтры — 10–12 лет.
Полиэтиленовые пакеты — 10–12 лет.
Кожаная обувь — 25–40 лет.
Пластиковые контейнеры (для пищи) — 50–80 лет.
Жестяные банки — 100 лет.
Алюминиевые банки — 100–300 лет.
Стекло и пластмассы — более 1000 лет, или не разлагаются вообще.

Исполняющий обязанности руководителя Управления Росприроднадзора по Рязанской области Ринат Субуханкулов выразил надежду, что сотрудничество с ООО «Газпром трансгаз Москва» будет продолжено. «Отрадно видеть, что такая крупная организация, как ОАО «Газпром», с огромным вниманием относится к соблюдению природоохранного законодательства России и проводит активную экологическую политику в регионах», — заявил Ринат Субуханкулов. Он вручил Благодарственное письмо ООО «Газпром трансгаз Москва» за участие в сбережении заповедных природных ресурсов Рязанской области и за вклад в развитие рационального природопользования, экологической безопасности и охраны окружающей среды.

Ко всем присутствующим также обратился заместитель министра природопользования и экологии Рязанской области Николай Барышников, который поблагодарил ООО «Газпром трансгаз Москва» за проведенное экологическое мероприятие на территории Окского заповедника.

Начальник Отдела охраны окружающей среды и энергосбережения Ольга Непряхина от имени руководства Общества поблагодарила работников филиалов за высокий уровень организации и проведения экологической акции. «Акция в Окском заповеднике направлена на минимизацию воздействия от передвижных источников — автотранспорта. Газомоторное топливо является наиболее экологически чистым видом топлива. Надеемся, что наш подарок биосферному заповеднику будет способствовать улучшению экологической ситуации в Рязанской области», — обратилась ко всем присутствующим Ольга Непряхина.

Начальник филиала «Путятинское ЛПУМГ» Виталий Крючков рассказал о том, какие мероприятия экологической направленности проводят все филиалы Общества на регулярной основе. «Каждый сотрудник вносит важный вклад в дело сохранения природы, причем подходит к делу с энтузиазмом и с доброй волей. Мы проводим эту акцию уже второй раз в этом году в данном месте. По результатам первого весеннего этапа мы общались со своими работниками, которые



принимали участие, и получили очень положительные отзывы», — привел пример своего филиала Виталий Анатольевич. В заключение Виталий Крючков передал документы и ключи от автомобиля УАЗ директору заповедника Юрию Маркину, который не преминул завести мотор автомобиля под бурные овации.

Этой экологической акцией сотрудничество с заповедником не завершится. ООО «Газпром трансгаз Москва» планирует продолжить оказание посильной помощи Окской заповедной зоне в целях сохранения природных комплексов России и для поддержания благоприятной экологической среды в регионах производственной деятельности Общества.

В заповеднике же говорят, что всегда рады помощи, тем более если идет от чистого сердца.

КОММЕНТАРИИ

Николай Поляков, ведущий инженер связи Воскресенской газокompрессорной станции Серпуховского ЛПУМГ:

«Мы с удовольствием принимаем участие во всех акциях, связанных с экономической программой, с природопользованием, с улучшением природоохранной структуры. Когда мы узнали, что наша помощь принимается в таком замечательном заповеднике, абсолютно все с огромным желанием, с большим уважением отнеслись. И принимаем активное участие только лишь по зову сердца».

СЕРПУХОВСКОЕ ЛПУМГ

Николай Поляков, ведущий инженер связи Воскресенской газокompрессорной станции Серпуховского ЛПУМГ:

«Экологический десант» от Серпуховского ЛПУМГ с Воскресенской промплощадки в количестве 19 человек высадился на территории заповедника с готовностью к выполнению любых поставленных задач. Это вторая наша поездка, т.к. в апреле этого года наша команда отлично потрудились в вольерах зубрового питомника. По просьбе директора Окского заповедника Юрия Михайловича Маркина и в этот раз нам поручена самая ответственная и объемная работа: разобрать старые вольеры журавлиного питомника. Вооружившись необходимым инструментом, мы незамедлительно приступили к работам: снятие старой оградительной сетки — рабицы, скашивание поросли, спиливание хаотично выросших деревьев и вынос за территорию вольеров для корма зубров, демонтаж металлических и асбестоцементных столбов и их складирование, разбор и вынос старых конструкций вольера. Работа закипела. Благо погода в этом поспособствовала. В свете солнечных лучей осенний лес казался сказочным: раскрашенные во все цвета радуги листья создавали незабываемую атмосферу единения с природой. А журавлиные крики, доносившиеся из действующих вольеров журавлиного питомника, давали понять, что наше благое дело не напрасно. Они как будто просили скорее отремонтировать вольеры для расселения журавлей, и это еще больше подзадоривало. Так, за три часа мы справились с поставленной задачей. Закончился еще один день в жизни нашего большого коллектива в рамках Года экологической культуры. Мы внесли еще один вклад в дело сбережения окружающей среды».

ОКСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРИРОДНЫЙ БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК

ФГУ «Окский государственный природный биосферный заповедник» — это уникальное место в России, который был создан в 1935 г. Здесь расположен не только питомник редких журавлей, но и питомник чистокровных кавказско-беловежских зубров.

Расположен в центральной части европейской территории России, занимает северную часть Рязанской области в 100 км от г. Рязань и в 300 км от Москвы. Территория заповедника составляет 77 193 га. Находится в средней полосе, на юге природной зоны широколиственных лесов, на юго-востоке Мещерской низменности. Мещера название свое получила по имени племени «мещера», угро-финской группы народов, обитавших здесь 1,5–2 тыс. лет назад. Удивительный по красоте и разнообразию природы Мещерский край сохранился среди лесов и бескрайних заливных лугов поймы Оки.

На территории заповедной зоны обитают 29 видов животных, которые включены в Красный список Международного союза охраны животных, 42 вида — в Красную книгу России и 169 видов — в Красную книгу Рязанской области.

С 1986 г. заповедник по решению ЮНЕСКО включен в Международную систему биосферных резерватов, осуществляющих глобальный экологический мониторинг. В 1994 году Комитетом министров Совета Европы Окскому заповеднику присужден Диплом категории «А» Совета Европы. Таким дипломом отмечают деятельность, соответствующую международным стандартам.



ПИТОМНИК РЕДКИХ ВИДОВ ЖУРАВЛЕЙ

Питомник редких видов журавлей был организован в 1979 г. в рамках советско-американской программы восстановления угасающей популяции эндемика России белого журавля — стерха. Сейчас в питомнике содержатся все 7 видов журавлей: японский, стерх, даурский, черный, серый, красавка, канадский. За время работы питомника выращено более 500 журавлей. Продолжается проект «Полет надежды», цель которого показать молодым стерхам оптимальные пути миграции с помощью мотодельтоплана. В сентябре 2012 года, во время выполнения проекта на севере Западной Сибири, полевую базу посетил Президент России В.В. Путин, который ознакомился с ходом проекта и совершил тренировочные полеты со стерхатами.

МУЗЕЙ ПРИРОДЫ

Окский заповедник выполняет функции регионального эколого-просветительского центра. В заповеднике создан Музей природы. В своем роде этот музей уникальный. Во-первых, он был создан практически одним человеком — ведущим таксидермистом СССР Корсаковым Владимиром Александровичем. Во-вторых, витрины музея оформлены в виде отдельных диорам — своеобразных «окошек» в природу.

Экспонаты В.А. Корсакова выставляли в других музеях и на международных выставках. Начиная с 1960 года к нему ежегодно приезжали на стажировку не только молодые таксидермисты, но и опытные музейные работники из разных заповедников. Поэтому не случайно именно в Окском заповеднике в июле 1971 года было проведено первое совещание-семинар заведующих музеями заповедников и таксидермистов.

Адрес заповедника: 391072, Рязанская область, Спасский район, п/о Лакаш, п. Брыкин Бор.

Репортаж Евгении ЧЕРВОНОВАБ, фото Екатерины ИОНОВОЙ



ФАКЕЛ VI корпоративный фестиваль ОАО «Газпром»

Белгород, 11–18 октября 2014 года

От редакции

8 ФАКТОВ О ФЕСТИВАЛЕ

Первые четыре финала «Факела» проходили в Геленджике. Юбилейный пятый фестиваль состоялся в Витебске.

В 2014 году общее количество участников финальных туров фестиваля «Факел» достигло 10 тысяч человек.

Более 150 тонн звукового и осветительного оборудования привезли в ДС «Космос» для церемоний открытия и закрытия «Факела»–2014.

В 2014 году самой многочисленной делегацией стала команда «Газпром трансгаз Нижний Новгород» — в ее составе в Белгород приехали 116 человек.

Зал ДС «Космоса» рассчитан на 5 тысяч зрителей.



87 музыкантов Большого симфонического оркестра имени П.И. Чайковского под управлением В.И. Федосеева выступили 14 октября в главном зале Белгородской филармонии в рамках фестиваля.

Здание белгородской филармонии, в главном зале которой пройдут все конкурсные состязания, вошло в шорт-лист российской архитектурной премии Best Building Awards-2011. До реконструкции здание занимал ДК «Железнодорожник».

Органный зал в филармонии был открыт в 2011 году. Две компании — из России и Германии — выступили меценатами, поровну разделив стоимость покупки органа.



Дорогие друзья!

Нам, белгородцам, очень приятно принимать творческий конкурс «Факел» на нашей земле. Этот масштабный социальный проект «Газпрома» — надежное вложение в настоящее и будущее России.

Мир искусства воспитывает людей с творческим сознанием и мировоззрением, людей-созидателей, которые стремятся к преображению действительности. И чем больше в стране будет духовно и культурно богатых людей, нацеленных на созидание и творчество, тем выше будет качество российского общества, тем сильнее будет Россия.

Губернатор Белгородской области
Е.С. САВЧЕНКО



Дорогие друзья!

Каждый год участники «Факела» получают возможность побывать в разных уголках нашей страны и за рубежом, успешно представляя «Газпром» на лучших концертных площадках.

В этом году фестиваль впервые проходит в Белгороде — городе, богатом культурными и историческими традициями. И я уверен, эта конкурсная неделя станет ярким, запоминающимся событием и в жизни города, и для каждого из участников.

Сегодня здесь собрались представители 19 предприятий «Газпрома». Желаю всем участникам фестиваля «Факел» веры в свою «звезду», благодарной аудитории и ярких побед.

Начальник Департамента по информационной политике,
руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел»
А.Д. БЕСПАЛОВ



Дорогие друзья!

Белгород уже удостоивался чести принимать корпоративные мероприятия «Газпрома». И этой осенью, в Год культуры, в нашем городе впервые проходит фестиваль «Факел».

За последнее время мы ввели в экспозицию Музея под открытым небом новые стрит-арт-объекты, скульптуры. Создали современные городские пространства и организовали общественные зоны, позволяющие заниматься творчеством в благоприятной атмосфере.

Мы рады, что созданная комплексная площадка становится платформой для глобальных социально-культурных проектов.

Глава администрации города Белгород
С. А. БОЖЕНОВ



Дорогие друзья!

Приятно осознавать, что «Газпром трансгаз Москва» принимает активное, непосредственное участие в реализации столь масштабного проекта. «Факел» стал еще одной демонстрацией культурно-нравственных традиций нашей компании.

Мы горды, что совместно с администрацией Белгородской области удалось организовать необычный по своей стилистике праздник творчества.

Уверен, что сам белгородский дух послужит мощным созидательным импульсом в его проведении.

Генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва»
В.А. МИХАЛЕНКО

ПОЛТОРА ЧАСА В «КОСМОСЕ» Шесть мыслей о церемонии открытия фестиваля

КОГДА СЮРРЕАЛИСТ ЖАК ПРЕВЕР В СЕРЕДИНЕ XX ВЕКА ПИСАЛ СВОЕ СТАВШЕЕ ВПОСЛЕДСТВИИ ЗНАМЕНЫТОМ НА ВЕСЬ МИР СТИХОТВОРЕНИЕ «КАК НАРИСОВАТЬ ПТИЦУ», ОН ВРЯД ЛИ ДУМАЛ, ЧТО ЕГО ТЕКСТ — СВОБОДНЫЙ, БЕЗ РИФМ, ПОСТРОЕННЫЙ ТОЛЬКО НА ВНУТРЕННЕМ РИТМЕ — ОДНАЖДЫ В ОКТЯБРЕ ПРОЗВУЧИТ НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ ГДЕ-ТО НА ЮГЕ РОССИИ, В 2014 ГОДУ, В ЗАЛЕ, СОБРАВШЕМ САМЫХ РАЗНЫХ ЛЮДЕЙ.

НО МОМЕНТ, КОГДА ХРУПКАЯ ДЕВУШКА ДЕКЛАМИРОВАЛА ЭТО СТИХОТВОРЕНИЕ СО СЦЕНЫ ДВОРЦА СПОРТА «КОСМОС» СТАЛ КУЛЬМИНАЦИЕЙ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ «ФАКЕЛА». ХОТЯ ТАКИХ КУЛЬМИНАЦИЙ БЫЛО НЕСКОЛЬКО. ШОУ В БЕЛГОРОДЕ СТАЛО ОДНИМ ИЗ САМЫХ ЯРКИХ ЗА 11-ЛЕТНИЮ ИСТОРИЮ ФЕСТИВАЛЯ.

>>> стр. 3





КАК ПРАВИЛЬНО СМОТРЕТЬ НА НЕБО

Выставка детских рисунков открылась в филармонии в первый день фестиваля

«Улавливается характер», — уверенно говорят взрослые посетители выставки детского рисунка, которая открылась 12 октября на первом этаже белгородской филармонии. На вопрос, что же это за характер, отвечают, чуть задумавшись, о «непосредственности». Если присмотреться (хотя это очевидно и с первого взгляда), больше ничего общего у маленьких художников действительно нет. И это абсолютно правильно — значит, они на правильном творческом пути.

В почти сотне работ, написанных детьми сотрудников разных подразделений «Газпрома» и собранных в эту экспозицию, хорошо видно, насколько большой может быть палитра, если описывать окружающий мир честно и с легким восторгом. У детей же, как

все мы знаем, нет шаблонов, клише, стереотипов и форматов. В них больше личного. Потому что дети не боятся оставлять в своих рисунках ровно столько себя, сколько у них есть.

Так что даже рисунки ровесников отличаются настолько сильно, что этого нельзя не заметить. Два 9-летних ребенка в одно время и примерно в одной точке земного шара пишут две картины — наивную и полную символов. А в 11 кто-то видит мир в сочных, но вроде бы темноватых для ребенка цветах, но даже этот его мир не выглядит страшным или неудобным. Дети понимают: он просто может быть таким, и все тут — «я так вижу» и ничего страшного в этом нет.

Вы ведь знаете, что многим взрослым художникам приходится годами отвоевывать право на свой взгляд или сразу патентовать его и забывать, как и почему он появился и как бы теперь сменить ракурс.

А еще есть подозрение, что дети рисуют только то, что хорошо понимают. Сомнения, терзания, страх перед неизвестностью им не особенно интересны. Поэтому, наверное, они так редко и так схематично прорисовывают людей и так много внимания уделяют пейзажам и животным. Их они готовы



смело расписывать, наделять какими-то особыми приметам, делать символическими или необычными.

С людьми все пока иначе. Хотя бывают исключения.

«Современные ангелы» назвала свою работу 11-летняя Ольга Степанова. Большой, немного агрессивный, вечно занятой мегаполис и прямо над ним — те, кто привносятся в эту суматоху легкость и волшебство, потому что всегда знают точный момент, когда нужно задраить голову и посмотреть на небо.

В это же самое время Алина Гараева, другая 11-летняя девочка из другого города, рисует «Птицу счастья». Наивную, легкую, в полном отрыве от реальности. А суть та же.

Продолжаем учиться мечтать.

Эмилия **НОВРУЗОВА**



«...КТО ДУШУ ПОЛОЖИТ ЗА ДРУГИ СВОЯ»

День открытия фестиваля у его участников начался с возложения цветов к мемориальному комплексу «Прохоровское поле» в честь победы в Курской битве и танковом Прохоровском сражении.

Третье ратное поле России, которое является одной из достопримечательностей Белгородчины федерального масштаба, посетило порядка полутора тысяч участников «Факела». Процессию возглавили первый заместитель губернатора Белгородской области — начальник департамента внутренней и кадровой политики области Валерий Сергачев, начальник Департамента по информационной политике ОАО «Газпром», руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» Александр Беспалов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслав Михаленко, глава администрации муниципального района «Прохоровский район» Сергей Канищев, благочинный Прохоровского округа священник Александр Кагарлыкский.

Все участники мероприятия принесли с собой цветы как дар памяти подвигу героев. Семьдесят один год назад, 12 июля, здесь произошло жесточайшее танковое сражение, в котором приняли участие около 1500 единиц советской и немецкой военной техники. Именно оно стало переломным в Великой Отечественной войне и определило ее дальнейший победный ход.



Ирина **КОРОП**



В память об этом устремляется ввысь величественная звонница, воздвигнутая на Прохоровском поле к 50-летию Победы. На звоннице высечена щемящая душу надпись: «Больше всея любве никто же имать, да кто душу свою положит за други своя». И каждые полчаса на этом величественном монументе бьет колокол, переполняя всех присутствующих особым чувством гордости и горечи о погибших в сражении советских солдатах и офицерах.

Участники «Факела» почтили их память минутой молчания, постояли у памятников героям-полковникам — Дмитрию Донскому, Михаилу Кутузову и Георгию Жукову, рассмотрели экспонаты музея военной техники, развернутого под открытым небом. Раньше здесь, по инициативе маршала Ротмистрова, воздвигли на постамент танк Т-34. Теперь его дополнили другие «экспонаты»: Т-34-85, ИС-2, ИС-3, ИСУ-152, СУ-100, автоматические зенитные и противотанковые пушки, гаубицы разных калибров. Воссозданы элементы начала атаки танковой роты 5-й гвардейской танковой армии: вся техника развернута именно в ту сторону, откуда в далеком 1943-м наступали «тигры» и «пантеры». Кажется, что наши орудия и сейчас готовы ринуться в бой... Особенно прониклись этой темой юные участники делегаций фестиваля, которые поделились с нами своими впечатлениями.

Ангелина Кукушкина, «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»: «Когда ты стоишь на такой исторической земле, чувство патриотизма пробуждается с новой силой».

Артур Прунилин, «Газпром трансгаз Волгоград»: «Я очень горжусь своей страной, потому что победа, которую мы одержали тогда, позволила нам жить и улыбаться сейчас».

Илона Панкратова, «Газпром трансгаз Волгоград»: «Здесь одновременно и хорошо, и почему-то хочется плакать...».

Аделя Галина, «Газпром трансгаз Казань»: «Мне грустно, когда я думаю о тех, кто умер и радуюсь за тех, кто выжил».

Нарина Мухамедзянова, «Газпром трансгаз Казань»: «Я очень уважаю тех людей, которые отдали жизнь за нашу страну. Но сейчас я немного взволнована: ведь здесь солдаты умирали за то, чтобы мы жили».

Виктор Смирнов, «Газпром трансгаз Санкт-Петербург»: «Я бы тоже умер за Россию!»



А судьи кто?

ЖЮРИ КОРПОРАТИВНОГО ФЕСТИВАЛЯ «ФАКЕЛ»



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ

Народная артистка России, лауреат премии Правительства Российской Федерации, член Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, профессор, руководитель Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого
Александра Андреевна ПЕРМЯКОВА



Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирной федерации спортивных танцев
Станислав Григорьевич ПОПОВ



Директор, художественный руководитель школы-студии при Государственном академическом ансамбле народного танца имени Игоря Моисеева, народная артистка России, лауреат премии «Душа танца»
Гюзель Махмудовна АПАНАЕВА



Народный артист России
Ренат Исламович ИБРАГИМОВ



Заслуженный артист России, член Всемирной Гильдии трубочей, обладатель премии «Признание — лучший оркестр года»
Семен Петрович МИЛЬШТЕЙН



Хореограф, педагог, художественный руководитель балета «Мираж», судья и хореограф проектов: «Народный артист», «Танцы без правил», «Танцуй»
Александр Викторович КОРГИНОВ



Художественный руководитель детского музыкального театра «Домисолька», заслуженный работник культуры Российской Федерации
Ольга Леонидовна ЮДАХИНА



Художественный руководитель детского музыкального театра «Домисолька»
Иван Назибович ЖИГАНОВ



Коммерческий директор телеканала «Россия-Культура»
Викторiya Михайловна КРИВИЦКАЯ



Режиссер
Сергей Владимирович ЦВЕТКОВ



ПОЛТОРА ЧАСА В «КОСМОСЕ» Шесть мыслей о церемонии открытия фестиваля

стр. 1 <<<

Участники предыдущего «Факела» наверняка помнят, что сценарий церемонии открытия фестиваля в Витебске строился вокруг творчества Марка Шагала — великого художника, родившегося в этом белорусском городе. В 2014 году полтора часовое представление было посвящено Мечте и всему тому, что ей сопутствует. Вы в Белгороде уже второй день, поэтому наверняка догадались, что этот город может исполнять желания — меловая, «белая» гора, на склонах которой располагается Белгород, говорят, обладает магическими свойствами. Так что смелее (или осторожнее?) мечтайте в свободное от фестиваля время. У Мечты в шоу есть свой символ — Белая Птица. Ее полет вдохновляет людей на самые важные в жизни поступки.

Мы уже писали, что в Белгороде для церемоний открытия и закрытия доставили 150 тонн звукового и осветительного оборудования. Так вот теперь воочию смогли убедиться, что везли их не зря.

Воздушные гимнасты, танцоры, певцы, актеры, клоуны, музыканты, акробаты — каждый на своем языке — рассказывали, как люди мечтают о мире, о полете, о любви, как они преодолевают самые разные сложности и рушат мифы о собственной слабости, если речь заходит о настоящих человеческих проявлениях. Они парили под сводами дворца, танцевали брейк, показывали пантомиму, пели — и к финалу все это оказалось единым целым.

Общий сюжет удивительным образом сложился в красивую мозаику из отдельных фрагментов. Номера дополняли друг друга, подхватывали общий мотив, но каждый вносил новый яркий акцент в общую картину. Даже классические сюжеты в этот вечер звучали на сцене «Космоса» совсем иначе.

Например, понятная любому жителю России история. Довоенное, наивное, честное время — война — победа — жизнь продолжается, хотя время уже совсем другое. В качестве декораций и проекция картин, изображающих идиллические сцены Москвы конца 1930-х, и люди, которые буквально вслед за голосом автора, ментально оживляют сцену, заполняя ее действием. И вот уже возникает целая панорама из жизни большого советского двора, а истории его обитателей рассказываются параллельно, потому что сходятся эти линии в одной точке — Большой Войны и такой же Большой Победы.

Или цирк, который на родине Никулина и Полунина любят все. На сцене быстрое, яркое, разнообразное цирковое зрелище, про-



летающее на одном дыхании как у артистов, так и у зрителей.

А еще в какой-то момент на сцену вышли акробат и балерина, чтобы буквально воплотить культовую картину французского художника Рене Магритта с зонтиками и летающими в небе джентльменами в цилиндрах, но без лиц.

Почти все номера были построены в формате так называемого «синтетического искусства» — это не «чистый жанр» (цирк, театр, песня), а сочетание сразу нескольких в одном эпизоде. Так что зрители в «Космосе» стали свидетелями нескольких полноценных мини-мюзиклов.

И даже звуковой ряд был составлен из звучания живых барабанов, виолончели, скрипки, атмосферных битов от электронного музыканта и фонограмм — это сочетание сделало саундтрек церемонии уникальным.

Но «чистый жанр» в шоу тоже был представлен.

Например, один из воздушных гимнастов сорвал бурные овации, показав сложнейший и опасный цирковой номер. Или Юлия Когадаева — обладатель Гран-при витебского «Факела» исполнила знаменитую I will survive, прославившую Gloria Gaynor, в дуэте с виолончелистом Бориславом Струлевым. А другой певец, оперный баритон и тоже лауреат Гран-при прошлого «Факела», спел финальную «Есть только миг».

Кстати, к этому моменту зрители, испытавшие вместе с полусотней артистов, вышедших на сцену в течение вечера, все эмоции, которые только может вызвать в человеке искусство, стали одной семьей.

Возможно, всему виной был и зал «Космоса» — и масштабный, и камерный одновременно. Возможно, атмосферу задали участники делегаций, которые минут 15 до начала устроили коллективную «переключку», — каждая команда дружно скандировала название города,



а им отвечали «коллеги» с соседних трибун. Беларусь и Москва неожиданно для себя объединились и создали общую «кричалку» «Москва — Белая-Русь». Хочется ответственно заявить, что с чувством ритма у участников «Факела» все хорошо. Что не может не радовать.

Правда, к концу церемонии зрителей в зале — участников и гостей фестиваля — объединяло не только общее впечатление от шоу, а что-то большее. Есть ощущение, что каждый в зале стал по-другому относиться к той самой Мечте, о которой так искренне говорили постановщики шоу. Это не абстрактное и несбыточное желание чего-то хорошего, а вполне реальная, достижимая Большая Цель, к которой можно и нужно идти. Потому что не холодный разум, а стремление творить и умение мечтать делает из homo sapiens Человека, который может изменить мир к лучшему.

Перед финальным эпизодом на огромных экранах появились фотографии Святослава Бэлзы — литературоведа, музыкального критика, который возглавлял жюри с первого фестиваля «Факел» и которого не стало в июне этого года. В зале зазвучал его голос, а зал единодушно встал, чтобы почтить память легендарного просветителя.

«Искусство, труд и дружба — мелодия фестиваля «Факел», — говорил Святослав Бэлза на одном из фестивалей.

А еще он говорил о том, что мечты сбываются и что творчество в этом помогает.

Глупо спорить, правда?

Эмилия НОВРУЗОВА



Пресс-конференция

В день открытия зонального отборочного тура «Юг» VI фестиваля самодеятельных коллективов и исполнителей ОАО «Газпром» — «Факел» в пресс-центре Белгородской филармонии на вопросы СМИ отвечали первый заместитель губернатора Белгородской области — начальник департамента внутренней и кадровой политики области Валерий Сергачев, начальник Департамента по информационной политике ОАО «Газпром», руководитель Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» Александр Беспалов и его заместитель Роман Сахартов, генеральный директор ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслав Михаленко.

ГОРОДУ И ФЕСТИВАЛЮ



На вопрос, почему именно Белгород был выбран площадкой проведения фестиваля, Александр Беспалов конкретизировал: «Во-первых, мы неоднократно проводили в этом городе крупные мероприятия. Поэтому нам не сложно наладить работу по новому совместному проекту. Во-вторых, важным критерием стала развитость инфраструктуры, чистота и благоустроенность города».

В продолжение темы Валерий Сергачев подчеркнул: «После прошедших в Белгороде крупных мероприятий оказалось, что у нас низкая номерная емкость гостиниц. Мы понимали, что, если хотим, чтобы такие компании, как «Газпром», приезжали к нам, нужно «поднажиться» и привести в порядок существующие отели. Специально к началу фестиваля «Факел» завершили строительство двух новых гостиниц». Также первый заместитель губернатора рассказал о реализации на территории области социальной программы «Газпром — детям», в рамках которой принимающая сторона фестиваля — ООО «Газпром трансгаз Москва» — возводит спортивные объекты для массового занятия физкультурой и спортом всех возрастных и социальных групп населения.

«С 2007 года, когда вступила в строй программа «Газпром — детям», на территории России построено 1032 спортивных объекта», — уточнил факты Роман Сахартов. А Вячеслав Михаленко отметил, что в числе приоритетных областей этого строительства выделяет четыре — Белгородскую, Воронежскую, Курскую и Брянскую. «Там, куда приходит «Газпром», качественно меняется образ жизни», — подытожил тему Валерий Сергачев.

Генерального директора ООО «Газпром трансгаз Москва» спросили, будет ли в Белгороде проводиться фестиваль компании «Созвездие» — «генеральная репетиция» «Факела»?

— Пока этот вопрос открыт. Но мы думаем провести «Созвездие» в одном из городов-обладателей гран-при фестиваля, например в Курске. Вообще, компания реализует разнообразные по своей стилистике культурные проекты. Хочу выделить фестиваль авторской и бардовской песни «Воргольская струна», который второй раз проходит на живописной лесной поляне возле реки Воргол, под Ельцом, в зоне нашей производственной ответственности.

— Я был на этом фестивале летом, — сказал Александр Беспалов. — Вы знаете, поразила очень высоким уровнем его организации. Очень! Всем бы поучиться так организовывать мероприятия.

Также Вячеславу Михаленко был задан вопрос о другом культурном проекте компании — «Ландыш серебристый», посвященном популяризации творческого наследия великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. И почему именно в рамках фестиваля «Факел» в Белгороде состоится концерт Большого симфонического оркестра во главе с всемирно известным дирижером Владимиром Федосеевым?

— Музыка безгранична во всех своих проявлениях. Вот почему мы совершенно свободно проводим второй региональный этап проекта «Ландыш серебристый», скажем, на Ворголе. Сначала бардам сложно было понять, почему классический ансамбль «Rock'o'Co» выступает в контексте их творчества. А потом они пришли в такой восторг, что трудно было сдерживать овации. С таким же восторгом встречают музыкальные коллективы, которые мы пригласили играть П.И. Чайковского, в других регионах нашего производственного присутствия — Калуге, вот сейчас — в Белгороде. Затем последуют Воронеж и Брянск. Закончится проект 5 мая 2015 года — в дни празднования 175-летнего юбилея П.И. Чайковского в Москве.

Выступающие на пресс-конференции также ответили на вопросы о подготовке к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и будут ли привлекаться к участию в фестивале «Факел» лица с ограниченными возможностями.

Возвращаясь к теме реализации проектов ОАО «Газпром» на белгородской земле, Александр Беспалов подытожил:

— Вы должны быть счастливы, что родились и живете здесь — крае очень высококультурном и благодатном.

Наталья КАРЦЕВА



«Я НАУЧУ ТЕБЯ ЛЕТАТЬ»

Жила на свете Птица дивная с изумительным золотым оперением. И было у нее два птенца. Любила птица летать высоко-высоко под облаками, смотреть, что происходит на земле и в небе и радовать всех своей сияющей красотой (эстрадно-цирковой театр «Иллюзион» — «Газпром добыча Оренбург»).

Пришло время, птица решила: пора учить детей своих летать, показать им белый свет. Подняла она своего старшего птенца и недавно вылупившегося маленького птенчика ввысь. Полетели они...



А на земле в это время происходило много интересного. Любова-лось и умилялось пернатое семейство «Детским забавам» ансамбля «Раздвигье» («Газпром добыча Астрахань»), виртуозным па юных сборщиков хмеля (детский фольклорный ансамбль «Шурампус» из Нижнего Новгорода) и мытарствам незадачливого сельского сторожа, которого закружили зажигательной «Калинкой» маленькие танцовщицы хореографического коллектива «Ягодка» («Газпром трансгаз Москва»). Посмотрели замы-



словатую игру кокетливой кошки с мышкой (Ирина Степанова «Газпром добыча Астрахань»). Заслушались лиричной песней «Умывает красное солнышко», душевно исполненной когда-то Людмилой Зыкиной. Теперь у нее нашлась достойная ученица — Софья Денисевич, выступившая вслед за своей юной коллегой Екатериной Романовской из «Газпром добыча Астрахань» (шуточная песенка «Чай»).

Много звучных детских голосов услышали на своем пути золотые птицы, всех и не перечислить. Но особо тронули их джазовые звездочки-



виртуозы — Екатерина Сергеева («Газпром добыча Оренбург») и Виталия Коновалова («Газпром ВНИИГАЗ»); народные вокалистки — Елизавета Заяц («Сине морушка глыбока» — «Газпром трансгаз Беларусь»), Анна Сокол («Колокола» — «Газпром трансгаз Краснодар»). И снова закружили воображение птиц разнообразными по музыкальной стилистике и художественному воплощению танцы: загадочных сороконожек (ансамбль «Задумка» — «Газпром трансгаз Ставрополь»), игривых зайцев, которым «все равно» косить трин-траву (ансамбль «Ал Чэчэк» — «Газпром трансгаз Казань»), двух розовых фламинго («Газпром добыча Оренбург»), лукавых ежиков (ансамбль танца «Юность» — «Газпром трансгаз Нижний Новгород»). И, под занавес, — по-восточному тонкий танец Русланы Абакумовой («Газпром трансгаз Саратов»).



Это не какой-то замысловатый экскурс-фэнтези, а описание 1-го конкурсного дня фестиваля «Факел», в котором выступили дети двух возрастных категорий — от 5 до 10 и от 11 до 16 лет. Номера были столь разноплановы и разнообразны, что рассказывать обо всех в Дневнике фестиваля невозможно, да и нет смысла. Так или иначе, на страницах нашей газеты, в видеозаписях и, главное, on-line вы уже с ними познакомились или познакомитесь.



Единственное, о чем хочется сказать особо. Все эти прекрасные выступления объединяет столь же прекрасная тема Мечты, которая стала символом открытия фестиваля «Факел» в Белгороде. И пройдет основной связующей нитью по всем конкурсным дням — вплоть до его финала...

Будем мечтать!

Наталья КАРЦЕВА



ДВИЖЕНИЕ СО СМЫСЛОМ

В рамках фестиваля «Факел» прошел мастер-класс члена жюри Станислава Попова. Станислав Григорьевич действующий президент Российского танцевального союза, вице-президент Всемирной федерации спортивных танцев, заслуженный деятель искусств России.

Номера бальных танцев на «Факеле» не самые многочисленные. Это гарантирует каждому участнику-балетнику особое внимание как со стороны зрителей, так и со стороны жюри. Сам Станислав Григорьевич Попов ждет высоких результатов от каждой команды. Но, несмотря на строгость, с которой он будет оценивать номера, известный танцор призвал конкурсантов не бояться «подавать» и раскрывать свои таланты.

В теплой, почти семейной атмосфере мастер-класса все присутствующие обсудили самые актуальные для них вопросы и получили несколько практических советов.

После знакомства с ребятами, среди которых оказались не только танцоры, балетмейстер предложил конкурсантам показать номера, подготовленные для выступлений. Он уделит время каждой бальной паре, ведь в танце, по его мнению, нет ни-



чего важнее хорошо отработанных движений. Все конкурсанты получили ценные советы от Станислава Григорьевича.

— Техника — это базис танца, каждое движение должно быть наполнено смыслом. Но, помимо нее, нельзя забывать об образе, который ты хочешь донести до зрителей, — отметил Станислав Попов.

Для участников фестиваля мастер-класс — прекрасная возможность познакомиться с легендой российских бальных танцев и взять несколько уроков на будущее.

Анастасия БАБИЧЕВА

ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО...

Самые голосистые участники фестиваля «Факел» получили несколько значимых советов от известного российского трубача, руководителя эстрадного оркестра «Данс-ленд», заслуженного артиста Российской Федерации Семена Мильштейна.

Известный музыкант поделился с участниками фестиваля своим опытом работы. Он сказал, что уже не впервые в Белгороде. И проведение в этот раз фестиваля именно здесь — отчасти его заслуга. Встреча проходила в интерактивном режиме, поэтому каждый мог пообщаться с Семеном Мильштейном на интересующие темы.

Трубач рассказал присутствующим о том, что никогда нельзя останавливаться на достигнутом. Это главный стимул творческого роста человека. Одна из наиболее острых проблем, волнующих участников «Факела», — как преодолеть волнение. По мне-



нию Семена Петровича, в любом творческом номере даже у самого профессионального участника есть такие блоки, которые требуют постоянной отработки.

«Я думаю, что на выходе мы поддержим всех. Здесь нет проигравших. Нельзя об этом беспокоиться. На «Факеле» нельзя «выиграть», здесь должен быть другой результат. Наша задача — показать, что такое творчество», — отметил он.

Семен Мильштейн будет оценивать участников строго: важен уровень профессионализма каждого коллектива или солиста «Факела». Напоследок одному из участников фестиваля посчастливилось сыграть в дуэте с известным музыкантом. Все присутствующие высоко оценили такой тандем.

«Теперь я буду больше знать о том, как мне правильно говорить и лучше играть. У меня тихий звук, здесь я узнала о том, как это исправить», — поделилась впечатлениями юная участница команды из Астрахани Ксения Воробчук.

Ирина КОРОП

УРОКИ «ДОМИСОЛЬКИ»

Первый конкурсный день фестиваля «Факел» начался с мастер-класса руководителей театра «Домисолька» — Ивана Жиганова и Юлии Юдахиной. Несмотря на то что у некоторых коллективов в этот день были выступления, дети не поленились и пришли поучиться мастерству у настоящих профи сцены.



Мастер-класс состоял из двух частей. Первая часть представляла собой презентацию работ детского музыкального театра «Домисолька», во время которой руководители поделились секретами успеха и достижениями своих воспитанников, особенно во время выступлений на зимней Олимпиаде в Сочи.

Самое интересное, что Иван Назибович Жиганов не только хвалил своих ребят, но и указал на ошибки любого начинающего артиста. «Кто-то хочет быть поближе к развлечениям, а кто-то — ближе к театру», —



сказал Иван Назибович о приоритетах в воспитании детей. В его коллективе около 600 детей в возрасте от 4 до 17 лет, и все они предпочли быть вовлеченными в искусство, нежели бессмысленно проводить время, сидя на диване или уткнувшись в компьютер.

Вторая часть мастер-класса заключалась в проведении анализа выступлений конкурсантов. Не побоялись показать себя талантливые ребята из делегаций «Газпром трансгаз Москва», «Газпром трансгаз Саратов» и «Газпром трансгаз Волгоград». Судьи были лояльны ко всем выступающим, а своими эмоциями и даже порой «жесткими» комментариями делились после выступлений.

«Самоотдача и вера в то, что ты делаешь, — это наша принципиальная позиция по жизни», — подметила Ольга Юдахина. Полные энтузиазма, с хорошими эмоциями и памятными подарками от мастеров сцены ребята отправились готовиться к своим будущим выступлениям.

Валерия ЧИРАХ



Мастер-класс

ДЕНЬ ПРОШЕЛ ЗРЯ, ЕСЛИ Я НЕ ТАНЦЕВАЛ

Мастер-классы второго конкурсного дня на фестивале «Факел» не переставали радовать участников своим разнообразием. Свой эксклюзивный урок в областной филармонии Белгорода преподавал один из лучших хореографов эстрадного танца — Александр Коргинов и его коллега по сцене — Владислав Кузьмин.

Большое количество желающих из разных делегаций собрались, чтобы поучиться мастерству современного танца и показать свои таланты. В зале с первых минут стало жарко: разминка проходила под бодрящую музыку, а ребята старались обратить на себя внимание хореографов.



«Если все хорошо отретировано, люди в коллективе талантливые и работающие, то на сцене это будет механизм, который работает точно, как часы», — подчеркнул Александр Коргинов. В конце мастер-класса все участники выучили отрывок финального танца фестиваля «Факел». Урок закончился бурными аплодисментами и позитивными отзывами участников.

Вероника Муравьева (21 год) и Татьяна Ахметдинова (26 лет) «Газпром трансгаз Беларусь»: «Уровень профессионализма «зашкаливает» — хочется взять и впитать в себя все, как губка. У нас другой стиль танца, но мы стремимся быть универсальными артистами, поэтому всегда не прочь поучиться у профи».

Сергей Елисеев (30 лет) и Андрей Кузнецов (30 лет), «Газпром трансгаз Нижний Новгород»: «Танцами мы занимаемся довольно долго — с 6 лет, и стиль Александра Коргинова нам близок. Времени было достаточно, чтобы узнать для себя новую технику, движения. Все очень понравилось — было мощно и весело».

В конце Александр Коргинов, как член жюри, передал свое напутствие участникам: «Хочется пожелать вам успеха, потому что работоспособность и упорство, которые сегодня проявили ребята, а особенно девчонки, меня порадовали. За всех будем переживать, но судейство есть судейство, и мы будем выполнять свою работу хладнокровно. По крайней мере, постараемся».

Валерия ЧИРАХ

ЖЕМЧУЖНАЯ РОССЫПЬ

Можно ли пресытиться музыкой? Нельзя! Как невозможно устать от восхищения одаренными, увлеченными и очень красивыми людьми, которые озарили собой сцену белгородской филармонии. Четыре часа конкурсной программы пролетели стремительно, а музыка — разная, многогранная, волшебная — затронула даже самые затаенные струны души. Душа разворачивалась под звуки русской гармонии, взлетала ввысь за трелью балалайки, ликовала вместе с бархатно-нежным саксофоном, замирала в предчувствии прекрасно-невозможного под танцевальные па. Душа с наслаждением впитывала каждый аккорд, каждую руладу, каждый пассаж, которые жемчужина за жемчужиной сплетались в прекрасное ожерелье.



Вы смогли бы, глядя на фейерверк, выделить самый яркий из огоньков? Вот примерно так же трудно среди участников фестиваля отметить самых звездных. Кажется, будто организаторы этого фееричного действия взяли большую ложку и сняли сливки в огромном котле, где бурлят российские таланты. Но поскольку сказать обо всех зажженных сегодня звездах не получится, попробую вспомнить самых-самых.



Ах, как ошибалась героиня советского фильма, говоря, что джаза у нас нет. Он есть, да еще какой!

Первым потряс зал Илья Гридасов («Газпром трансгаз Саратов») невероятно чувственной песней Feeling good, но его тут же затмила музыкальная до-



кончиков пальцев Зия Вафина («Газпром трансгаз Казань») с композицией «Милорд» из репертуара Эдит Пиаф. Да и взрослые джазмены впечатляли публику один за другим: оживленный Ринатом Турабовым («Газпром трансгаз Махачкала») Луи Армстронг остался бы вполне доволен, Анна Тихончук («Газпром трансгаз Беларусь») своим сильным и чувственным голо-сом просто взорвала зал.



До мурашек, до легкой дрожи в коленях ангельски чистым голосом спела I believe Асият Сайгидова («Газпром трансгаз Саратов»), Игнат Изотов («Газпром трансгаз Казань») исполнил бархатным баритоном песню «Синяя вечность». Блестящая игра Дмитрия Зорина («Газпром трансгаз Саратов») восхитила бы самого маэстро Никколо Паганини, музыку которого Дмитрий исполнил на... балалайке. Яркие и динамичные цимбалистки из ансамбля «Зорачки» («Газпром трансгаз Бе-



ларусь») удивили всех, трогательно исполнив попури из песен военных лет. Энергично-мощное выступление духового оркестра «Дебют» («Газпром добыча Астрахань») дышало радостью и ликованием.

А потом было еще много великолепного, звучного, прекрасного, и каждое выступление этих невероятно талантливых людей наполняло восторгом. Восторгом и счасть-



ем оттого, что живешь в такой замечательной стране, богатой не только газом и нефтью, но и талантами, которые жемчужной россыпью подарил нам фестиваль «Факел». А что же зрители, они же артисты и гости фестиваля? О, зал тоже нанизал свою великолепную жемчужину в ожерелье второго фестивального дня, когда по просьбе замечательного ведущего Ильи Гваракидзе все зрители проникновенно спели песню «Надежда». Надежда, которой не бывает без веры и любви...

Наталья ВИБЬЕРС



«Ландыш серебристый»



ЖИВЕМ ВО ИМЯ МУЗЫКИ

Сейчас музыка приобретает иное качество в мире. Она является спасителем наших душ. И мы — посланцы нашего русского искусства, которое держит самую высокую планку. Всегда это было и всегда это есть, — начал свою беседу с белгородскими журналистами главный дирижер и художественный руководитель Большого симфонического оркестра (БСО) имени Петра Ильича Чайковского, народный артист СССР Владимир Федосеев.

Прославленный, всемирно известный оркестр приехал в Белгород, чтобы выступить 14 октября с эксклюзивным концертом в рамках фестиваля «Факел». Уже второй год БСО является своего рода визитной карточкой масштабного культурного



проекта принимающей стороны фестиваля ООО «Газпром трансгаз Москва» — «Ландыш серебристый», популяризирующего в различных регионах производственной ответственности компании музыкального наследия Петра Ильича Чайковского. И беседа маэстро Федосеева, его супруги — прекрасного музыкального критика, журналиста Ольги Ивановны Доброхотовой — с представителями СМИ перед концертом буквально с первых минут переросла стандартные рамки «вопросов-ответов». Это был искренний разговор «по душам».

— Мы просто в восторге от вашего города. Вчера прибыли и уже успели его прочувствовать, — продолжал Владимир Иванович Федосеев. — Не хватит слов благодарности за ваш образ жизни, за то, что ваш гу-

бернатор, Евгений Степанович Савченко, делает. Он ценит искусство и прекрасно понимает, что без него жить нельзя — иначе народ станет совершенно бездуховным. А это проблема очень большая.

Сейчас время сложное, напряженное. Но наше искусство не приемлет никаких санкций. Поэтому, куда бы мы ни приехали, разговариваем языком искусства без всяких санкций. И это накладывает на нас еще большую ответственность...

А ваш край (мы это сразу ощутили) — воистину «соль земли». На вашей земле происходит «держание» великого культурного достояния российского, особенно — искусства, что очень важно для следующих поколений...

Продолжением слов Владимира Ивановича Федосеева стал концерт Большого симфонического оркестра, которым он, как всегда, вдохновенно дирижировал, словно



растворяясь в звуках всемирно известных шедевров великих композиторов-классиков — Моцарта, Бизе и Чайковского.

Концерт в Белгородской государственной филармонии, на котором присутствовали губернатор области Евгений Степанович Савченко, руководство ОАО «Газпром» и ООО «Газпром трансгаз Москва», а также участники фестиваля «Факел», завершился аншлагом. Восхищенная публика стоя приветствовала легендарного маэстро и его замечательный музыкальный коллектив.

На бис, специально для губернатора Белгородской области, был исполнен испанский танец Петра Ильича Чайковского, о котором Ольга Ивановна Доброхотова сказала замечательные слова:

— У художников, музыкантов и всех любителей музыки всегда Чайковский занимал место в душе. Всегда находились какие-то струны, которые затрагивались его музыкой. Он удивительный композитор, очень трагический и очень светлый, радостный. Петр Ильич абсолютно разнообразен, как разнообразна сама жизнь, основу которой составляет любовь. Это старая библейская истина, ее необходимо повторять. И наоборот, трудно очень, но надо ей следовать. Жить с любовью — самый правильный совет. Потому что она — поддержка души, в которой сейчас мы очень нуждаемся.

Наталья КАРЦЕВА







ОЖИВШИЕ КАРТИНКИ

Наивысшее счастье для артиста — внимание и любовь зрителей. Тогда он в ответ отдает все себя до донышка, до последней капельки.

Такую мощную концентрацию искреннего восхищения и ликующей радости, которой достиг третий конкурсный день фестиваля, сцена Белгородской филармонии, наверное, еще не знала. Представьте теперь, что вас поставили где-нибудь в центре мира и закрутили волчком. И перед глазами полетели картинка одна ярче и ослепительней другой...



Счастье медленно зарождалось в душе с «Рассветной песней» Татьяны Закурдаевой («Газпром добыча Астрахань») и заполняло до краев под звонкий и чистый голос Юлии Кантюковой («Газпром трансгаз Казань») с песней «За домом черемуха» на татарском языке. Молодой табунщик Артур Юлиев («Газпром трансгаз Уфа») сгоняет в табун непокорных жеребцов. А потом элегантный Игорь Черников («Газпром трансгаз Москва») проникновенно, совершенно по-синатровски, поет «My Way». И вот ты уже летишь высоко в небе вслед за бумажным японским журавликом Юлии Яхиной («Газпром добыча Оренбург»), а затем слушаешь проникновенную исповедь Марины Куракиной («Газпром межрегионгаз»).



И снова степь, где семеро красавцев-казаков из вокального ансамбля «Голоса Полесья» («Газпром трансгаз Беларусь») поют беспредельно-грустную песню «Не для меня». И ты чувствуешь соленый вкус слез на губах. Потом вмещаешь в себя неизбывную женскую печаль по сыну, по мужу, по милому вместе с прекрасными певуньями ансамбля «Зоренька» («Газпром добыча Оренбург»). А песня льется над притихшим залом и вдруг замирает. И из наступившей тишины вновь рождается музыка...

Вместе с тремя горячими испанками из ансамбля «Flamenci» («Газпром трансгаз Краснодар») ты оказываешься в залитой солнцем стране корриды и дерзких стра-



стей. Ноги не могут устоять на месте, выстукивая ритм горячего танго... И тут на сцену яростно врываются джигиты, вливаются южные красавицы ансамбля «Ялы» («Газпром трансгаз Махачкала»). Графически точная, рублено-ломаная мужская лезгинка в сопровождении пронзительных выкриков и мягкая женская грация делают танец таким гармоничным!

Ансамбли сменяют сольные номера, и ты снова погружаешься в себя вместе с трогательно-ранимой Анастасией Шимченко («Газпром трансгаз Краснодар»). А затем, с проникновенно-нежной Ольгой Цыкиной («Газпром трансгаз Санкт-Петербург»), переживаешь вечное женское ожидание единственного



и родного... И вдруг неожиданно врывается мощное исполнение песни Высоцкого «Купола» молодой группой «Альянс» («Газпром добыча Оренбург»). А калейдоскоп живых картинок продолжает крутиться, окуная то в багровый закат, где шаолиньские монахи вершат свои молитвы с ансамблем «Пилигрим» («Газпром межрегионгаз»), то в чистый источник вместе с пластичными танцовщицами из ансамбля «Глория» («Газпром добыча Оренбург»), то в первобытную страсть с танцевальным центром «Alexis» («Газпром трансгаз Беларусь»).



Третий конкурсный день завершился, но красота не исчезает бесследно. Поселившись в сердце каждого из нас, она позволит улыбнуться незнакомцу, безрассудно броситься на помощь, поделиться с кем-то избытком радости. Ведь красота, как известно, спасет мир...

Наталья ВИБЬЕРС



НЕ ПО РАСПИСАНИЮ

Член фестивального жюри, известный режиссер-постановщик Сергей Цветков провел дополнительный мастер-класс для студентов Белгородского института искусств и культуры.

С просьбой о дополнительной встрече к режиссеру обратились сами ребята. Они решили воспользоваться возможностью лично пообщаться с одним из ведущих профессионалов в сфере крупномасштабных шоу. Шансов, что Сергей Цветков в ближайшее время окажется в Белгороде в шаговой доступности, в принципе не так уж и много.



ОРИЕНТИР — ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ

Утро 14 октября на «Факеле» получилось активным. В программе было волнение его участников, переживания звукорежиссеров и осветителей за то, чтобы учесть все установки ночного и утреннего саундчека, а еще с 10.00 и почти до самого начала конкурсного блока в филармонии шли мастер-классы по вокалу и хореографии.



Сразу после утреннего редакционного кофе корреспондент «Дневника» отправилась в танцевальный зал филармонии — там член жюри Гюзель Апаева отработывала с разновозрастной группой базовые элементы польки. «Это же азы, — говорила Гюзель Махмудовна, — а то получается, что они на сцене идеально исполняют отрепетированный танец, а самых простых элементов не знают. А им ведь необходимо ориентировать свое тело». И описывала «другое ощущение» тела, которое отработка этих самых па дает. По наблюдениям корреспондента «Дневника», это ощущение в финале полуторачасового занятия у ребят появилось.

«К сожалению, большая академическая танцевальная школа сейчас несколько утеряна. Но раз есть такие педагоги, как Гюзель Апаева, надежда есть, — заметила в интервью «Дневнику» Галина Старшинова, хореограф из «Газпром трансгаз Санкт-Петербург». — Общаюсь с профессионалами такого уровня, можно получить очень многое. Хотя важно, чтобы ребенок принимал то, что ему дают, — услышать готовы не все».

В ходе мастер-класса развернулся любопытный сюжет. Небольшая группа мальчиков-подростков на наших глазах прошла нелегкий для этого возраста путь от попытки переждать мастер-класс в коридоре до полного и дружелюбного включения в работу.

«Как вам удается побеждать в борьбе за внимание и уважение детей в таких сложных ситуациях? — спросили мы Гюзель Апаеву. — Вы ведь с этими детьми совсем не знакомы. Откуда появляется доверие?»

«Дети видят профессионала в любом возрасте и готовы воспринимать то, что он им дает», — коротко ответила она.

Отметим, в режиссерском багаже Сергея Владимировича — постановки праздничных мероприятий с участием нескольких тысяч артистов. Именно он поставил шоу в Лужниках, кремлевские новогодние, «Мир и война» на Красной площади.

Мастер-класс режиссер построил на конкретных примерах реализованных им проектов. Сергей Цветков делился опытом и выводами, объяснял ребятам, насколько важны слаженная работа команды, ответственность и детализированная проработка времени в организации крупных постановок.

Заметим, что именно Сергей Цветков поставил шоу открытия фестиваля «Факел», которое состоялось в белгородском Дворце спорта «Космос» два дня назад.

Валерия ЧИРАХ

Следующим мастер-классом, на который отправился «Дневник», был урок по народному вокалу в малом зале филармонии. Вела его председатель жюри Александра Пермякова, которая выстроила занятия так, что оно стало интерактивным миниспектаклем, повествующем о современной народной музыке. На нескольких примерах конкретных ребят из зала Александра Андреевна показывала, как нужно правильно дышать и как правильно выбрать способ выхода артиста на сцену.

При этом параллельно речь шла о главных проблемах современной народной музыки в России. О том, что в современных песнях не разобрать текстов, хотя главным по-прежнему остается именно слово, но о нем все забывают. Всем залом разбирался текст одной из конкурсных песен — вместе с исполнительницей, которой пришлось трактовать каждую строчку. «Возможно, тогда вы поймете, что где-то форте нужно сменить на пиано, или наоборот. Трактуйте песни, ориентируясь только на свой опыт. Не пойте о том, чего вы не понимаете!» — утверждала преподаватель. Она посоветовала, что зачастую преподаватели дают детям взрослый репертуар, лишаящий их исполнение искренности.



Потом речь зашла о костюмах. Александра Андреевна похвалила участников за аутентичный минимализм и уход от вычурности псевдорусского стиля.

Главной же мыслью мастер-класса было сохранять индивидуальность и ориентироваться только на нее. Все советы, рекомендации, которыми с ребятами делилась Александра Пермякова, касались естественности. Она призывала их петь на уровне естественной речи.

А еще попросила преподавателей внимательнее отнестись к процессу определения тембра голоса каждого воспитанника. Напомнила об уровне ответственности за то, получится ли у ребенка реализовать свой потенциал, или он будет загнан в рамки, которые ему и не свойственны вовсе.

Эмилия НОВРУЗОВА



КОНЦЕРТ В ПРОХОРОВКЕ...

Еще не забыв эмоции, испытанные во время возложения цветов на мемориале «Звонница» Прохоровского поля, участники фестиваля «Факел» вновь отправились на встречу с гостеприимной прохоровской землей. К моменту приезда делегаций в зале местного Дома культуры не осталось свободного места.

Со вступительным словом обратились к зрителям представитель руководства ООО «Газпром трансгаз Москва» Марина Удалова и заместитель администрации Прохоровского района Наталья Борзых.

— Я преклоняюсь перед этими земляками! Это уникальные святые исторические места. Спасибо, что вы их сохранили и сберегли. Русский народ очень силен духом и талантлив во всем. А мы привезли вам творчество участников фестиваля, — сказала Марина Васильевна Удалова.

В фойе ДК была организована выставка мастеров народных ремесел и картин, на которой участники делегации фестиваля приобрели памятные сувениры.

Прохоровка заранее подготовилась к приезду участников фестиваля «Факел». Каждый их номер вызывал бурю аплодисментов, им дарили цветы.

— Нас приняли тепло: чувствовалась симпатия каждого зрителя. Выступать перед такой публикой было очень приятно, — Филипп Балаба, ансамбль «Золотой подсолнух» («Газпром добыча Краснодар»).

— Здесь было очень интересно выступить — мы совсем не волновались. На фестивале стремились завоевать призовое место, а тут просто пели от души, для людей, — дуэт «Забава» («Газпром добыча Оренбург»).

Не только история славит это место, но и его жители. На концерт пришли солисты хора ветеранов и ученики Прохоровской гимназии, которые сами занимаются вокалом и хореографией. Гостей ДК порадовал народный репертуар — национальные песни и танцы...

Спасибо звездочкам «Факела», которые в этот день привезли с собой позитивное настроение и подарили его жителям поселка Прохоровка.

**Анастасия БАБИЧЕВА,
Валерия ЧИРАХ**



...И В ГОРОДЕ СТРОИТЕЛЬ

На второй конкурсный день участники фестиваля «Факел» организовали выездной концерт в город Строитель. Несмотря на немногочисленное население города, зал местного Дома культуры был заполнен «подчистую». Аудитория разнообразная — от совсем маленьких слушателей начальных классов до ветеранов войны. Концерт продлился час, что больше всего расстроило зрителей — ведь этого было так мало, чтобы насладиться талантами участников «Факела» со всех уголков России.

Владимир (9 лет), Кирилл (10 лет) и Максим (11 лет) — ученики 3-го класса школы № 2 г. Строитель: «Мы очень хотели прийти на этот концерт. Тоже занимаемся в кружках (танцы, плавание). И конечно, нам очень хочется так же ездить по России, выступать, радовать всех».

Александра (8 лет), Валентина (8 лет), Виктория (9 лет) — ученики 3-го класса школы № 1 г. Строитель: «Концерт отличный, даже самим хотелось выйти и станцевать. У нас много детей из класса занимаются танцами, вокалом, потому что это интересно и весело».

Галина Евгеньевна, педагог, классный руководитель 3-го класса школы № 1 г. Строитель: «Я очень довольна этим концертом — все было задорно и весело. Дети были в восторге, а взрослые просто насладились высоким искусством танца и вокала».



Анна Григорьевна (78 лет), г. Строитель: «Я пришла отвести душу, культурно отдохнуть. В моем возрасте трудно найти себе интересное занятие, поэтому, когда узнала, что юные таланты со всей России приедут к нам в город с концертом, сразу поняла, что нужно звать с собой соседок и идти в наш ДК».

Анастасия (14 лет) и Яна (13 лет), г. Строитель: «Больше всего нам понравилась девочка, которая выступала на ящичке и изображала змею. Она такая гибкая. Нам очень бы хотелось тоже так танцевать, путешествовать по всему миру».

Хор ветеранов г. Строитель: «Мы сами поем в хоре, поэтому пропустить такое мероприятие никак не могли. Вообще, в связи с сегодняшними событиями подобные концерты очень важны для правильного воспитания молодежи. Мы благодарны организаторам, что фестиваль «Факел» приехал к нам и подарил прекрасные эмоции. Более того, хотели бы пригласить «Факел» на наш концерт, который скоро пройдет».

2 «Г» класс школы № 3 г. Строитель: «Нам все очень понравились, особенно танцы с мечами и девочка-змея, которая танцевала на коробке. Мы всем классом ходим на все концерты в нашем городе, а потом обсуждаем их на уроке».

Жители города очень тепло отозвались о концерте и пожелали больше таких мероприятий от «Факела» в будущем.

Валерия ЧИРАХ

Вечные истины

ДЫШАТЬ, ГОВОРИТЬ — ПЕТЬ!



17 октября, в заключительный день фестиваля, у Александры Андреевны Пермяковой — председателя жюри «Факела», народной артистки России, члена Президиума Совета при Президенте России по культуре и искусству, профессора, руководителя Государственного академического русского народного хора имени М.Е. Пятницкого — был юбилей. И редакция «Дневника фестиваля» от всей души преподнесла ей памятный подарок — собранные в дни «Факела» ее откровенные мысли вслух, обращенные ко всем нам...

Хочется только посетовать, что газета не безгранична и не смогла вместить в себя все, что сказала Александра Андреевна.

А началась наша беседа неожиданно — с самого сложного момента в жизни хора имени Пятницкого:

— К 1991 году коллектива практически уже не было, — вспоминает Александра Андреевна Пермякова. — В тот период пошла такая очень модная тенденция — создавать совместные предприятия. И все артисты хора Пятницкого потянулись за длинным рублем.

Мы перешли на другую репертуарную политику. Все перестроили. Я поняла, что наступила другая эпоха, все будет меняться.

— К лучшему?

— Понадобились годы, чтобы понять — да, к лучшему. Хотя бы потому, что мне перестали указывать, какой репертуар я должна готовить. Не стало «обязаловки». За основу репертуара мы взяли подлинно русские песни из разных областей России. А с учетом того, что русскую народную песню надо не петь, а играть — сердцем, эмоционально, пластически, — я поняла: нужны другие артисты. Которые обладают навыками актерского мастерства, сценического движения. Таким образом, основу современного хора имени Пятницкого составили десять четырнадцатилетних девушек. И вот сейчас, проработав более 10 лет в коллективе, я очень горда тем, что четыре из них (теперь они уже «ветераны») имеют высокие государственные награды.

— Александра Андреевна, охарактеризуйте, какой Вы руководитель?

— Очень требовательный и жесткий. Недаром же говорили все великие: театр начинается с вешалки, коллектив — с дисциплины. Это основа. Если я три раза сказала «ребята, сейчас начинаем репетицию», — значит, плохой руководитель. Не пользуюсь должным авторитетом. Они современные молодые люди, их не обманешь. Очень чувствуют профессионализм. И я должна их убедить, что, несмотря на свой возраст, знаю, понимаю и могу больше, чем они все, вместе взятые. Пока это получается. Если я только вошла, сразу наступает тишина. И мы начинаем работать...

— Вы позволяете им предлагать свои идеи?

— Даже считаю это обязательным условием. Они все-таки из XXI века, а я из середины XX. Мне интересны их предложения. Раньше был процесс таких ярких, сверкающих шоу. Затяжной процесс. И я терпеливо ждала, когда он закончится. Выстраивала свой репертуар куриными шажками. Потому что с современным зрителем нельзя нахрапом: ах, у вас попса, а у нас — вот что. Нельзя!

Зато сейчас, когда выходят мои артистки и поют поминальный плач, — тишина в зале звенящая...

— Скажите, пожалуйста, как, когда и почему Вы запели?

— А я не запела. Даже и не думала петь. Вся моя жизнь состоит из цепочки ситуаций Его Величества Случая.

Закончила техникум. Поступила в институт геодезии и картографии.

В то время очень модно было движение комсомольских агитбригад. Однажды ведущая солистка нашей агитбригады заболела. А тогда это целое ЧП, если представители целого Сокольнического района города Москвы не примут участие в каком-нибудь конкурсе, утреннике и т.д. Как же, галочку-то надо поставить.

Подходят ко мне работники культуры по комсомольской линии: говорят, ты поешь. Ну да. А этот фестиваль (или конкурс) проходил а Центральном Доме работников искусств (ЦДРИ). Председателем жюри была великая русская певица Ирма Петровна Яунзем. Мы вышли на сцену с таким «шапкозакидательским настроением». Что-то изображаем. Вдруг она останавливает все это сценическое безобразие. И обращается ко мне: скажите, пожалуйста, Вы поете русские народные песни? Конечно. Спойте мне что-нибудь.

Я спела несколько песен из своей деревни. Ирма Петровна говорит: позвоните мне завтра. Поедете к Шуре Прокошиной (ни много ни мало — артистке Советского Союза! Ведущей солистке хора имени Пятницкого). Она Вас послушает. Так, буквально за пять дней случился резкий поворот в моей судьбе... Так что, мне всю жизнь везло. И сейчас... Все прекрасно. Солнце светит, небо голубое.

— Фестиваль «Факел»...

— Да, я «судила» практически все «Факелы». Помню, пришла на свой первый мастер-класс. Стена отчуждения! Уже прошло два конкурсных дня, и основные ошибки выступавших мне были понятны. Я сказала: ну что ж, ложимся на пол, начинаем учиться дышать и говорить. Это для них было такое состояние шока: как, на пол ложиться? Так, вместе со мной легли. Начинаем ставить диафрагмальное дыхание. Учимся четко фокусировать звук, артикуляционный аппарат приводить в порядок. Учимся говорить!

И вот так, опять же маленькими шажками. Не спеша, сразу все не бывает. Из года в год. Шли постепенно, медленно. Они росли. Фестиваль рос вместе с ними. И я хочу верить и надеяться на то, что у них росло уважение к жюри. А мы убеждали их в том, что все-таки каждый в своем жанре — профессионал...

Внимательно слушала
Наталья КАРЦЕВА





От души!



18 октября исполнилось 49 лет генеральному директору ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеславу Александровичу Михаленко. Именно благодаря его усилиям и неиссякаемой энергии фестиваль «Факел» в 2014 году получил «пропуск» в Белгороде. За что Вячеславу Александровичу отдельное спасибо от полутора тысяч участников и гостей фестиваля.

С днем рождения, уважаемый Вячеслав Александрович! Здоровья и благополучия Вам и Вашим близким!

ОДИН ДЛЯ ВСЕХ «ФАКЕЛ»

Белгород, вечер пятницы. На ступеньках Дворца спорта «Космос» команды «Факела» встречают своих победителей — аплодируют и скандируют «Мо-ло-дец!». Победители весело и чуть рассеянно бегут по лестнице с костюмами в руках. Сегодня, 17 октября, финал зонального тура фестиваля закончился гала-концертом и вручением специальных призов и гран-при.

По всем законам жанра, итоговый концерт проходил на той же площадке, что и церемония открытия, но атмосферу, масштаб и идею доносили уже не профессиональные артисты, а участники фестиваля. Режиссер Сергей Цветков не изменил правилам режиссуры и даже, казалось бы, совершенно разрозненные номера сумел объединить в цельную программу.



Правда, связующим звеном стал не сюжет, а ассоциации. Они у всех зрителей и участников, скорее всего, во многом совпадают. Поэтому закрытие получилось немного ностальгичным — по самым отчетливым следам «Факела».

Хотя в гала-концерт вошли далеко не все номера, которые замечали участники и зрители, итоговое представление показало самые яркие грани таланта участников фестиваля. Выступления, построенные на оригинальной идее, хореографических находках, невероятной харизме музыкантов, интересной пластике, — искусство многогранно, как многогранны сами люди.



Самое главное, что год от года удается «Факелу», — доказывать, что творческих людей объединяет не только талантливость, но и общее восприятие мира. Переключки и параллели проявлялись самым неожиданным образом в течение этих фестивальных дней. И в подборе репертуара, и в стиле костюмов, и в сценических приемах.

Открыли концерт белгородские артисты — выступления барабанщиков, танцоров, цирковых артистов идеально вписались в концепцию и атмосферу «Факела» и выглядели как часть фестиваля. Наверное, именно поэтому участникам было так уютно в Белгороде — городе, в котором творчеством, кажется, дышат и городские ландшафты, и скверы, и южное небо.



В своем финальном слове начальник департамента по информационной политике «Газпрома», руководитель оргкомитета по проведению фестиваля Александр Беспалов много говорил о вкладе, который в организацию «Факела» внесли белгородцы. Принять 1,5 тыс. гостей сможет далеко не каждый город. Белгород задачу выполнил.

Александр Беспалов подчеркнул, что этот социально-культурный проект был реализован во многом благодаря губернатору Белгородской области Евгению Савченко, который сделал регион точкой высокой активности.

День закрытия фестиваля совпал с днем юбилея Александры Пермяковой, председателя жюри. Ее поздравляли и со сцены, и из зала. И как зрители хором скандировали «С днем рождения!», так и вокалисты хора имени Пятниц-



кого, которым Александра Сергеевна управляет уже много лет, так же хором записали видеопоздравление, которое было выведено на главный экран «Космоса».

Затем «Факел» поздравлял с наступающим днем рождения Вячеслава Михаленко — генерального директора «Газпром трансгаз Москва». Напомним, именно московское подразделение стало принимающей стороной финала южного зонального тура.

Постепенно церемония перешла в режим награждения победителей.

Сначала Вячеслав Михаленко получил из рук губернатора Белгородской области специальный приз для «Газпром трансгаз Москва». А потом и сам Вячеслав Михаленко вручил спецприз от «Газпром трансгаз Москва» Денису Бурых из «Газпром трансгаз Беларусь» — Денис стал обладателем двух приглашений на пражский концерт Большого государственного симфонического оркестра им. П.И. Чайковского.



Наверное, вопрос, кто станет лауреатами Гран-при финала зонального тура «Факела», был одним из самых сложных и непредсказуемых. В пятницу ответ был получен: высшие награды получили вокально-инструментальный ансамбль «Экспромт» («Газпром добыча Оренбург»), детский фольклорный ансамбль «Шурампус» («Газпром трансгаз Нижний Новгород») и Зилия Вафина («Газпром трансгаз Казань»).

Последним аккордом белгородского «Факела» стала песня «Надежда — мой компас земной», которую хором исполнил весь зал. Пели слаженно — помогли «репетиции», которые каждый конкурсный день проводил со зрителями ведущий Илья Гваракидзе. А может, вовсе и не в репетициях дело. Просто за эту неделю «Факел» стал большой семьей.

Эмилия НОВРУЗОВА

НА ЯЗЫКЕ ТВОРЧЕСТВА

В рамках фестиваля «Факел» традиционно прошел благотворительный концерт «Дети — детям!». В Большом зале филармонии собрались ученики общеобразовательных, коррекционных школ и интернатов.



Говорят же, «что идет от сердца — до сердца и доходит». Участники «Факела» это доказали — и другим, и себе. Аудитория получилась очень разной, но впечатления совпали у всех.

«Дети с удовольствием пошли на концерт — в их глазах лично мне было видно заметное оживление. Мы из маленького города, и у нас до этого момента еще не было возможности стать зрителями концерта с настолько разнообразной программой, в которой принимают участие только юные таланты. Поэтому для наших ребят концерт пролетел на одном дыхании», — рассказала «Дневникам» руководитель группы Валуевской коррекционной школы-интерната.

Делегации представили на суд ребятам свои лучшие номера.



«Я оценивала этот концерт с точки зрения человека, который уже полжизни провел на сцене, — говорит 16-летняя ученица белгородской общеобразовательной школы № 48 Валерия Круглякова. — Вокалисты очень талантливые, а хореография сложная. И наверное, что-

то можно было бы доработать, но в целом все хорошо».

Многие дети, пришедшие на встречу с участниками «Факела», тоже занимаются творчеством. В общеобразовательной школе-интернате №23, где учатся дети с нарушением слуха, есть свой хор, который поет на языке жестов.

Благотворительный концерт стал настоящим лучиком солнца, который обрадовал всех в первый дождливый день фестиваля. А сами участники получили заряд позитивных эмоций и тепла.

«Это душевная и человеческая традиция», — справедливо говорили ребята после концерта.

Так фестиваль в который раз доказал, что искусство — это творчество и доброта, то есть язык, который понятен всем.

Валерия ЧИРАХ



ОБЛАДАТЕЛИ ГРАН-ПРИ

ВИА «Экспромт», «Газпром добыча Оренбург»:

«Эмоции только положительные. Получить Гран-при мы не ожидали, но старались, трудились, надеялись и верили. Заряжались от аудитории, наших болельщиков — это одна из составляющих нашей победы. И знаете, мы обязательно вернемся на «Факел»!»

Детский фольклорный ансамбль «Шурампус», «Газпром трансгаз Нижний Новгород»:

«Мы даже не подозревали, что победим. Мы визжали и были очень довольны. Вы ведь не знаете, а нам руководитель пообещал, что если выиграем, поедем за границу — похоже, эта мечта сбылась! А еще, зрители смотрели на нас и улыбались — и за этим было очень приятно наблюдать».

Зилия Вафина, «Газпром трансгаз Казань»:

«Впервые на фестивале «Факел» я выступала, когда мне было 7 лет. Получить Гран-при для меня было совершенно неожиданно. Я очень счастлива! Ощущения самые лучшие, яркие и непередаваемые. Публика «Факела» самая лучшая!»

От редакции: Конечно, рассказать обо всех победителях «Факела»-2014 в г. Белгороде в Спецвыпуске фестиваля невозможно — газетная площадь, к сожалению, ограничена.

Более подробно об этом вы можете узнать на сайте фестиваля по адресу: www.gazpromfakel.ru.



Закончились праздничные фестивальные дни, и на имя генерального директора ООО «Газпром трансгаз Москва» Вячеслава Михаленко пришла телеграмма от начальника Департамента по информационной политике ОАО «Газпром», руководителя Оргкомитета по проведению фестиваля «Факел» Александра Беспалова, в которой, в частности, говорилось: «...Благодарю Вас и возглавляемый Вами коллектив за высокий уровень организации Зонального тура (южная зона) VI корпоративного фестиваля «Факел»... Команда «Газпром трансгаз Москва» с успехом справилась с поставленной задачей. Более 1500 участников и гостей фестиваля из 19 дочерних обществ высоко оценили безупречную организацию «Факела» и профессионализм сотрудников «Газпром трансгаз Москва». Прошу передать особую благодарность всем сотрудникам, принимавшим непосредственное участие в подготовке и проведении фестиваля...»

В этой емкой оценке сконцентрирована огромная и кропотливая работа многих и многих организаторов этого грандиозного мероприятия, которая обычно остается «за кадром», когда оно заканчивается. Поэтому хочется рассказать о ней поподробнее.

Слово начальнику штаба фестиваля «Факел» — начальнику Управления по работе с персоналом ООО «Газпром трансгаз Москва» Вадиму Афанасьеву.

ОТРАБОТАЛИ КАК ЧАСЫ

— Вадим Вадимович, расскажите, как отработал штаб фестиваля «Факел» в Белгороде?

— Я считаю, на самом высшем уровне, профессионально и слаженно. Наш коллектив вложил в организацию и проведение конкурса множество сил, времени, нервов, а самое главное огромное желание сделать настоящий праздник для гостей и участников «Факела». Теперь можно с уверенностью сказать, что масса усилий и бессонные ночи не прошли даром. По всеобщему мнению «Факел» прошел великолепно. Творческие коллективы нашего Общества заняли 12 призовых мест, обладатели 6 из них примут участие в финале корпоративного фестиваля «Факел».

— Сколько сотрудников и из каких подразделений ООО «Газпром трансгаз Москва» было задействовано в фестивале? На кого груз ответственности лег больше всего?

— От нашего Общества в двухнедельную командировку по организации и проведению корпоративного конкурса «Факел» отправились около 150 человек. В основном это сотрудники штаба, которые круглосуточно работали на благо проведения мероприятия. Ежедневно трудились порядка 12 рабочих групп, в частности, организационная группа (А.А. Стрижов, А.М. Ляшенко), группа кураторов (Л.Н. Ерохина), группа организации питания (С.М. Савельева), группа медицинского обеспечения (В.В. Иващев), группа по связям с общественностью и СМИ (К.Н. Мисяутов), хозяйственная группа (А.В. Пушков), группа обеспечения безопасности (И.В. Абрамов), группа по транспорту (Ф.Д. Сусло), группа по обеспечению связи (В.В. Старунов), группа по организации информационного обеспечения (Б.В. Куликов), группа по охране труда и пожарной безопасности (Ю.А. Лупанов).

Постоянно в штабе находилось порядка 19 человек — представители от каждой зоны ответственности мероприятия. За время работы на фестивале особых сложностей не возникало, а если и случалось что-то чрезвычайное, то мы, как настоящая команда, решали проблемы коллегиально и оперативно. Безусловно, при организации столь масштабного мероприятия изменения и небольшие проблемы неизбежны, но благодаря усилиям нашей команды, за что

ей признателен, все мероприятия в рамках конкурса проходили в соответствии с программой и не выходили за ее временные рамки. Груз ответственности был распределен равномерно между всеми группами, у каждой было свое направление, с которым все прекрасно справились.

— С какими основными проблемами столкнулся штаб в ходе проведения мероприятия?

— Проблем не было, возникали некоторые сложности, но они никак не связаны с работой нашего персонала. Дело в том, что «Факел» — фестиваль творческий. В нем приняло участие более 900 конкурсантов, основная часть которых — дети. Поэтому если что-то и происходило, только с ребятами, и то связано было все больше с их эмоциональным переживанием.

Для максимально продуктивной работы в нашем штабе ежедневно проходило 2 совещания — утреннее и вечернее, где мы с коллегами обсуждали грядущие мероприятия конкурса и логистику. Поэтому сбоев у нас не было, весь штаб работал как часы.

— В фестивале «Факел» приняло участие 19 дочерних предприятий ОАО «Газпром». Понятно, что без сопровождающих лиц — кураторов собрать и организовать команды участников было бы проблематично. Скажите, как отработали кураторы?

— Действительно, основная работа с делегациями была возложена на плечи кураторов. Не стану скрывать, возникло довольно много опасений по их результативности. Однако могу сказать, что ребята со своей работой справились очень достойно.

Отбор кураторов был тщательный и скрупулезный. Людей мы подбирали в наших филиалах по рекомендации их советов молодых ученых и специалистов. В рамках отбора кураторы проходили психологическое тестирование на стрессоустойчивость и психологическую совместимость. Совместно с психологами на базе отдыха Общества «Селигерские зори» для кураторов проводились тренинги по командообразованию. Их знакомили с историческими достопримечательностями Белгорода. Сейчас могу сказать, что работа по подготовке кураторов была проделана не зря.

Беседовал Виктор ПАРАКШИН



СЛОВО ВЕДУЩЕМУ

Всего несколько дней назад, на церемонии открытия фестиваля «Факел» в Белгороде, он вышел на сцену, раскинул руки, словно крылья и мягким, добрым, душевным голосом обратился к каждому из нас: давайте с вами мечтать!

Илья Гваракидзе. Ведущий, покоривший на «Факеле» абсолютно всех. И снискавший у благодарной публики специальный «Приз зрительских симпатий»... У таких людей всегда хочется спросить: как и почему в их душах живет такой удивительный сплав доброты, любви к миру, ко всему прекрасному. И главное, искренности. Без него любое выступление ведущего становится фальшивым.

>>> стр. 12

ПОМОЩЬ «НА ОТЛИЧНО»

О доблестном труде медиков в дни фестиваля «Факел» в Белгороде мы попросили рассказать начальника Медицинской службы, главного врача ООО «Газпром трансгаз Москва» Владислава Иващева:

— Фестиваль «Факел» — действительно большое событие как в жизни Общества, так и для его Медицинской службы. На фестивале работали 10 специалистов-медиков ООО «Газпром трансгаз Москва» с учетом бригады «Скорой помощи». Трудились они «на отлично», учитывая количество обращений со стороны людей, которым требовалась медицинская помощь, и специфику организации данного вида деятельности. Это была единая команда. Мы каждый день обсуждали, что у нас



Слева направо: В.О. Алешин, Т.Ю. Образцова, О.Е. Талицкая и С.П. Андрунь

происходило, делились информацией и принимали решения, которые на тот момент были необходимы для оказания помощи пациенту.

Особо, как руководитель медицинской службы, хочу отметить слаженную работу директора ЦДиР Владислава Олеговича Алешина, врача-педиатра, заведующей детским отделением ЦДиР Оксаны Евгеньевны Талицкой, бригады «Скорой помощи» ЦДиР, заведующей здравпунктом Острогожского ЛПУМГ — Александры Георгиевны Желобенко, заведующей здравпунктом Воронежского ЛПУМГ — Лидии Евгеньевны Кудиновой, медицинской сестры Белгородского ЛПУМГ — Риммы Александровны Калининко и медицинской сестры Орловского ЛПУМГ — Людмилы Петровны Ашихминой, которые всегда были готовы помочь, в любое время дня и ночи. Благо, сегодня наш персонал оснащен современным оборудованием для оказания экстренной медицинской помощи. Это облегчило нам задачу. Кроме этого, мы использовали аппаратуру и оборудование, которые были в наличии в здравпунктах.

К счастью, драматических случаев на фестивале не было. Была нормальная медицинская работа, наши трудовые будни. Были и травмы, и растяжения, но мы старались сделать все возможное и невозможное, чтобы профессиональная помощь оказывалась вовремя. Также принесло свои положительные плоды наше сотрудничество с работниками здравоохранения в Белгороде.

Слушала Полина АППОЛИНОВА

...И НЕ ДУМАТЬ О ЕДЕ

Говорит заместитель начальника филиала УЭЗС ООО «Газпром трансгаз Москва» Светлана Савельева:

— Группу по организации питания на фестивале «Факел» в Белгороде составляли прекрасные специалисты Общества, которым, на мой взгляд, удалось успешно осуществить эту масштабную, щепетильную и трудоемкую работу: Татьяна Васильевна Спицина, главный специалист Медицинской службы; Людмила Николаевна Кузьмина, медицинская сестра диетическая филиала ЦДиР; Ольга Николаевна Константинова, специалист Службы питания филиала УЭЗС; Стелла Евгеньевна Мироевская, медицинская сестра диетическая санатория «Голубая горка», и Елена Алексеевна Моисейкина, ведущий специалист Группы социального обеспечения Управления по работе с персоналом.

Ежедневно во время проведения «Факела», с 11 по 18 октября, в местах проживания участников фестиваля (10 гостиниц г. Белгорода) были организованы комплексные обеды и ужины. Для детей и подростков до 17 лет два раза в день предлагалось также дополнительное питание — вторые завтраки и полдники.

Для удобства питания членов оргкомитета — специалистов рабочих групп штаба и гостей фестиваля в Белгороде были задействованы рестораны гостиниц «Амакс», «Аврора», «Континенталь», «Белый город», «Белотель», «Мир», «Белгород», «Веретено» и «Белогорье», а также парк-отель «Европа», рестораны «Зима» и «Милан», кафе «Любимое» и суши-дом «Премиум».

Ежедневно во время фестиваля в филармонии (дважды в течение дня) для участ-

ников репетиций, мастер-классов и конкурсных выступлений были организованы кофе-паузы. В штабе фестиваля было организовано круглосуточное питание дежурных.

В ресторане «Милан» организован пресс-фуршет для журналистов.

В день закрытия фестиваля в ресторане «Зима» состоялся торжественный фуршет для взрослых участников, в студенческом кафе «Экватор» — сладкий фуршет для детей и подростков.

В дни открытия и закрытия фестиваля были организованы приемы для vip-гостей. Группа по организации питания осуществляла тесное взаимодействие с Департаментом экономического развития Белгородской области, а также с органами Роспотребнадзора Белгородской области.

Думаю, нам удалось сделать все, чтобы внушительная армия участников и организаторов фестиваля «Факел» чувствовала себя благодаря нашим усилиям прекрасно... и не беспокоилась о еде.



С.Е. Мироевская



Слева направо сидят: Т.В. Спицина, С.М. Савельева, Е.А. Моисейкина; стоят — Л.Н. Кузьмина и О.Н. Константинова



Редакция «Дневника фестиваля»

МЫ СДЕЛАЛИ ЭТО

Честно, это было непросто. Непросто было в течение недели подписывать в печать свежий номер «Дневника фестиваля» далеко за полночь. Первый номер газеты ушел в типографию ровно в 00:00 в ночь с 11 на 12 октября. И мы всей редакцией дружно расстраивались: «Ну как же так, договаривались же в 21:00». Рано расстраивались. Потом время подписания только смещалось вперед. 01:00. 02:00. 4 часа утра тоже было, но это уже экстрим.

Какой из семи номеров «Дневника» запомнился мне больше всего? Все без исключения. В каждом номере была своя «фишка», свой «фунт изюма». Помните фотографию «Ангела на плече»? А интервью председателя «Факела» Александры Андреевны Пермяковой в день ее юбилея, которая не дышала, не говорила — пела? А прямую речь участников фестиваля, например 4-летней Айзили Хадитятулиной из Казани: «Я пока не знаю, что для меня мечта. Сейчас мечтаю о мороженом!» А «Царя детей», очаровавшего абсолютно всех участников и гостей Белгородской филармонии... К сожалению, это был уже последний номер «Дневника». А мы уже, как паровоз, набравший приличную скорость, не могли (не хотели?) остановиться.

И было жаль, что номер последний. Но счастливый, потому что седьмой. Потому что — итог. Итог работы большой, дружной, креативной команды, в которую вошли помимо сотрудников Службы, коллеги-ссошники из газпромских «дочек», партнеры из «Агентства гуманитарных технологий», студенты журфака Белгородского государственного университета. И всем им огромное спасибо. Не от меня, не от нас. От участников фестиваля. Потому что лучшей оценкой работы газетной редакции всегда будут слова — «а свежий номер уже привезли?»

Константин МИСАУТОВ

P.S. А еще был концерт Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под руководством его бессменного маэстро Владимира Федосеева; десятки гостей, которые хотели посмотреть на красоты и достопримечательности Белгорода и области; интернет-сайт фестиваля «Факел», живший неделю полноценной, порою даже с перегрузкой, жизнью.

Были ежедневные видеодневники фестиваля, сражение за попадание в которые шло между «дочками» Газпрома не хуже, чем за призовые места на Олимпиаде; десятки публикаций в сети Интернет, в печатных СМИ, на радио и ТВ; тысячи фотографий и гигабайты «видеоопленки», которые лягут в основу памятного фильма о фестивале.

Много чего было. И это было сделано сотрудниками ССОиСМИ. И это было сделано как часть общей работы единой сплоченной команды «Газпром трансгаз Москва». В белгородском «Факеле», который мы зажгли все вместе.



Финальный концерт фестиваля «Мы — вместе». Соборная площадь...

...и группа «Воскресение»

СЛОВО ВЕДУЩЕМУ

стр. 11 <<<

Вот, что рассказал нам Илья:

— К счастью моему, я не первый раз веду зональные туры «Факела». До этого два фестиваля вел в Томске, моем родном городе.

Вот есть невероятной красоты явление природы, от которого дар речи теряешь. А есть невероятной красоты явление человеческого духа, творчества, когда мы понимаем, что Человек — «это звучит гордо!» И быть сопричастным с этим просто счастье. Это нельзя описать. Главное, не мешать. Тут уже вступает в силу закон: «не навреди».

Здесь действительно собрались лучшие коллективы, от мала до велика. Остается сказать спасибо всем — и артистам, и организаторам, техническим службам, кто сопутствовал этому событию. Восторг! Повторить такое — интересно, можно ли...

...Теперь по поводу моего образования. Я — томич. Закончил Щепкинское театральное училище, курс Юрия Мефодиевича Соломина. В Москве не остался, поехал работать в Вильнюсскую русскую драму. Потом вернулся в родной город из-за социальных событий. Все-таки,

понятно, шел 1995 год. Все довольно сложно плюс армия, неустроенность. В Томске работал несколько лет в театре. По определенным причинам оттуда ушел. Востребован как ведущий концертных программ. Меня спрашивают: Вы свадьбы ведете? Категорически нет, не умею этого делать...

А теперь открою секрет. Я очень мечтал о том звонке на сотовый, который раздавался, когда я гулял с собакой в Томске. И когда на том конце трубки сказали: здравствуйте, это Сергей Цветков... Потом последовало приглашение меня ведущим «Факела» в Белгороде. Это была моя мечта, я вам искренне говорю!

...Вообще, сценарий такого действия — это океан от одной точки до другой. Ты вышел и... плыви. Я всегда боюсь таких заплывов. Словно по минному полю идешь и не знаешь, что произойдет в следующую секунду даже у тебя в мозгах. Со мной происходило всякое, поверьте.

Что же касается «растворения» в образе ведущего. Мой педагог, прекрасный режиссер Борис Цейтлин как-то сказал: у тебя сегодня может «не поцеловать», и крылья мо-



гут сегодня не вырасти. Но (вот что такое профессионализм), ты должен «в среднем» сделать правильно, в нужном направлении. И, слава Богу, что на белгородском «Факеле» все сложилось, получилось. Что вот эти «единые вибрации» с залом были найдены. И это не моя заслуга, поверьте. Не моя. Это те крылышки, которые мне подарил Бог.

...И я хочу обратиться ко всем участникам «Факела». Прежде всего берегите себя (имею в виду, конечно, здоровье). Берегите близких своих. А дальше, ничего не остается — только работать. Тем более для тех, кто победит!

Слушала Наталья КАРЦЕВА

ОБЩИЙ УСПЕХ

Успех проведения фестиваля «Факел» в Белгороде во многом зависел не только от оргкомитета ООО «Газпром трансгаз Москва». Большие усилия и вклад в проведение мероприятия внесла администрация Государственной белгородской филармонии, где проходили основные выступления творческих коллективов. Своими впечатлениями о проведении мероприятия поделилась директор филармонии Светлана Юрьевна Боруха:

— Наша филармония приняла максимальное участие в организации корпоративного конкурса ОАО «Газпром» «Факел». В первую очередь был задействован ее творческий коллектив. Артисты филармонии принимали участие в открытии фестиваля, работали на конкурсных

днях, а также организовывали ежедневный вечерний досуг конкурсантов. В полную силу на фестивале работали и организационные структуры: администраторы, уборщицы, служба безопасности — все те, кто в обычной текущей жизни филармонии незаметен, но от кого зависит безопасность, чистота, порядок и уют любого мероприятия.

Особых сложностей за время проведения конкурса не возникло. Штаб фестиваля, а также все организационные структуры, которые привлекло ОАО «Газпром», отработали профессионально. Нашему коллективу доставило огромное удовольствие работать в слаженной



команде ООО «Газпром трансгаз Москва». Надеюсь, наше плодотворное сотрудничество продолжится и впредь, дальнейшие творческие мероприятия на Белгородской земле мы будем проводить сообща, ведь филармония отвечает всем требованиям, которые необходимы для организации подобных фестивалей.

Беседовал Виктор ПАРАКШИН

«Факел» зажег в Белгороде свои звезды...

